



«Музей проживания книги» как технология работы с художественным текстом.

Эдуард Веркин «Облачный полк»

Музей проживания книги – это коллективная работа, исследование текста и информации, диалог по проблемам, связанным с книгой, и всестороннее изучение событий. Экспонатами могут быть работы, рецензии, письма, связанные с текстом, и любые предметы, относящиеся к нему. Это музей-мастерская, развивающая творческие и командные навыки.

Необходимость книг о войне неоспорима. Они должны быть разнообразными, отражать всю палитру переживаний: горький ужас, подвиг и героизм, победы и поражения. Каждый автор, обращаясь к теме Великой Отечественной войны, к военному лихолетью, находит свой уникальный подход, свой угол зрения. Особый интерес представляет восприятие войны глазами детей – какой она предстаёт перед детским взором? Многие писатели исследовали эту тему, приходя к неизменному выводу: война бессмысленна и чудовищно противоречит человеческой природе, искажая её до неузнаваемости.

Сегодня мы поговорим о повести Эдуарда Веркина «Облачный полк» – книге, завоевавшей признание юных читателей и заслужившей первое место на Всероссийском конкурсе «Книгуру». Среди юного поколения эта повесть нашла самый глубокий отклик и живой резонанс.

Сложность и неоднозначность произведения, его способность выворачивать душу наизнанку заставляют по-новому осмыслить и прочувствовать события прошлого, понять то, что пережили люди во время войны. Центральный вопрос повести, вопрос, который задаёт себе один из героев, – «А на что похожа война?». Для тех, кто родился в мирное время, кто не ощутил на себе её ужасов, ответить на этот вопрос чрезвычайно сложно. Нельзя переборщить с пафосом, нельзя исказить правду героическими штампами. Для главного героя война подобна тяжёлой, изнуряющей болезни. Он описывает её как бесконечный, мучительный путь, как постоянное чувство неполноценности, как ежедневное просыпание в состоянии тотальной усталости и отчаяния. Он сравнивает войну с «вечным понедельником», с бесконечным тяжёлым маршем через снег, с постоянным ощущением того, что будущее неопределённо, и вторник, а может быть, и завтрашний день, может и не наступить.

«Облачный полк» – это современный взгляд на войну и её героев, это повесть о судьбах людей, о долге, о невероятном мужестве просто жить. Отсутствие напыщенного «геройства», простота, недосказанность, обыденность военных будней – всё это ставит произведение Э. Веркина в один ряд с лучшими прозаическими произведениями XX века. Автор предлагает нам своё понимание того, что происходит и будет происходить с нашим восприятием событий «до войны», «во время войны» и спустя десятилетия.

Известный московский журналист Шамиль Идиатуллин точно подметил сущность повести, сказав: «Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски». Эта фраза полностью отражает глубину и важность этого произведения, его способность затронуть душу каждого читателя, заставить задуматься о ценности мира и о необходимости помнить о страшных страницах истории. Книга заставляет переосмыслить традиционное представление о войне, увидеть её не только через призму побед и подвигов, но и через призму человеческих страданий, потерь и душевных ран, которые заживают очень долго, если вообще заживают. Это книга, которую нужно читать, перечитывать и обсуждать, чтобы полнее понять цену мира и страшные последствия войны.

Мы не являемся первооткрывателями новой формы библиотечной деятельности. Воспользовались опытом российских библиотекарей. Только выбор свой остановили на повести Э. Веркина «Облачный полк».

Что же это за форма деятельности такая – Музей проживания одной книги?

Музей проживания одной книги – это:

- коллективная работа и знакомство с книгой,
- работа с текстом с применением предтекстовых, текстовых, послетекстовых стратегий понимания текста,
- работа с информацией, полученной при прочтении текста,
- ведение открытого диалога по проблемам, волнующим читателя,
- всестороннее изучение событий, предметов,
- исследовательская деятельность, раскрытие значимости и практического смысла прочитанного.

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т. д. Также в музейной экспозиции, могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это мотивация к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде, умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

Необходимые материалы для формирования Музея проживания книги по повести Э. Веркина «Облачный полк»:

- повесть «Облачный полк» Э. Веркина – 3-4 экземпляра,
- книги из фонда библиотеки о партизанской войне. Мы использовали книги о партизанах Орловского края,
- иллюстрации, фотографии военных лет,
- справочная литература: словари, справочники, энциклопедии,
- возможность выхода в Интернет, листок с подготовленными сопутствующими ссылками на определённые интернет-источники,
- карандаши, краски, фломастеры, ножницы, скотч, клей, кисточки, подставки для книг, кнопки и скрепки, указки, декоративные элементы – всё то, что поможет оформить зал с экспонатами.

1. Подготовительный этап

Рассказ о технологии, объяснение правил и задач. Команды получают «Памятку экскурсовода» и «Инструкцию по созданию музейного экспоната».

2 этап

Небольшая презентация по теме. Можно показать отрывок из документального фильма о Великой Отечественной войне или отрывок кинофильма по представленной книге.

Презентация или отрывок из фильма поможет настроить участников на процесс игры, создать эмоциональный фон.

