

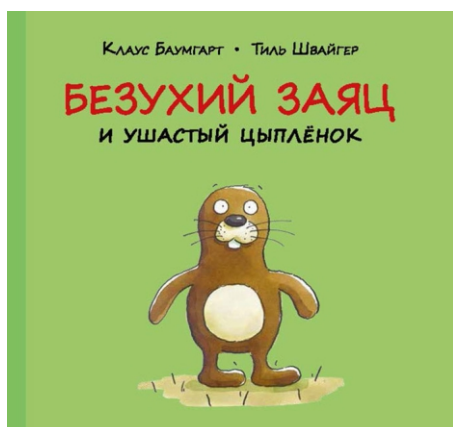
Про необычных детей и тех, кто их окружает

«ОСОБАЯ» ТЕМА ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЕЙ

Люди с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с массой барьеров, причём не только физических, но и социальных. Общество часто не готово принимать в свои ряды «не таких, как все». И зачастую сложнее всего происходит адаптация в детском коллективе. Мальчишки и девчонки дошкольного, да и школьного возраста нередко проявляют жестокость по отношению к сверстникам, имеющим выраженные физические недостатки, ментальные нарушения. Устранение этих проблем – важная задача для всех нас, и хорошая книга нам в помощь! В нулевые годы «Объединённое гуманитарное издательство» выпустило чудесную серию из восьми переводных книг «Мы вместе». Позже было издано немало достойной литературы и отечественных, и зарубежных авторов на обозначенную нами тему. Расскажу о нескольких произведениях, адресованных дошкольникам, младшеклассникам и подросткам.

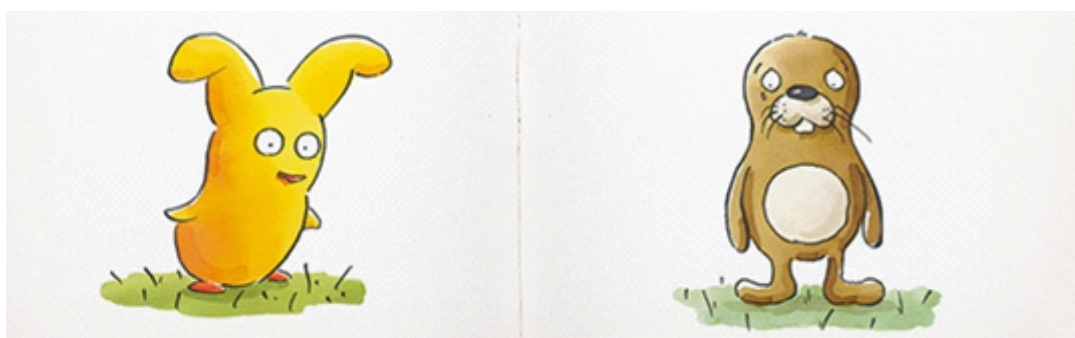
ДВЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Клаус Баумгарт, Тиль Швайгер «БЕЗУХИЙ ЗАЯЦ И УШАСТЫЙ ЦЫПЛЁНОК»



Заяц был совсем такой же, как все остальные, только без ушей, и сородичи не принимали его, не признавали за своего. Он был достаточно умён, чтобы не расстраиваться из-за этого, но очень страдал от одиночества. И вот однажды к его двери подкинули яйцо, из которого вылупился ушастый цыплёнок. Герои подружились и больше не оглядывались на «общественное мнение», им было совершенно не важно, кто и что о них думает.

Маленьким читателям понятно: зайца наказывают за его «непохожесть» на других, а ведь его вины в этом нет. Разумеется, ребята ощущают несправедливость и сопереживают бедняге, что очень ценно. Педагог, психолог, эксперт по детскому чтению Марина Аромштам считает: даже если малыши не перенесут полученный опыт сочувствия из сказочного мира в реальный, после знакомства с произведением они будут готовы к встречам с людьми, которые отличаются от других, выглядят необычно. Эту сказку можно читать ребёнку уже в раннем дошкольном возрасте – примерно с двух с половиной лет.





А эта сказка подойдёт для чтения тем, кто постарше и уже хорошо понимает правила жизни в детском саду. Повествование начинается с того, что библиотекарь Аня вспоминает историю про Дюймовочку и тоже решает вырастить себе из семечка прекрасную маленькую девочку. Однако вместо этого у неё появляется... медвежонок Марфа. Справедливости ради надо сказать, что Аня ничуть не расстроилась, а даже обрадовалась: она сразу поняла, что её малышка – самая прекрасная на свете.

Эту фразу девушка будет повторять много раз, убеждая недоброжелателей, которые не хотят принимать в свою компанию такого необычного ребёнка. И бабушка на лавочке во дворе, и воспитатели, и родители других малышей запрещают детям играть с Марфой. Жизнь налаживается, когда в группу приходит зайчонок Аглая. Они становятся подружками, а спектакль «Танец маленьких медвежат», поставленный в садике, делает Анину дочку настоящей звездой.

