

Составь собственное мнение!

ОБСУЖДАЕМ СКАЗКИ С. А. СЕДОВА

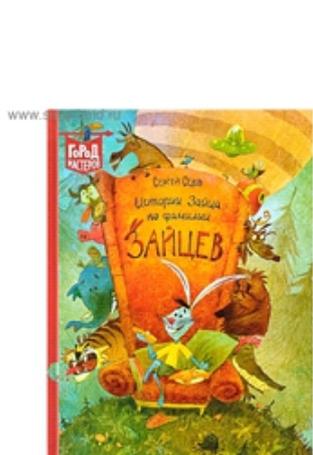
В 2024 году отмечал юбилей один из самых загадочных сказочников современности – Сергей Анатольевич Седов. О его книгах нередко спорят. Одни считают их вредными для детей, а другие восхищаются мастерским стилем и заложенными в произведениях смыслами. Мы решили отложить дискуссии и для начала познакомиться с текстами. Так коллектив нашей библиотеки запустил областную акцию «НеПросто сказки», участникам которой предстояло окунуться в мир удивительных и ни на что не похожих историй, созданных фантазией литератора.

Сергей Анатольевич Седов начал печататься в конце 1980-х гг. и публиковался в первых изданиях легендарного объединения «Чёрная курица», ставшего «новой волной» в отечественной детской литературе. В немногочисленных интервью избегающий публичных выступлений Сергей Анатольевич просит называть его не писателем, а сочинителем историй. Он не хочет поучать или воспитывать – только играть. Автор в основном создаёт короткие сказки – остроумные, ироничные, философские, парадоксальные.

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ИЛИ БЕССМЫСЛЕННЫЕ?

В акции приняли участие библиотеки, школы, детские сады из семи округов Архангельской области. Произведения С. А. Седова слушали и обсуждали более 1100 ребят: от дошкольников до учеников выпускных классов. Малышам предлагалось почитать «Сказки "Детского мира": жизнь замечательных игрушек»; тем, кто постарше, – «Сказки про мам» и «Сказки про мальчика Лёшу»; а самым «взрослым» – любые тексты Сергея Анатольевича на выбор. Если в фонде не находилось той или иной книги автора, можно было взять другое издание.

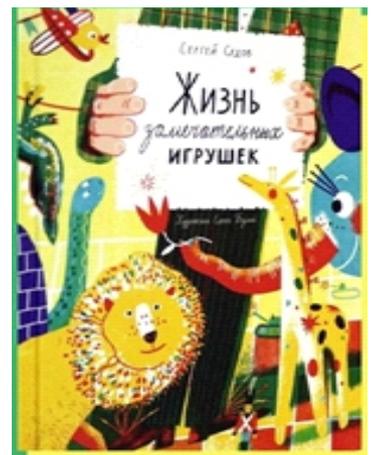
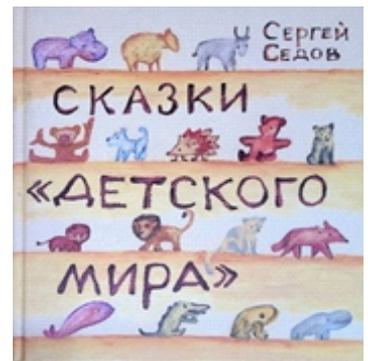
По традиции мы разработали примерный сценарий проведения акции, но решили не ограничивать коллег в творчестве. «Забавные», «странные», «весёлые», «бессмысленные», «поучительные», «глупые», «жизненные», «необычные», «неоднозначные», «заставляющие о многом задуматься», «не несущие никакой морали», «норм», «рофл» – всё это отзывы наших участников о сказках Сергея Седова. Такой разброс впечатлил, но не удивил нас: мы слышали самые разные мнения о произведениях современного автора и от детей, и от взрослых. Абсурдистские, игровые, ироничные тексты не могут нравиться всем по определению. Нам было важно, чтобы ребята оценили оригинальный стиль и богатую фантазию литератора.



В МИРЕ ИГРУШЕЧНЫХ ЗВЕРЕЙ

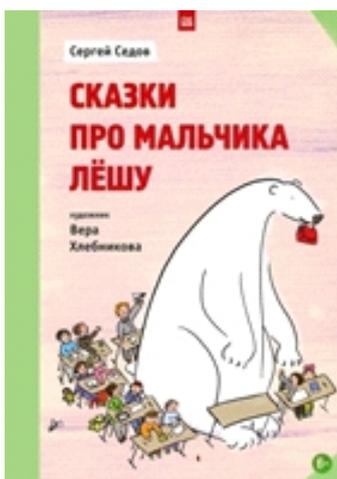
Сценарий для самых маленьких мы разработали по сказке «Слон и крокодил», и многие участники акции читали именно её. Здесь обыгрывается знакомый всем сюжет Редьярда Киплинга, но Сергей Седов переворачивает его с ног на голову: плюшевый слон сам просит надувного крокодила «удлиннить» ему нос, а затем игрушки становятся друзьями. Ребята внимательно слушали текст, сопереживая двум обитателям «Детского мира», а после пообещали беречь своих собственных зверюшек. Мальчишки и девчонки очень горячо обсуждали дружбу главных героев, а поведение директора магазина, который плохо обращался с «товаром», им не понравилось.

