

«Книга для тех, кто делает Россию читающей»



Имя Ираиды Ивановны Тихомировой хорошо известно библиотекарям, работающим с детьми. Защитив в 1971 году диссертацию по теме «Литературное развитие старших школьников в условиях библиотеки». До 2013 года – доцент кафедры литературы и детского чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств. Ираида Ивановна печатается в библиотечных журналах, входит в состав редколлегии журналов «Школьная библиотека» и «Семейное чтение», является соавтором учебников «Руководство чтением детей в библиотеке» (1976) и «Руководство чтением детей и юношества в библиотеке» (1992). Основная тема её публикаций – психология чтения детей. Опубликовано более 300 её работ, в том числе 8 книг.

Вышедшая в 2021 году книга «Художественная литература и дети» имеет подзаголовок: «Книга для тех, кто делает Россию читающей». Её можно считать своеобразным итогом серии работ автора, посвящённых чтению российскими детьми художественной литературы и педагогическим задачам по совершенствованию этого процесса.

Особое внимание автор уделяет специфике художественной литературы как вида искусства, отражающего действительность посредством художественного образа, выраженного словом. И. И. Тихомирова пишет: «В неумении читать принято винить школу, но немало примеров подобного разрушения художественных образов можно встретить и в библиотечной работе с детьми». Книга помогает библиотекарям избежать подобных ошибок в процессе работы с произведениями художественной литературы.

Сравнивая российские традиции чтения художественной литературы с западными, Ираида Ивановна отмечает, что «Если культура чтения на Западе строится на мыслительной деятельности читателя и на тренировке его ума, то исконно русская модель прибавляет к этому и ставит в центр духовно-нравственный аспект».

«Основа литературного произведения, отличающая его от научного, – это художественный образ, пишет Тихомирова. – Он и делает искусство искусством. В нём все начала и концы методических принципов руководства чтением. Что же такое художественный образ?» Ответ на этот вопрос – в главе «Сложнейшее из искусств».



«От того, замрёт ли сердце ребёнка при чтении от счастья, или у него при одной мысли об этом занятии начнётся депрессия, зависит судьба и литературы, и его, читателя, собственная судьба, а через миллионы судеб — и судьба всей страны, её будущее».

На примерах хорошо известных библиотекарям литературных произведений автор демонстрирует искусствоведческий подход к их анализу, выходящий за рамки школьной программы и урочной методики. Рассматриваются разные формы воссоздания литературных образов, заостряющие внимание на качествах, специфически присущих художественному произведению.

В книге 15 глав, в которых рассматриваются такие важные для думающего библиотекаря темы, как «Российские традиции чтения художественной литературы в сравнении с западными»; «Нравственное влияние на детское сознание литературной классики»; «Ключевой ресурс гуманизации подрастающего поколения»; «Возрастная специфика восприятия школьниками

«Главным ресурсом гуманизации подрастающего поколения, способным позитивно влиять на эмоциональную сферу ребёнка, является классическая литература — искусство слова в его лучших образцах». Именно она взяла на себя отстаивание гуманистических ценностей и смыслов, став могущественным средством самосознания нации».

«Умение восстановить по отдельной части целую картину, угадать по немногим данным всё, что было до и после изображаемого явления (события) — важнейшая способность, которой должен обладать читатель. От её развития зависит живое впечатление от прочитанного, а в конечном итоге — идейное и эмоциональное воздействие литературного произведения на читателя»

художественной литературы»; «Чтение художественной литературы как сотворчество с писателем»; «Литературные герои как модели поведения читателя»; «Путь приближения к автору»; «Сказки Пушкина как азбука чувств»; «Воспитательные возможности жанра рассказа» и другие, не менее интересные, аспекты руководства чтением детей.

Книга И. И. Тихомировой «Художественная литература и дети» — настоящий учебник для библиотекарей, стремящихся приобщить детей не к поверхностному изучению, а к вдумчивому чтению художественной литературы.

