



ОЛЬГА ВИКТОРОВНА ШАМШЕТДИНОВА,
*главный библиотекарь группы подросткового
чтения «Книгополис» Пензенской областной
библиотеки для детей и юношества*

«БУМАЖНЫЙ БУМ» В БИБЛИОТЕКЕ

Организация летнего досуга детей и подростков – традиционное направление деятельности Пензенской областной библиотеки для детей и юношества. Литературные программы и проекты наполняются увлекательным содержанием и разрабатываются с учётом возрастных особенностей и интересов потенциальных участников.

В одном из летних библиотечных проектов мы объединили чтение книг и творчество – так родилась крафт-студия «Бумажный БУМ». Цель её создания – развитие творческих способностей подростков через знакомство с художественными произведениями различных жанров. Участниками занятий стали читатели библиотеки в возрасте от 10 до 13 лет, увлечённые творчеством и желающие научиться создавать своими руками необычные бумажные композиции.



Занятие в крафт-студии

Наша «крафт-студия» – это мастерская по работе с бумагой, где основной акцент сделан на бумажное конструирование и создание объёмных или движущихся моделей («крафт» (англ.) — «ремесло» или «мастерство»).

Книги с выдвигаемыми клапанами, заворотами, выступами, книги-панорамы, трансформации, тоннели, карусели и раскладушки начали создаваться для детской аудитории ещё в конце XVIII века. Все они имеют общее терминологическое название «всплывающая книга» – это издание с трёхмерными страницами, часто с элементами, которые «всплывают» при переворачивании страницы.

Сегодня такие интерактивные книги по-прежнему популярны. Они не только предлагают текст для чтения, но и содержат историко-бытовые комментарии, игровые элементы, множество дополнительной информации, которая позволяет лучше понять сюжет произведения. Примером таких инноваций в книгоиздании могут служить проекты издательства «Лабиринт Пресс»: «Книга + эпоха», «Хронограф» и «Вокруг книги».

Вдохновившись подобными интерактивными изданиями, мы предложили подросткам новый для них формат знакомства с произведениями – через визуализацию отдельных элементов и создание всплывающих разворотов, каждый из которых будет посвящён определённому литературному жанру или конкретному авторскому тексту.

Приступив к занятиям, ребята сначала постигали тайны простого белого листа, изучали с нашей помощью историю появления различной бумажной продукции, проводили эксперименты, чтобы изучить удивительные свойства этого хорошо известного и, как оказалось, совсем не знакомого материала.

Далее для каждого занятия были выбраны жанры и произведения в качестве литературной основы для творчества:

1. Фантастика (К. Булычев «Приключения Алисы», А. Беляев «Человек-амфибия», Ж. Верн «Таинственный остров» и др.).

2. Анималистика (З. Стадник «41-я кошка», А. Шмидт «Мурли. История необыкновенного превращения», М. Морпурго «Каспар, принц котов», Э. Найт «Лесси» и др.).

3. Фэнтези (Дж. Р. Толкин «Хоббит», К. С. Льюис «Хроники Нарнии», Ю. Иванова «Тайны Чароводья», Н. Щерба «Часодеи»).

4. Мистика (Б. Гутерсон «Тайна отеля «Зимний дом», Х. Дагган «Что-то не так в городе Идеал», Э. Успенский «Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы», Т. Мاستрюкова «Болотница» и др.).

5. Приключения (Ж. Верна «20 тысяч лье под водой», Ф. Нильсон «Пираты Ледового моря», Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», А. Амасова «Пираты кошачьего моря»).

6. Детективы (А. К. Дойл «Записки Шерлока Холмса», Стив Стивенсон серия «Агата Мистери», Х. Вебб серия «Мейз и Хитчинс», А. Линдгрэн «Знаменитый сыщик Калле Блумквист» и др.).

Первый коллаж был создан по мотивам фантастических произведений и содержал самый простой движущийся элемент. На фоне космического пейзажа юные умельцы «разместили» Алису Селезнёву, главную героиню повести Кира Булычева. Здесь же расположились необычные «зеркальные» цветы, объёмные звёзды и планеты, а также корабль «Пегас», который мог «взлетать» и «приземляться» благодаря специальной бумажной конструкции.