Учеников младших классов мы знакомили и с другими произведениями из сборника. Автор сказок обращается к наивной вере малышей в то, что плюшевые звери – живые и настоящие. На это мы и опирались при работе с текстом. Во время занятий ребята воображали, будто посещают магазин игрушек, устраивали всякие забавы: прятались друг от друга; утешали мишку, живущего в библиотеке [лапка вот-вот оторвётся], и выбирали на полках истории, которые могли бы поднять ему настроение.



КЕМ ТЫ ХОЧЕШЬ СТАТЬ?

«Сказки про мальчика Лёшу» построены на игре в перевоплощения, и мы предлагали ребятам в ней поучаствовать. В одной из библиотек провели театрализованную разминку для школьников – им следовало изобразить главного героя, который умел менять облик, становясь то голубем, то грузовиком.



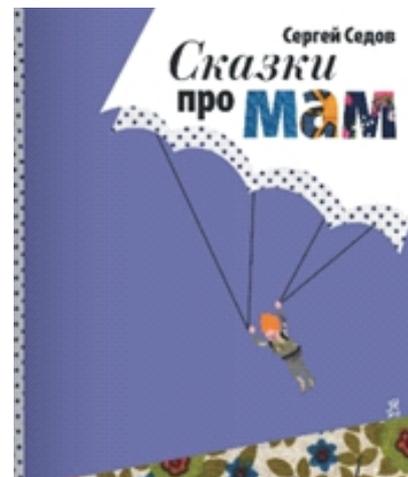
Дети охотно фантазировали на заданную тему: кто-то пожелал превратиться в чайку, кто-то – в Человека-паука, чтобы спасти человечество, кто-то – в обладателя дорогого автомобиля. «Я бы перевоплотился в учителя и всегда ставил только пятёрки», – заявил один добрый мальчик. Истории про Лёшу натолкнули ребят на мысль о том, что каждый человек способен измениться, если захочет. Участники акции заявили о желании иметь различные волшебные способности, чтобы помогать людям.

Обсуждая «Сказки про мам», в которых Сергей Анатольевич Седов обыгрывает известные фольклорные сюжеты, юные посетители охотно делились мнениями о главных героинях: «мамы в книге разные, как и в жизни, но у них есть общая черта – они любят своих сыновей и дочерей», «мама ради ребёнка готова на всё» и т. д.

БЕРЕЧЬ ОТ ДЕТЕЙ?

Ученикам старших классов мы предложили провести дискуссию-игру: вообразить себя сотрудниками издательства, решающими судьбу поступившего к ним текста. Причём роли «защитников» и «противников» произведения распределяли при помощи жребия.

Старшие подростки выступили очень строгими критиками при разборе «Сказок про мам»: «такие книги детям давать нельзя, они навредят неокрепшей психике», «слишком взрослые темы, сложный юмор, грубые выражения, проявления насилия, пропаганда алкоголизма». Никакой «пропаганды» в сборнике, конечно, нет. Очевидно, что здесь звучит голос неопытного и наивного читателя, незнакомого с художественной условностью [увы, нередко мы слышим подобное и от родителей].



Сторонники книги утверждали, что сказки понравятся детям своей оригинальностью. С этими текстами нужно знакомить маленьких, потому что они «интересные», «необычные», «смешные», «неоднозначные», «простые», «прикольные», «весёлые». Ещё аргумент: «Поучительные истории заставляют задуматься о ценности родительской любви и развивают воображение».

Следует заметить, что не у всех старшеклассников собственное мнение совпадало с выпавшей по жребию ролью. На этапе «свободного микрофона» выяснилось, что диапазон впечатлений о «Сказках про мам» оказался очень велик – и у ребят, и у педагогов, присутствовавших на занятиях. Мы удивились, что невозможно предугадать, кому придется по душе эти смелые тексты. Отрицательные отзывы о сборнике высказали ученики и младших, и старших классов, а также преподаватели, которые были «шокированы». Точно так же дело обстояло с положительными оценками. Однако никто не остался равнодушным.

ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ

Обязательным элементом любой нашей читательской акции является творческая часть. Произведения С. А. Седова поражают силой и смелостью фантазии автора, и задания для детей мы подготовили соответствующие. Юные посетители придумывали истории про игрушки, волшебные превращения и др. Свои идеи они выражали на листах бумаги в виде рисунков или комиксов. Работы получились замечательные!

Главным итогом акции я считаю успешную популяризацию сказок Сергея Анатольевича Седова. После мероприятий ребята сразу бежали на абонемент за его книгами. Теперь их читают и дети, и учителя, и родители. Тексты разошлись на цитаты. За годы, прошедшие с триумфа «Чёрной курицы», смелые произведения автора успели сильно позабыться. И сейчас мы готовы вновь предложить эти необычные истории своим маленьким посетителям. Да и взрослым интересно будет обсудить, например, «Сказки про мам».

Если судить по отзывам на известных интернет-площадках и критическим рецензиям, сборник С. А. Седова «Сказки про мам» вызвал больше всего споров.