



Юлия ШОРОХОВА

Фото: Юлия ШОРОХОВА,
из архива журнала «Край Смоленский»

Летописцу Смоленска посвящается

Вышла в свет книга об архитекторе и художнике Виталии Бухтееве



В начале февраля в музее «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» состоялась презентация книги «Летописец Смоленска Виталий Бухтеев: художник, архитектор, гражданин».

Виталий Иванович Бухтеев широко известен как художник, архитектор, краевед и общественный деятель. Он был настоящим летописцем военного и послевоенного Смоленска, поэтому новое издание объединило как графические и живописные работы из собрания музея-заповедника, из частных коллекций, так и воспоминания и публикации Виталия Бухтеева. Особый интерес представляет раздел под названием «Записки старого архитектора» — для многих может стать открытием, что Бухтеев был не только прекрасным архитектором, но и великолепным писателем.

Как рассказала научный сотрудник информационно-издательского отдела Смоленского музея-заповедника Светлана МИХАЙЛОВА, принимавшая участие в подготовке издания, идея создания подобной книги существовала очень давно. Первая попытка была предпринята в 2006 году, когда вышла брошюра смоленского краеведа Леонида Степченкова. Но вот большого издания с цветными иллюстрациями, куда вошли бы и записки Виталия Ивановича, и художественные работы, и биография, до сих пор не было.

— Это большой подарок всем жителям нашего города, — уверена Светлана Николаевна. — Каждому смолянину будет интересно узнать, каким был наш город во время Великой Отечественной войны и в последующие годы. Все мы слышали, что Смоленск был разрушен и сожжён дотла. Но представить себе, как это было, какими были улицы и здания, — невозможно. Когда же мы видим конкретные изображения, созданные автором с документальной точностью, наполненные образным содержанием, мы можем окунуться в атмосферу того времени. Пожилым поколениям важно видеть всё это, поскольку рисунки Бухтеева отражают их собственные воспоминания, а молодёжи важно понимать, какая огромная работа была проделана после войны для восстановления Смоленска. Это настоящий подвиг нашего народа.

Автором книги стал не кто иной, как племянник архитектора Виталий Юрьевич БУХТЕЕВ. К работе над книгой его подтолкнуло знакомство с домашним архивом дяди. При активном участии сотрудников музея-заповедника он собрал и обработал большой объём материала.

— Я знал, что Виталий Иванович передал много рисунков сожжённого Смоленска музею, и обратился в дирекцию за помощью, — рассказывает племянник известного архитектора. — Был приятно удивлён, что у сотрудников музея тоже была идея создания книги, но не хватало материалов. Тогда мы объединили усилия и начали совместную работу над изданием.

Создатели книги надеялись выпустить книгу в год 70-летия Победы, но объём материала оказался настолько велик, что работа растянулась почти на два года.

— Мы хотели, чтобы как можно больше людей увидели работы моего дяди, которые ранее нигде не выставлялись и не публиковались, — поясняет Виталий Юрьевич. — Это картины из частных коллекций, из запасников музея. Каждое из этих произведений — документальное свидетельство военной эпохи, напоминание о Смоленске, ушедшем в небытие. Многие из картин, предоставленных частными коллекционерами, не видели ни я, ни родная дочь Виталия Ивановича. Так, есть среди работ запечатлённый моим дядей момент казни немецких карателей на Колхозной площади. Мы включили этот рисунок в книгу, поскольку как летописец города Виталий Иванович запечатлевал все стороны его жизни.

Тираж книги составил тысячу экземпляров. Сейчас решается вопрос, как будет распространяться издание и где его можно будет приобрести.

года). Был почётный караул из солдат и почти без народа. Зайдёт кто-то, снимет шапку, постоит, отдаст последний долг...»

«Смоляне любили свой театр... По вечерам у широких ступенек и освещённого входа толпился народ. Спрашивали «лишний билетик». Зрительный зал на 1 500 мест всегда был полон. На дневные воскресные спектакли часто в партере были приставные места...»

«Взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства, декоративная отделка и оформление интерьеров были характерны для Смоленского театра... Последующая реконструкция не внесла значительного изменения в интерьерах и фасадах».



Вид на Успенский собор. Рис. В. Бухтеева, 1945 г.



У Троицкого монастыря. Рис. В. Бухтеева, 1945 г.



Смоленск, 1 мая 1945 г. Рис. В. Бухтеева, 1945 г.

ЦИТАТА

Из «Записок старого архитектора». О драматическом театре:

«Он не функционировал. Однако вестибюль представлял страшное, печальное зрелище. Война продолжалась. Гибли наши воины. В вестибюле театра на первом этаже для прощания устанавливались гробы с погибшими. Иногда это был один гроб, а иногда и по три сразу (в конце 1943