

## Книги современных авторов – подросткам

Одна из задач, стоящих перед библиотекарями – знакомство подростков с современными авторами, пишущими о таких проблемах, как взаимоотношения со сверстниками, родителями и учителями, неуверенность в себе, самоопределение, выбор жизненного пути. Какие выбрать произведения? Как построить беседу? Ответить на эти вопросы поможет статья главного библиотекаря методического отдела Архангельской областной детской библиотеки имени А. П. Гайдара Анны Макуриной.



**Макурина А. Увлечь за 45 минут : уроки по современной подростковой литературе // Библиотека – 2023. – № 6. – С. 22-24.**

### **Увлечь за 45 минут Уроки по современной подростковой литературе**

*В преддверии прошлого учебного года перед нами была поставлена задача, условия которой на языке точных наук выглядели бы следующим образом. Дано: 7-й класс с математическим уклоном и учитель литературы, который хочет привить ребятам любовь к книгам через знакомство с современными авторами при крайнем дефиците времени. Подумав, мы предложили следующее решение: уроки внеклассного чтения от библиотекарей по коротким «цепляющим» текстам. С поисков последних и началась наша работа.*

Часть фрагментов сотрудники библиотеки просто копировали из книг. С остальными семиклассники знакомились с помощью открытых и бесплатных интернет-ресурсов: сайтов конкурса «Книгуру», фестиваля «КОРА», литературных журналов. И вот актуальные произведения найдены. Что дальше?

Было решено привнести в каждое обсуждение свою изюминку, игровой или творческий момент, а также сосредоточиться на самых важных для подростков проблемах: взаимоотношений со сверстниками, родителями и учителями, неуверенности в себе, самоопределения, выбора жизненного пути...

### **Первый опыт – позитивный**

Мы тщательно готовились, много думали. Но всё равно опасались, что ребята будут пассивны и разговора по душам не получится. И вот – первый урок, посвящённый двум рассказам авторского дуэта Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак из сборника «Типа смотри короче»: «Неудачница» и «Назло». Вещи беспрюирышные, с мотивом жёсткого противостояния подростков и взрослых, динамичные и небольшие по объёму. На случай, если участники окажутся неактивны, заготовили план Б: читаем произведения на уроке и задаём несколько вопросов. Но все сомнения оказались излишними: школьники были настроены на разговор.

Посредством жребия мы разделили класс на три ролевые группы: «подростки», «взрослые», «психологи». Каждый рассказ сначала обсуждали все вместе, а затем работали в командах, готовили свои «вердикты». Молодое поколение во всём обвиняло старших, те пытались оправдаться, объясняя мотивы своих действий, а «психологи» выступали миротворцами, подсказывая, как можно решить проблему.

Удивительно, что ребята проявили готовность встать на «враждебную» позицию взрослых и попытаться понять их. Поразила и зрелость выводов, к которым пришли «психологи». Общая рекомендация по каждому случаю была такой: надо разговаривать друг с другом, высказывать своё мнение, не копить обид.

## Синквейн как итог обсуждения

Почти все последующие встречи мы проводили по такой схеме: общее обсуждение – групповая работа. Беседуя о повести Марии Якуниной «Дорогая Рита...», сделали акцент на образе запутанного мотка нитей, в который превратилась жизнь главной героини [см. пример работы над произведением]. Разделившись на три группы, семиклассники разбирались в непростых взаимоотношениях Саши с родителями, одноклассниками и старшей сестрой. Кстати, на момент мероприятия книга ещё не была издана: ребята искали текст на сайте «Книгуру» [по итогам XII сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для и юношества повесть Марии Якуниной заняла второе место].

В беседе о рассказе Нины Дашевской «Грошик» мы сконцентрировались на темах обретения уверенности в себе, становления личности, поиска своего пути. Обсуждение было общим, а творческое задание – написание синквейна – школьники выполняли в командах. Вот что получилось у одной из групп:

Грошик.  
Замкнутый и неуверенный.  
Бойтся, меняется, знакомится.  
Грошик – больше, чем мелочь.  
Личность.

Завершился наш «учебный год» разговором о рассказе Эдуарда Веркина «Высота» (вы найдёте его в сборнике «Поворот» издательства «Волчок»). Дискуссия была общей, без деления на группы: признаться, в данном случае совсем не хотелось вносить никаких игровых элементов. Действие в произведении разворачивается в наши дни. Тема – сохранение памяти о Великой Отечественной войне. Автор исследует её глазами подростков, снимающих фильм о Сталинградской битве. Яркий сюжет с мотивом мистики просто заморозил нас. Кажется, и мы, взрослые, и ребята на сей раз думали об одном и том же. Всем показалась вполне реальной версия о том, что Чёрный пёс – дух погибшего в этих местах прадеда главного героя. А на вопрос о смысле заглавия один мальчик сказал, что, вероятно, имеется в виду высота неба, с которого предки наблюдают за нами...

Такой была вдохновляющая точка, ставшая запятой. В предстоящем году мы будем вместе с педагогом работать уже с 8-м классом по курсу «Родная литература», включающему как тексты XX в., так и современные произведения.

Мы рады, что в ходе работы ребятам удалось ближе познакомиться не только с произведениями, но и с самими авторами. В частности, Мария Якунина по нашей просьбе записала видеообращение к семиклассникам, а урок по рассказу «Грошик» состоялся накануне «живой» встречи с Ниной Дашевской, которая проходила в библиотеке и была организована в рамках Большого детского фестиваля «ЭХО».

## Пример работы над произведением Что делает людей родными?

*Обсуждение повести Марии Якуниной «Дорогая Рита...»*

### Беседа:

Сегодня мы говорим о повести, которая в 2021 г. заняла второе место на конкурсе «Книгуру». Голосовали подростки – специально созданное жюри. А вам понравилась книга?

- Что вы скажете о главной героине?
- О чём тревожится Саша? Не кажется ли вам, что её жизнь можно сравнить с запутанным клубком?

Рисуем на доске свалывшиеся нити и три торчащих из мотка кончика разных цветов, которые символизируют отношения героини с родителями и бабушкой, друзьями и одноклассниками, сестрой Ритой.

### Обсуждение в группах:

Разделитесь на три команды и выберите свою ниточку. Каждая из групп обсуждает проблему и составляет список из трёх ключевых слов [существительных], которыми можно её описать.

В течение 10-15 минут ребята занимаются обсуждением, а затем называют свою «тройку», объясняя выбор и раскрывая смысл сказанного применительно к содержанию книги. Например, по линии отношений с Ритой: ревность, зависть, обида. Родители: ложь, ссоры, страх. Друзья и одноклассники: сплетни, недоверие, презрение. Ведущие записывают ключевые слова на доске под каждой из ниточек.

### Подведение итогов:

- Как вы считаете, все ли проблемы в жизни Саши разрешились? Давайте вспомним эпизоды, которые свидетельствуют об этом. По линии родителей – разговор с ними об удочерении. Друзья и одноклассники – письма. Рита – желание пойти к сестре в больницу. [Ведущие записывают краткие обозначения эпизодов на доске в соответствующих столбиках.]
- Вам понравился финал повести? Какую роль в жизни Саши сыграл Олег?
- Давайте перечитаем последнюю главу. Можно ли назвать её банальным хеппи-эндом?



*Почему подростки курят назло? Ищем ответ в рассказе Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак.*



*Семиклассники сочиняют синквейн, впечатлившись произведением Нины Дашевской «Грошик»*