

# «Как ребёнок становится Читателем»



«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели».  
С. Я. Маршак.

По мнению Инессы Николаевны Тимофеевой, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника научно-методического отдела Российской национальной библиотеки, *«новый подъём библиотечного дела, вызванный инновационным развитием страны, приведёт к возрождению библиотечной педагогики и главному в ней – учению о творческом чтении».*

Тихомирова И. И. Как воспитать талантливого читателя : сборник статей : в 2-х ч. / автор-составитель И. И. Тихомирова ; предисловие, комментарии, приложения И. И. Тихомировой. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1.). – Приложение к журналу «Школьная библиотека».  
Ч. 1 : Чтение как творчество. – 320 с.  
Ч. 2 : Растим читателя-творца. – 288 с.



Автор-составитель книги **«Как воспитать талантливого читателя»** И. И. Тихомирова, хорошо известная библиотекарям, работающим с детьми, как один из лучших в России специалистов по детскому чтению, считает, что без творческого чтения невозможно ни нравственное, ни гражданское воспитание растущей личности.

Ирина Ивановна пишет: *«При всём различии материала, включённого в сборник, он преимущественно направлен на глубину освоения ребёнком литературных произведений, на связь чтения с жизнью и личной судьбой читателя, на осознание и закрепление в эмоциональной памяти растущего человека истинных человеческих ценностей. Растя читателя на лучших образцах детской художественной литературы, библиотекари растят мыслящую и духовно богатую личность».*

«Для ребёнка  
творчество — правило,  
а нетворчество — исключение».  
Л. С. Выготский.

Книга состоит из двух частей. В первой – «**ЧТЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСТВО**» – собраны публикации, освещающие теоретические и методические проблемы творческого чтения.

В статьях раздела «**О теме**» предпринята попытка разобраться в сущности творческого чтения, обосновывается актуальность вынесенного в название книги вопроса – как воспитать талантливую читателя.

Освоить методическую систему воспитания творческого читателя помогут публикации классиков методики литературного образования из раздела «**Они открыли путь в методику**».

Большое место в книге отведено разделу «**Свойства творческого чтения**», раскрывающему влияние чтения на развитие многогранных возможностей человека.

В разделе «**Мастерская творческого чтения**» отражены опыт, размышления и гипотезы И. И. Тихомировой.

Вторая часть книги – «**РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ-ТВОРЦА**» – представляет собой сборник статей, отражающий опыт работы российских библиотекарей, учителей, родителей и состоящий из восьми разделов.

Первый – «**Читаем, размышляем, фантазируем, творим**» – посвящён стимулированию и осмыслению творческого восприятия детьми литературных произведений.

Во втором – «**От творческого чтения к читательскому мастерству**» – представлена работа библиотек, направленная на создание ребёнком творческих продуктов на основе прочитанного литературного материала.

Авторы статей, помещённых в разделе «**От игры – к чтению, от чтения – к игре**» рассказывают об опыте библиотек в использовании игровых форм работы.

Также в сборник вошли статьи библиотекарей и учителей, сумевших привлечь к совместной читательской деятельности детей, родителей, бабушек, дедушек; даны подходы к классической литературе как ресурсу развития творческого чтения детей; материалы об использовании некоторых западных технологий для изучения и активизации восприятия детьми конкретных художественных произведений.

В разделе «**Наши проекты и программы**» нашло отражение системное видение проблемы и намечена последовательность её реализации.

Каждая статья сопровождается комментариями И. И. Тихомировой.

В приложениях содержится игровой, тестовый и иной практический материал, стимулирующий творческое развитие детей, который можно использовать в работе.

Список литературы по творческому чтению будет полезен в деле самообразования библиотекарей, осваивающих работу по развитию творческого чтения детей.

«Художественное произведение,  
если оно не суррогат и если читается  
не механически, даёт читателю  
несравненно больше,  
чем непосредственное наблюдение  
над жизненными явлениями».

И. И. Тихомирова.