

# **Словесное творчество: синквейн как инструмент погружения в литературу**

## **Зачем нужно словесное творчество?**

Литература – это не только чтение, но и возможность творческого диалога с писателем. Для детей старше 11 лет, уже знакомых с классической и современной литературой, словесное творчество – ключ к глубокому пониманию идей, сюжетов и персонажей художественного произведения. Такая форма творческого переосмыслиния текста, как синквейн, превращает обычное чтение в активный процесс, где каждый ребёнок может выразить свои мысли и эмоции, создавая новое.

## **Как пять строкчат понимать литературу?**

**Синквейн** (от франц. *cinq* – «пять») – пятистрочная стихотворная форма, не имеющая рифмы, которая позволяет кратко и точно формулировать мысли. Его структура проста, но глубока:

- 1. Тема** (одно существительное). Герой, предмет, идея.
- 2. Описание** (два прилагательных). Качества, признаки.
- 3. Действия** (три глагола). Что делает или что происходит?
- 4. Эмоция** (несколько слов). Фраза, отражающая личное отношение или главная мысль.
- 5. Итог** (одно слово). Обобщение, суть или ассоциация.

## **Как объяснить детям?**

Превратим учёбу в творческую игру.

«Синквейн – это волшебная пирамида из слов о литературном произведении или любом явлении, человеке, предмете. Играем вместе! Наша миссия – заполнить пять строчек, ступенек волшебной пирамиды! Пройдём по ступенькам и узнаем, как составить синквейн о литературном произведении или герое произведения».

### **«Волшебная пирамида»**

Ступенька 1 (Кто/Что?). Одно слово! Кто главный герой? Или просто название книги? (Например: Маугли).

Ступенька 2 (Какой?). Два слова! Какие они? Какие прилагательные к ним подходят? (Например: Смелый, дикий).

Ступенька 3 (Что делает?). Три слова! Какие главные действия? Что происходит? (Например: Обучается, охотится, побеждает).

Ступенька 4 (Главная Мысль!) Одно предложение из нескольких слов! В чём суть? Что книга хотела нам сказать? (Например: Дружба сильнее страха).

Ступенька 5 (Суть!). Одно слово-вывод!  
(Например: Свобода).

## **Спринт-задание: «Рассуждаем на лету»**

А теперь составим синквейн на что-то очень простое и знакомое.

Возьмём для примера слово «мороженое». Это простое задание, но важно сделать его по всем правилам, которые мы обсуждали.

1. Мороженое (тема – одно существительное).
2. Холодное, сладкое (описание – два прилагательных).
3. Таёт, освежает, радует (действия – три глагола).
4. Летняя радость для всех! (фраза, отражающая личное отношение/главную мысль – несколько слов).
5. Наслаждение (итог, обобщение – одно слово).

### **Пояснение по строкам:**

1. Мороженое: сама тема.
2. Холодное, сладкое: самые характерные, узнаваемые свойства мороженого.
3. Таёт, освежает, радует: действия, связанные с мороженым (что оно делает само и что вызывает у человека).
4. Летняя радость для всех: фраза передаёт и личное отношение (радость), и идею доступности этого удовольствия для всех.
5. Наслаждение: одно слово, которое обобщает ощущение от мороженого.

Желающие составляют синквейн устно или записывая на доске, в случае необходимости все приходят на помощь.

### **Используем шаблон-подсказку.**

Слова для примера: карандаш, учебник, кошка, солнце, река, актриса.

## **«Книга в пяти строках». Творческий вызов.**

### **«Арт-объект: пять штрихов к портрету книги»**

«Представьте, что книга – это арт-объект на выставке. Вам нужно написать к нему пояснительную табличку всего из **пяти штрихов** в форме синквейна. Эти штрихи должны создать для посетителя **краткий, понятный, образный портрет** произведения.

В качестве арт-объекта предлагаю произведение «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Составляем синквейны все вместе или индивидуально – в зависимости от готовности детей.

### **Варианты ответов**

1. Поэма. (Что это за произведение?)
2. Волшебная, увлекательная. (Какая она? Какое у нее настроение?)
3. Удивляет, учит, захватывает. (Что она делает с читателем? Какое действие оказывает)
4. Мир чудес и отважных подвигов! (Главная особенность, эмоция этой сказки?)
5. Приключение! (Одно слово – суть всего произведения!)

1. Сказка. (Какой жанр?)
2. Загадочная, певучая. (Какая атмосфера? Как звучит стих Пушкина?)
3. Манит, пленяет, вдохновляет. (Как она действует на читателя?)
4. У Лукоморья дуб зеленый... (Самый известный символ, цитата?)
5. Чудо! (Одно слово – итоговое впечатление!)

### **Читаем и обсуждаем**

- Какое слово точнее называет жанр произведения: «поэма» или «сказка»? Почему?
- Какие ещё волшебные существа или места из произведения можно вспомнить? (Голова, Черномор, леший, русалка, замок Наины и т.д.)
- Почему стихи Пушкина называют певучими? Попробуйте прочитать строчки нараспев!
- Какое приключение в сказке запомнилось больше всего?

### **Синквейн-пазл**

Для игры необходимо заранее подготовить строки для синквейнов о разных произведениях на карточках. В процессе игры предложите ребятам собрать их в логичный порядок в форме синквейна.

### **Презентация шифров**

Предложите ребятам выбрать **любимую книгу** и сделать синквейн на произведение.