В хороший финал этой сказочной истории невольно веришь, потому что сила материнской любви обладает волшебными свойствами. С шести- и семилетними детьми, которые познакомились с книгой, можно обсудить тему инклюзии, не называя, естественно, сложного термина.

ДВЕ ИСТОРИИ ДЛЯ МЛАДШЕКЛАССНИКОВ

Бирта Мюллер «ПЛАНЕТА ВИЛЛИ»



А это произведение – уже не сказка, хотя название вполне фантастическое. Бирта Мюллер, автор текста и иллюстраций, мама ребёнка с синдромом Дауна, нашла очень точную метафору для героя. Вилли – инопланетянин и не умеет аккуратно есть, потому что там, где он живёт, вообще обходятся без еды. А ещё мальчик постоянно обнимается и целуется, потому что на его планете это любимое занятие всех жителей. И так далее...



Бирте Мюллер удаётся рассказать о многих трудностях, с которыми сталкивается их семья, и при этом не жаловаться, а сохранять чувство юмора – и в тексте, и в картинках. Ярких, примитивистских, очень забавных, призванных передать мироощущение «инопланетянина» Вилли. Повествование предваряет чудесный эпиграф – слова Эриха Фрида: «Если бы я не встретил тебя, жизнь, наверное, была бы проще. Только это была бы не моя жизнь».

Книга Бирты Мюллер в доступной форме знакомит читателя с особенностями поведения детей с синдромом Дауна. Большую информативность имеют иллюстрации, которые дополняют и глубже раскрывают лаконичный текст. Разговор о произведении можно построить на разглядывании и обсуждении картинок.

Ив Пенгвийи «РОЗА МОРЕЙ»



Как и «Планета Вилли», эта книга – образец визуальной литературы нового поколения, книжки-картинки, в которой существование текста невозможно без иллюстраций. Маленькая девочка Ортанс, её любимая кукла Франсуаза и Серый пёс проводят все дни у окна, чтобы увидеть, как в порт входит большой корабль «Роза морей». Но однажды судно не вернулось, и юная героиня переживает.

Отчего Ортанс столько времени сидит на одном месте? Почему родители не объяснят ей, куда делся корабль? (Скорее всего, он стал не нужен, потому что между островом и материком построили мост, и это становится очевидным не из текста, а благодаря иллюстрациям).

Ответы на все вопросы мы получаем в самом конце книги, когда понимаем, что Ортанс прикована к инвалидному креслу. Причём в тексте об этом нет ни слова, коляска появляется лишь на рисунке.

Текст и иллюстрации погружают нас в реалии жизни особого ребёнка, где преобладают созерцание, фантазия и тихая печаль. А неожиданное появление на картинке инвалидного кресла в финале – тонкий ход, благодаря которому мы осознаём, насколько внутренний мир любого человека важен, ценен и уникален. Безотносительно к внешним обстоятельствам.

Читая книгу детям, обязательно нужно показывать иллюстрации. В повествовании важен сюжетный твист с коляской, поэтому не стоит предупреждать заранее, что героиня рассказа – девочка с ограниченными возможностями здоровья. С ребятами постарше полезно будет обсудить, почему автор не сразу открывает нам всю правду.



ДВЕ КНИГИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Кристина Стрельникова «НЕ МЕШАЙТЕ ЛОШАДИ БАЛАНСИРОВАТЬ»



А это полусказка-полупритча, которая, возможно, напомнит кому-то чудесный французский фильм «Амели». По всей видимости, у главной героини Лизы расстройство аутистического спектра: она боится выходить из дома, соблюдает некоторые ритуалы (скажем, чтобы день прошёл удачно, необходимо повстречать утром трёх собак и двух старушек) и очень устаёт от компаний.

Но история начинается именно с выхода на улицу. Оказалось, что помощь Лизы очень нужна лошади Румбе, которая ждёт во дворе. Девочка преодолевает страх и находит ей дом. Однако в поддержке нуждается не одна только Румба. Лиза то и дело встречает особых детей. Или тех, кто просто отличается от окружающих. Внимательно выслушав новых друзей, она идёт вместе с ними в... цирк, где её знакомый директор подбирает каждому подходящее занятие.

Яночка, которая плохо ходит и очень искренне умеет радоваться, становится аплодисмейстером. Эмма, засыпающая только после того, как уложит всю обувь спать, – ботмейером. Дима, неспособный долго устоять на месте, – вечным прыгателем. Не важно, что за диагноз тебе ставят и с каким неодобрением смотрят на твои странности окружающие. Ты такой, какой есть, уникален своей неповторимостью. Осознав это, можно увереннее балансировать в странном мире, переполненном нелепыми правилами.