3 этап:

Деление на команды, обозначения (название команды) команд. Внутри команды игроки распределяют обязанности, выбирают экскурсовода или экскурсоводов.

4 этап:

Раздача материала командам для выполнения заданий. Каждая команда получает пакет документов для выполнения задания.

5 этап:

Запуск игры: работа с текстом, с дополнительной информацией. Каждая команда работает по своему направлению.

6 этап:

Рефлексия: оформление каждой командой своего зала, своей экспозиции. Проведение экскурсии. Беседа о проведённом мероприятии, отзывы.

Повесть «Облачный полк» – это развёрнутое и подробное описание партизанской жизни: быт и кухня, тактика ведения партизанского боя и даже хобби – рыбалка, чтение книг, вязание и шитьё. Поэтому мы решили, что у нас будет три зала с экспозициями: зал «Партизанский быт», зал «Партизанская слава», зал «Тактика и стратегия партизанской войны».

Участников поделили на три команды, в соответствии с количеством музейных залов. В каждой команде выбрали экскурсовода.

Предлагаем совершить экскурсию в один из залов нашего музея и познакомимся с заданиями, которые будут выполнять участники игры. Работать будем с залом партизанской славы.

Участники получают пакет документов. В фонде библиотеки всего два экземпляра повести Э. Веркина «Облачный полк». Поэтому мы сделали выборку по каждому персонажу, указали главы и страницы. Участникам нужно прочитать отрывок, найти этот отрывок в книге, используя подсказки (номер главы и страницу), вложить закладку. На основании представленных отрывков описать героя. Подготовить экспозицию об этом герое, используя повесть и дополнительную литературу.

Итак, главные персонажи повести:

Саныч – прототип Леонида Голикова, юного партизана, Героя Советского Союза.

Алексей Ковалец. Около 20 лет. Член партизанского отряда. В мирное время работал плотогоном. Учился в одной школе с Санычем (на несколько классов старше). В школе имел прозвище Плавунец. Смелый и отчаянный партизан, при случае заботливо приглаживающий волосы фронтовой расчёской. В перерывах между боевыми операциями ухаживал за Алевтиной, достал для неё в подарок павловопосадский платок. Мечтал об ордене. Всегда был собран и ухожен. Смелый и отважный в бою. Его излишнее увлечение собственной внешностью являлось предметом вечных насмешек со стороны других партизан. Был убит карателями в партизанском лагере.

Лыков. В мирное время работал продавцом в керосиновой лавке. Пожилой, но очень сильный человек. Имел авторитет среди товарищей-партизан, поскольку являлся участником Гражданской войны. В партизанском отряде работал поваром: «...вроде как к продуктам питания отношение имел, вот и годен». Готовил плохо, но на войне «горячо и много – значит и вкусно». Был убит карателями в партизанском лагере.

Глебов. Командир 67-го партизанского отряда. До войны был военным. Воевал в Испании, был на Финской войне. Занудный по характеру, раз в неделю вёл уроки с юными партизанами, рассказывал им об океанах, морях и сушах, материках, физике и физических явлениях, космосе и планетах. В мирное время был заядлым грибником. Погиб в деревне Лука.

Алевтина. Около 17 лет, блокадница. Её мать осталась в Ленинграде. В отряде помогала по хозяйству. Заботилась о своём брате Шурике. Увлекалась чтением книг, вязанием. Во время нападения карателей на партизанский лагерь была ранена. От ранений умерла.

Игорь Иванович Щенников. Возраст – 40 лет. По профессии часовщик, мелкие работы осуществлял с закрытыми глазами. Перед войной работал в леспромхозе механиком. В отряде отвечал за боеприпасы, чинил оружие. Погиб в деревне Лука.

Об этих персонажах участники собирают «досье», готовят текст экскурсии.

Работа в команде, требования к команде:

Команда должна быть мобильной, гибкой, активной, дружной, сплочённой. Участники должны распределить задание между собой. Это позволит сэкономить время на выполнение задания. Например, один участник работает над личностью Саныча и собирает на него досье, другой ищет сведения в книге об Алексее Ковальце... Модератор игры должен направлять работу команд и участников.

Использование дополнительной литературы при создании Музея проживания книги.

Примеры:

Для образа Саныча можно воспользоваться информацией из книг и Интернет-источников о юном партизане Леониде Голикове.

Для оформления «Зала партизанского быта» можно найти фронтовые фотографии с изображением блиндажа или землянки и воспользоваться рекомендациями по строительству землянки подполковника Варёнышева Б. В. Можно рассказать об академике Абраме Фёдоровиче Йоффе, который изобрёл «партизанский котелок» – термоэлектрогенератор ТГ-1. Разница температур пламени костра и воды в котле доходила до 300° и оказывалась достаточной для возникновения в термоэлектрогенераторе тока. В результате партизаны заряжали батареи своей радиостанции. Можно использовать рассказ «Партизанская баня» Георгия Северского.

Что мы получаем после создания Музея?

В процессе создания Музея проживания книги, главы повести «Облачный полк» были распределены между участниками игры. Каждая глава повести была прочтена, изучена, проанализирована и пересказана в виде экскурсии-обзора участниками. Таким образом, с книгой ознакомились все участники, все гости мероприятия.