

■ КУЛЬТУРА

СЕНТЯБРЬ 43-ГО

ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ

СН 5.10.2016



В преддверии Дня Города уникальную выставку открыл директор Смоленского государственного музея-заповедника Николай Васильевич Соловьев в музее «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны».

В экспозиции выставки представлено 29 графических листов из фондов музея-заповедника, на которых карандашом, углем, акварелью, сангиной запечатлены руины Смоленска. Таким его увидели солдаты-освободители осенью 1943-го. Некоторые из работ создавались, что называется, «на коленке», непосредственно у развалин, другие – спустя время, в мастерской, по наброскам, сделанным в перерывах между боями. То, что они представляют художественную ценность, несомненно. Но главное, мне кажется, эти рисунки – исторические свидетельства того, что сделала война, какие глубокие, если хотите, невосполнимые потери принесла, и сколько мужества, силы, материальных и человеческих ресурсов понадобилось, чтобы за очень скромный временной отрезок практически полностью восстановить город, вернуть его неповторимый «классический» облик, заново возвести взорванные немцами при отступлении мосты. И делали это люди, ютившиеся в землянках, в подвалах сгоревших домов, в башнях полуразрушенной крепостной стены. Смоляне. Смотришь на рисунки – и диву даешься. Как, благодаря чему, несмотря на продолжавшиеся и в 1944-м бомбежки, уже к 1950 году удалось восстановить полностью уничтоженный исторический центр Смоленска? А то, что на Большой Советской и Ленина камня на камне не осталось, свидетельствуют рисунки, датированные 1943 годом.

Большая часть из представленных на выставке графических листов (пятнадцать из двадцати девяти) принадлежит таланту удивительного человека, вклад которого в историю

и культуру нашего города не до конца оценен. Его имя – Виталий Иванович Бухтеев. Он был художником, архитектором, краеведом и, конечно, патриотом. Виталий Иванович не просто делал зарисовки разрушенных зданий, он воссоздавал их, максимально приближая задумки и фантазии проектировщика к довоенному архитектурному облику города. Каким был Смоленск до войны Виталий Иванович Бухтеев хорошо помнил, потому что жил в нем с 1930 года и, вернувшись из эвакуации в октябре 1943-го, ужаснулся тому, во что превратила война один из красивейших городов европейской части России. Над возрождением архитектурного облика Смоленска, его неповторимой прелести, архитектор и художник Бухтеев работал всю жизнь. Сегодня мы много говорим о патриотизме, ищем, но не всегда находим убедительные примеры. Виталий Иванович Бухтеев примеры не искал, потому что сам был примером, патриотом в лучшем понимании этого слова. Мало кто сегодня помнит о том, что именно благодаря Виталию Ивановичу Знамя Победы, водруженное на куполе гостиницы «Смоленск» 25 сентября 1943 года, оказалось в смоленском краеведческом музее. Архитектор Бухтеев по обледеневшей лестнице поднялся на крышу гостиницы, снял реликвию и сдал ее в музей.

Боль, гнев и, если хотите, горькое недоумение от чудовищности происходящего читается во всех работах, представленных на выставке. Улицы разрушенного Смоленска в графических рисунках художника театра и кино Александра Соломоновича Дехтяря. Разрушенные памятники архитектуры Смоленска в работах живописца, члена Союза художников СССР Ивана Ивановича Орлова. Графические листы Бориса Александровича Зенкевича, который долго добивался командировки на Западный фронт, результатом которой стала серия «Ельня-Смоленск». Рисунки художника студии М.Б. Грекова, фронтовика-добровольца Георгия Васильевича Храпака, с частями Западного фронта освобождавшего Смоленск.

Все представленные на выставке графические листы – дар художников или их наследников Смоленскому музею-заповеднику. К сожалению, техника исполнения работ не позволяет использовать их в постоянной экспозиции музея. Освещение плохо влияет на сохранность произведений, а потому срок работы выставки весьма ограничен. Очень хочется, чтобы эту экспозицию посетили как можно больше смолян и гостей нашего города. Время бежит, свидетелей и участников тех страшных и героических событий остается всё меньше. Но они были, эти события, и забывать о них мы просто не имеем права потому, что уж очень велика цена беспамятства. Во-первых. А во-вторых, чтобы исторический факт для нас не превратился в миф, давайте посмотрим на него глазами очевидцев. Блистательную возможность сделать это предоставили сотрудники музея «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». Спасибо им.

Лариса РУСОВА