

Зодчий Мирик Абалян

Этого невысокого человека с ярко выраженной кавказкой внешностью хорошо знают смоляне. Внимательный, чуть насмешливый взгляд карих глаз, крупный нос, серебринки в коротко постриженной бороде, свежeweыглаженная рубашка и тщательно подобранный галстук выдают в нем человека импозантного, хорошо знающего цену и людям, и жизни. Непривычное для русского слуха имя - Мирик Агалумавич, с большим уважением произносят многие люди не только в архитектурно-строительной среде, но и художники, актеры - все, кто прямо или косвенно соприкасается с ним.



Вот уже более 30 лет архитектор Мирик Абалян живет в Смоленске, и не просто живет, он украшает наш город своим творчеством. Трудно сосчитать все жилые дома, административно-бытовые сооружения, улицы и скверы, к строительству или благоустройству которых приложил свой зодческий талант Мирик Агалумавич. Вещая по весне медовым запахом цветущих лип ул. Октябрьской революции, общежитие и библиотека педуниверситета, сбербанк на улице им. полка Нормандия - Неман, автосервис на дороге Москва-Минск с названием "Оазис", торговые точки, многоэтажные жилые дома - все это Абалян может смело занести в свой творческий актив.

В архитектурной мастерской зодчего висит на стене картина, где на высоком холме среди горного ландшафта раскинул свою мощную крону столетний дуб. В мягкие акварельные тона окрашены склоны гор, зелень листвы. Это художник Абалян кистью выписал себе тихий привет со своей далекой родины - многострадального Нагорного Карабаха.

- Мимо этого святого дуба я мальчишкой почти каждый день носил охапки хвороста для печки, - вспоминает Абалян. - И удивительное дело, возле этого дерева в любое время суток ощущалось легкое, едва заметное дуновение ветра. Даже это был не ветер, а какое-то космическое движение воздушной массы. Просто фантастика! - Глаза собеседника теплеют. Видно, что всем своим существом он сейчас там, в своем далеком Карабахе.

После школы поступил Мирик в Ереванский политехнический институт на архитектурное отделение строительного факультета. После первого курса довелось побывать в студенческом стройотряде на целине, где с лопатой и молотком получил первые навыки строителя. Но поистине суровую школу архитектора - проектировщика прошел молодой выпускник политеха в армейской среде во время срочной службы в Северном Казахстане.

- Привезли нас, призывников, на какую-то станцию, - весело рассказывает Абалян. - Вышли из вагона, а на дворе пурга, аж глаза сечет. Холодина жуткая. Дома снегом занесены до самой крыши, только трубы печные торчат. Целые сутки в часть не могли проехать - все снегом завалило. Потом уже бульдозером дорогу кое-как расчистили.

Свою армейскую службу рядовой Абалян начал начальником гарнизонного проектно-сметного бюро. Проектировали все, что придется, от солдатского туалета до секретных объектов на пусковых ракетных комплексах. Приходит руководитель стройки и говорит: "Рядовой Абалян, вам надо делать усиление каркаса здания". - "Но я же архитектор, а не инженер". - "Нет, вы и инженер-конструктор, и инженер-строитель, и инженер-архитектор. Выполняйте!" Вот и весь разговор. Взял Абалян справочники, знания после института еще свежие были, сделал расчеты, все как полагается. А как же иначе - армия, приказ. И так постоянно. Он и водопроводом занимался, и канализацией - да по сути всем строительным процессом: и проектировщик, и строитель, и техноконтроль. Трудно приходилось, но опыта набрался сполна.

- Там был командиром такой высокой, худой, подполковник Чиж. Уговаривал остаться после службы. Но я уехал, - завершил свой армейский этап Мирик Агалумавич.

А потом почти 10 лет совершенствовал Абалян свое архитектурное мастерство в столице Киргизии г. Фрунзе (ныне Бишкек). И только в 1973 году по приглашению горисполкома и тогдашнего главного архитектора Смоленска Германа Саосара приехал в наш город.

- Мне очень интересно было работать с этим человеком, - говорит Абалян. - Нередко спорили при согласовании проектов, но в спорах этих творческих всегда побеждала истина. Сам Смоленск являет собой очень большие возможности для творчества архитектора - его холмистый рельеф, памятники старины, активное жилищное строительство. За любое проектирование брались с желанием сделать красиво и качественно.



Особенно активно закипела творческая мысль зодчего, когда открылась его творческая архитектурная мастерская. Забот у Абаляна стало хоть отбавляй. Надо и работой людей обеспечить, и зарплатой. Шутка ли сказать - в прошлом году небольшая эта мастерская выполнила архитектурно-проектных работ более чем на четыре миллиона рублей. Заботит Абаляна и завтрашний день Смоленска.

- Я мечтаю, - говорит зодчий, - чтобы в Смоленске появилось второе прекрасное ожерелье из красивых современных зданий. Это будет очень интересная объемно-пространственная композиция на всех семи главных смоленских холмах. Там должны стоять оригинальные высотные сооружения. Этим уже надо заниматься сейчас, иначе будет поздно. Убежден, что особый колорит и современный облик городу сегодня могут придать только высотные сооружения. Особенно при нашем рельефе. При этом надо очень бережно относиться к центральной исторической части города.

- Что изменилось, Мирик Агалумавич, за последние годы в жизни архитекторов смоленских?

- Очень многое, - отвечает Абалян. - Во-первых, архитекторы воспряли духом. Каждый может самостоятельно работать, создавать свои проекты. Пусть даже не всегда удачные, но свои, творческие. Это хорошо уже тем, что городу есть из чего выбирать, застраиваться разнообразно, интересно. Если все здания друг на друга не похожи - это уже здорово. А ведь раньше типовые дома отличались только балконными ограждениями или цветом. И все.

- А не приведет ли столь разнообразная застройка по проектам разных авторов к архитектурной анархии?

- Это должен регулировать градостроительный совет и главный архитектор города. Да и сами архитекторы должны интуитивно чувствовать общее архитектурное направление.



Сейчас по проекту Абаляна, наряду с другими объектами, полным ходом идет реконструкция универсама на ул. Николаева. Здесь будет трехэтажный супермаркет, оборудованный высококлассной техникой, с самообслуживанием и видеокамерами. Купить здесь можно будет практически все - и продовольственные, и промышленные товары. Желающие смогут посетить ресторан на сто мест или буфеты. Хорошим подарком автомобилистам станет современная крытая автостоянка, где смогут разместиться более сотни автомобилей.

В творческом багаже Абаляна много новых идей. Пробьет час, и воплотятся они в сооружения, делающие наш город еще более прекрасным.

Владимир Клочков