**«Не бойтесь экспериментировать со словами! Главное – передайте **свои впечатления!** Работайте, как настоящие писатели!»**

По окончании творческого процесса желающие прочитают свои синквейны. Остальные могут угадывать книгу (если не указано прямо в первой строке) или просто аплодировать!

### **Выставка волшебных пирамид**

По итогам работы сделайте иллюстрированную выставку синквейнов, написанных на листах А4. Можно использовать иллюстрации из книг или собственные рисунки детей.

### **Мой герой. Создание синквейна о герое литературного произведения**

«Представьте, что вам нужно описать героя книги одним словом. Сложно? А если добавить два прилагательных, три глагола и фразу, которая передаёт ваше отношение? Синквейн – это как фоторобот характера: несколько щтрихов – и перед нами живой образ. Например, Хлестаков из «Ревизора».

1. Хлестаков.
2. Хвастливый, ветреный.
3. Обманывает, блефует, смеётся.
4. «Счастье в неведении!»
5. Иллюзия.

### **Выберите персонажа**

- Выберите героя (например, Герасима из «Муму»).
- Начните с ассоциаций. Попросите детей назвать первые слова, которые приходят в голову при упоминании героя. Обсудите в группе: какие черты характера у него есть? какие поступки важны?

## **Мозговой штурм**

- Запишите на доске прилагательные и глаголы, которые подходят герою.
- Пример для Герасима:
  - Прилагательные: сильный, молчаливый, добрый, замкнутый, верный, покладистый.
  - Глаголы: трудится, любит, страдает, помогает, работает, терпит.

## **Создание синквейна**

- Предложите ученикам выбрать самые яркие слова из списка.
- Напишите коллективный синквейн, а затем попросите создать индивидуальные об этом герое.
- Попросите поделиться, что получилось.
- Начните обсуждение другого героя. Потом каждый продолжит самостоятельно.

Используйте **визуальные подсказки** – портреты героев, иллюстрации к книгам. Это поможет детям «увидеть» персонажа.

Используйте **шаблон-подсказку**:

Строка 1: Кто?

Строка 2: Какой?

Строка 3: Что делает?

Строка 4: Мнение о нём, главная мысль.

Строка 5: Он как...

## **Креативный круг: синквейн вместе**

- Разделите класс на команды. Каждой команде предложите героя для синквейна (например: Настя из «Кладовой солнца», Данко из «Старухи Изергиль», Маленький принц).
- Задание: «За 10 минут создайте синквейн и подготовьте его защиту: объясните, почему выбрали именно эти слова».

## **Режиссерский синквейн:**

### **индивидуальное задание для опытных составителей**

«Представьте, что вы – режиссёр, снимающий тизер к фильму о герое. У вас есть несколько секунд, чтобы зритель захотел его посмотреть. Что вы покажете? Напишите сценарий в форме синквейна».

## **Примеры для вдохновения:**

- «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (Пётр Гринёв):
  1. Гринёв.
  2. Честный, преданный.
  3. Сражается, любит, взрослеет.
  4. «Береги честь смолоду!»
  5. Честь.
- «Вафельное сердце» М. Парр (Трилле):
  1. Трилле.
  2. Изобретательный, добрый.
  3. Фантазирует, дружит, спасает.
  4. «Жизнь – это вафля с вареньем!»
  5. Детство.
- «Чучело» В. Железникова (Лена Бессольцева):
  1. Лена.
  2. Добрая, одинокая.
  3. Верит, страдает, прощает.
  4. Сила в слабости.
  5. Мужество.

Предложите подросткам прочитать синквейны, которые у них получились. Какой фильм хотелось бы посмотреть? Почему?

## **Литературные дебаты**

В старших классах выберите для создания синквейнов героев, вызывающих споры (Раскольников, Наташа Ростова, Пугачёв), и предложите написать синквейны.

Образ Пугачёва из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.

1. Пугачёв.
2. Мятежный, противоречивый.
3. Бунтует, казнит, щадит.
4. «Великий грешник, но не злодей».
5. Загадка.

Этот синквейн может стать поводом для дискуссии: можно ли оправдать жестокость Пугачёва?

## **Почему синквейн эффективен?**

- Дисциплинирует мысль: нужно выбрать самое важное, отбросив лишнее, второстепенное.
- Развивает наблюдательность: необходимо вчитываться в детали текста, чтобы найти точные характеристики и действия.
- Учит чувствовать текст: мысль или эмоция в четвёртой строке – это личный отклик на книгу.
- Тренирует навык анализа и синтеза информации: учит делать умозаключения, выводы: сложные характеры и идеи укладываются в краткую, понятную форму.

## **Рефлексия трудностей**

### **Потенциальные трудности для детей:**

- сложность подбора точных слов (особенно для абстрактных понятий или сложных героев),
- риск поверхностности анализа, возможное непонимание личного отношения и сути произведения, сложность формулировок

Многие из этих трудностей связаны с естественной **адаптацией классического сиквейна** под педагогические задачи работы с литературой и детьми. Важно применить творческий и практический подход во время проведения занятий.

Следует использовать гибкость, связанную с литературной подготовкой и возрастом аудитории: повторять или записывать определения, разъяснять термины, отвечать на возникающие по ходу занятий вопросы. В то же время не загонять литературное творчество в жёсткие рамки.

**Сиквейны** – не заменяют анализ произведения, а дополняют его. Они превращают уроки литературы или занятия в литературном кружке или клубе в диалог, где нет правильных ответов, но есть возможность думать, спорить, творить, искать параллели, делать шаги от читателя к автору и открывать сердца для большой литературы.