Писательнице удалось создать язык, передающий наивную мудрость Лизы и её внутренний монолог, простой и в то же время наполненный яркими метафорами, точно отражающий эмоциональное состояние героини.

«Моя Лошадь всё знает. Она могла бы рассказать мне о людях. Все люди – настоящие и нужные. Потому что все – особенные. Некоторые люди – особеннее, чем другие. Они – не призраки. Они – вместе со всеми. Ходят в кафе, в цирк, в библиотеки. Не водятся там, где им плохо. Не обязаны делать всё как все».



Занятия с книгой можно построить на интерпретации цитат вроде приведённой выше. Ведь именно через язык героини писательница передаёт особенности её мировосприятия. Текст насыщен визуальными образами, которые очень тонко отражены в иллюстрациях Кати Толстой. Интересно будет поработать и над визуальным конспектом этой простой-непростой истории.



Главные герои книги – близнецы. Костя – инвалид с рождения, передвигается в коляске. А Влад до определённого момента считает, что таких людей нужно держать «в специальном месте, а не выставлять... на всеобщее обозрение». «Как же так?» – спросите вы. Дело в том, что в раннем детстве братья в результате семейной драмы были разлучены. Мать ушла из семьи, отец забрал к себе здорового Влада, а больного Костю оставил теще. Бабушка не скрывает от внука, что у него есть брат, а вот отец малодушно не говорит правду сыну. Вот так и получилось, что Влад, получив душевную травму из-за ухода мамы и прячась за бронёй цинизма, враждебно настроен по отношению к недавно поселившемуся за стенкой Пете – мальчику-инвалиду, который стал ещё и его одноклассником.

Однако со временем герой меняет своё отношение и к Пете, и к другим людям, имеющим физические недостатки, начиная задумываться о том, что раньше проходило мимо сознания. Внутренний путь подростка прописан автором очень тонко и нелинейно. И в этом я вижу главную ценность книги Натальи Вишняковой.

«И тут меня осенило, что он всё понимает. И что я совсем не хочу светиться рядом с ним, когда приду в школу И что мне с ним стыдно рядом идти. Ну и всё остальное, троллейбусное, – тоже понимает. Не знаю, но я себя вдруг почувствовал таким мерзавцем! Таким последним-распоследним! Нельзя сказать, что я не мог бы сейчас от него уйти, дать ему дотелепаться до школы в одиночестве. Мог бы. И прекрасно себя чувствовал бы. Избавился бы от проблемы, которая мне ну никак не нужна».

От лица Влада ведётся последняя треть повествования. Первая часть истории рассказана его братом Костей, удивительно светлым и душевно чистым, наивным и смелым. Во многом благодаря замечательной бабушке он не утратил веру в людей и в своё будущее. А ещё мальчик хочет помочь тем, кто в унынии. Вместе с другом они организуют страничку в социальной сети с хештегом **#не плачь** и приглашают людей с инвалидностью публиковать там свои истории. Несколько писем приводятся в книге, и все они показывают, что у тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья, такие же мысли, чувства и мечты, как и у обычных пользователей.

В произведении есть ещё персонажи-подростки, поднимаются темы первой любви и справедливости. Все сюжетные ниточки переплетаются, а в конце братья встречаются и очень рады этому.

По описанию можно подумать, что перед нами слезливая мелодрама. Но это не так. Писательница далека от идеализации действительности, её герои сложны и противоречивы, но счастливый финал они заслужили. Повесть Натальи Вишняковой подходит для группового, коллективного обсуждения. Можно поговорить и об отношении к людям с инвалидностью в нашем обществе, и о проблемах инклюзии.

Выбрать несколько книг для этого обзора было достаточно сложно, потому что за последние годы было издано много произведений об «особом» детстве и людях с ограниченными возможностями здоровья. Разобраться в новинках помог замечательный ресурс, созданный московской ЦГДБ имени А. П. Гайдара, специалисты которой много лет ведут кропотливую работу, отслеживая все выходящие в свет книги, затрагивающие эту важную и непростую тему в детской литературе. Рекомендательный каталог «Книги ИН: Книги про особых людей и книги про тех, кто их окружает» размещён в открытом доступе на сайте библиотеки.

Баумгарт, К., Швайгер Т. Безухий заяц и ушастый цыплёнок / К. Баумгарт, Т. Швайгер. – Москва : Мелик-Пашаев, 2015.

Лукас, О. Медвежонок Марфа. – Москва : АСТ, 2022.

Мюллер, Б. Планета Вилли. – Москва : Самокат, 2015.

Пенгвийи, И. Роза морей. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2014.

Стрельникова, К. Не мешайте лошади балансировать. – Санкт-Петербург : Детское время, 2019.

Вишнякова, Н. Не плачь. – Москва : КомпасГид, 2020.