

«Читатель начинается с колыбели»



Е. М. Кузьменкова

Второе издание книги «**Растим читателя**», подготовленное Российской государственной детской библиотекой, посвящено памяти Елены Михайловны Кузьменковой (1943 – 2002), библиотекаря, педагога, методиста и библиографа, автора оригинальной методики приобщения детей к книге. Она была инициатором ярких и смелых инноваций в библиотечной работе с детьми: клуба «Союз друзей Гайдара», киноклуба «Герои книг на экране».

Елена Михайловна хорошо знала детскую литературу. Её публикации о роли книги в воспитании детей на страницах педагогических изданий «Обруч», «Наш малыш», «Дошкольное воспитание», «Берегиня дома твоего», «Престижное воспитание» и других получили признание педагогов и родителей. Методические пособия, статьи и авторские программы Кузьменковой были одновременно и своеобразными библиографическими справочниками по детской литературе, педагогике и психологии.

Во втором издании книги дан анализ современной социокультурной ситуации детства и её влияния на детское чтение. Авторы введения пишут: «Современные дети и читают, и живут не так, как предшествующие поколения. В дошкольном детстве произошёл целый ряд изменений, которые привели к появлению определённых тенденций в развитии детей в целом и в детском чтении, в частности». Вот некоторые из них.

«Тенденция замены художественной литературы познавательной в чтении детей дошкольного возраста ведёт к затруднению построения ребёнком картины мира (в силу фрагментарного построения бессюжетных книг)».

«С идеей необходимости раннего обучения у родителей связан мотив детского чтения как получения полезной информации, необходимой ребёнку для развития. Детские книги нередко рассматриваются родителями исключительно как источник полезных знаний, а чтение как возможность формирования полезных навыков и умений для наилучшей подготовки к школе».

«Представление о книге как источнике информации и чтении как преимущественно процессе передачи информации и наработке отдельных умений приводит к крайне тревожным тенденциям в семейном чтении дошкольников».

«На смену традиционному укладу детской жизни с неспешными прогулками, общими беседами за чаем, вечерним чтением, играми дома и во дворах пришли телевизор, компьютер, айфон (потребление мультимедиа, рекламы, телесериалов, компьютерных игр и пр.) и раннее обучение».

«В области репертуара в дошкольном чтении стала преобладать так называемая «познавательная» литература: энциклопедии, учебные пособия, информационно-справочные детские книжки, оттесняя на второй план (а иногда и заменяя) художественную литературу».

«И ещё одна особенность жизни современных детей, непосредственно влияющая на возможности их читательского развития, – они живут в ситуации речевой депривации, почти не слыша грамотной, лексически богатой, эмоционально выразительной литературной речи».

В книге представлена уникальная методика литературного развития дошкольников и разработка игровых интегрированных занятий с использованием поэтических текстов для детей от четырёх лет.

Глава I

Воспитание будущего читателя

Программа литературного-художественного развития детей 3–5 лет

Авторы программы Е. М. Кузьменкова и Г. М. Рысина. Она была издана в 2005 году в Библиотечке «Первого сентября» в серии «Дошкольное образование» (Выпуск 4) и с тех пор стала библиографической редкостью.



Е. М. Кузьменкова



Г. М. Рысина.

Часть первая – введение в программу – называется **«Чудо, имя которому – детская книга»**. Эпиграфом к ней авторы избрали слова Л. Токмакова: *«Детская книга при всей её внешней простоватости – вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребёнка, лишь мудрому терпению взрослого доступны её вершины. Удивительное искусство – детская книжка!»*

В этой части программы рассматриваются основные приёмы, используемые на вводном занятии: литературный герой, колокольчик, круг, песенка, пальчики, слушание, игры, музыкальное сопровождение. Авторы рассказывают об отборе книг, литературно-педагогическом анализе, выборе иллюстраций, рисовании на занятиях. В приложении представлены анкеты для родителей. Во второй части программы расположены сценарии занятий.

Глава II

Как играть в стихи

Игровые интегрированные занятия с использованием поэтических текстов для детей от четырёх лет

Авторы пишут: «Задача состоит не в том, чтобы дети обязательно запомнили все стихи, а в том, чтобы они их услышали. Приучение детского уха к поэзии, создание своеобразного пласта «наслышанности» – вот главная задача педагога в ходе занятий».

В этой главе рассказывается о методических принципах и приёмах, используемых в пособии; о том, как начинать и заканчивать занятия; как инсценировать стихи. Даны сценарии некоторых занятий.

Глава III

Терем-теремок

Программа массовых литературных занятий для детей 3–6 лет

Программа включает 10 занятий, посвящённых материнскому фольклору, произведениям Э. Успенского, И. Пивоваровой, А. Усачёва, Д. Хармса, Д. Биссета, братьев Гримм, В. Берестова. Сценарии, посвящённые С. Маршаку и К. Чуковскому разработаны на основе занятий Е. М. Кузьменковой.

Глава IV Куричка Ряба.

Группа творческого развития для детей раннего возраста (2–3 года) и их родителей

Студия для самых маленьких создана, чтобы помочь родителям творчески общаться со своими детьми. Информация, с которой дети встречаются на занятиях, – это то, с чем они сталкиваются в повседневной жизни: природа, люди, животные, дома, машины, взаимоотношения между людьми, животными.

В книге приводится примерный план занятий, а также несколько сценариев.

Глава V Весёлый гусь

Программа массовых литературных занятий для детей 5–9 лет)

Программа «Весёлый гусь» основывается на тех же принципах, что и программы для более раннего возраста. Это тщательный отбор литературных произведений и иллюстраций; соответствие возрастным возможностям и потребностям детей литературы, материалов для бесед, видов деятельности, структурных единиц занятия; добровольность участия; похвала; постоянство структуры и ритуалы.

Приводится несколько циклов, включающих сценарии занятий:

- стихи и рассказы для детей;
- читаем о животных;
- путешествие по сказкам или сказочные путешествия.

Вместо послесловия О милых спутниках...

(воспоминания о Е. М. Кузьменковой)

Своими воспоминаниями о Е. М. Кузьменковой поделились Галина Михайловна Рысина, художник и педагог, которая вместе с Еленой Михайловной разрабатывала и проводила программу литературно-художественных занятий «Воспитание будущего читателя», её ученики и коллеги.