Первый полёт нашей Алисы

Проведённая библиотекарем настольная игра «Фантастический переполох» помогла ребятам познакомиться с героями разных историй и всех «вернуть» в свои книги.



Пиратский корабль бороздит просторы бумажной вселенной

С каждым разом технология работ усложнялась, и создание очередного разворота требовало большего терпения и усидчивости. Но и интерес к «оживлению» книжных героев повышался.

Для составления такой рор-уп-конструкции нужно было правильно начертить схемы, раскрасить заготовки и аккуратно всё вырезать, сложить и склеить. В итоге у каждого получилась замечательная поделка с секретом, и представленные библиотекарем книги были разобраны студийцами домой для чтения.

Ребята изучили механизмы, которые позволяют книжному персонажу передвигаться по поверхности заготовленного листа, научились «оживлять» героев, чтобы они поворачивали голову, поднимали руку, махали крыльями. Час кропотливой работы на занятии и... Вот уже волшебник Гэндальф «стучит» в дверь Бильбо Бэггинса, чтобы позвать его в увлекательное странствие, а из сундука волшебницы выпархивает летучая мышь!



Гэндальф заманивает Бильбо в путешествие

Заключительное занятие было посвящено знакомству с детективными историями и авторами этого «таинственного» жанра. «Юные сыщики» узнали о различных способах шифрования, попробовали прочесть запутанные послания, составили фоторобот преступника, нашли улики и доказательства. А затем сконструировали тематическую 3D-композицию, где знаменитые сыщики «прятались» в неожиданных секретных карманах и клапанах. Она стала завершающей страницей красочного артбука – уникального рукотворного сборника объёмных иллюстраций, созданного студийцами по мотивам увлекательных произведений.

Среди положительных результатов, достигнутых в ходе работы крафт-студии, стоит отметить, что:

- данная форма знакомства с художественными произведениями вызвала у подростков неподдельный интерес;
- они овладели новыми умениями, в том числе научились применять творческий подход при решении различных задач;
- с каждым занятием количество студийцев увеличивалось;
- возросла выдача представленных библиотекарем книг.

Знания и навыки, полученные в ходе посещения крафт-студии, ребята смогут применить и в дальнейшем, например, при создании собственного креативного читательского дневника или необычной поздравительной открытки для друзей и родных. Применить наш опыт можно в любой библиотеке. Для этого посоветуем несколько книг, которые помогут познакомиться с миром интерактивных изданий и способами создания различных рор-уп-конструкций.

- Верн Ж. Вокруг света в восемьдесят дней / Жюль Верн. – Москва : Лабиринт Пресс, 2021. – 246 с. : ил. – (Вокруг книги). – Текст : непосредственный.
- Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ / Р. Л. Стивенсон. – Москва : Лабиринт Пресс, 2023. – 188 с. : ил. – (Книга + эпоха). – Текст : непосредственный.
- Квашнина Е. С. Я иду искать / Елена Квашнина. – Москва : Библиомир, 2009. – 240 с. ил. – Текст : непосредственный.
- Давидовски М. Объёмные поделки из бумаги / Марион Давидовски. – Москва, АСТ, 2011. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный.
- Елисеева А. В. Скрапбукинг / А. В. Елисеева. – Минск : Харвест, 2012. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.
- Виатровски Т. Сделай свою книгу. Идеи, темы, персонажи, поделки / Тоня Виатровски. – Москва : МИФ, 2017. – 127 с. : ил. – Текст : непосредственный.
- Пудовская С. Н. История книги своими руками / Светлана Пудовская. – Москва : КомпасГид, 2011. – 56 с. : ил. – Текст : непосредственный.
- Пудовская С. Н. История книги своими руками. Продолжение / Светлана Пудовская. – Москва : КомпасГид, 2015. – 84 с. : ил. – Текст : непосредственный.