



«Ясным утром», «Дорога домой», «День завершающий», «Журавлиные клики». «Дивное поле» — эти книги предшествовали появлению исторического повествования «Зодчий Фёдор Конь». Впечатляющее эпическое произведение явилось сыновней данью писателя родному краю. Алфимов — коренной смолянин.

После освобождения Смоленщины воевал на 3-м Белорусском фронте в Восточной Пруссии. Там-то и получил ранение. Кочевал по госпиталям и был возвращён к мирной жизни. Отец с войны не вернулся.

Военная тема — одна из главных в творчестве писателя. Но жизнеутверждающий оптимизм мирного существования в его произведениях покоряет и восхищает.

Постоянство, надёжность, основательность — качества, характеризующие Алфимова. После окончания Московского государственного университета он прибыл в родной город на работу в «Рабочий путь». Это его единственное место работы в течение трудовой жизни.

Старый университетский товарищ и коллега-литератор, член Союза писателей России Юрий Пашков, представляя книгу Евгения Алфимова «Солнце в пятнышках», отметил

...С творчеством Евгения Алфимова впервые познакомился в далёкой юности по его книге «Тихие реки». Впоследствии, когда стал сотрудником областной газеты, где Евгений Петрович работал в отделе культуры, произошло моё знакомство с самим автором. Исключительно скромный, деликатный, тактичный, он не стремился быть на виду. Зато были заметны его материалы на страницах газеты. Хотя личность это, безусловно, яркая. Фронтовик-орденоносец, имеющий боевое ранение, с заслугами, оценёнными Родиной. Популярный прозаик, выпускающий книги в разных известных издательствах и печатающий свои произведения в столичных журналах и других периодических изданиях.

Тихие реки и океан

такую особенность, что автор работал над ней всю свою творческую жизнь. «Хотя большинство глав и написано в последние годы, многие рассказы, очерки, этюды созданы и опубликованы ещё в 50-60-е годы прошлого века».

Юрий Пашков написал предисловия ко многим книгам Евгения Алфимова. В них он дал очень точную и глубокую оценку творчества писателя, имея возможность наблюдать его в процессе плодотворного развития.

Так, прежде чем появился «Зодчий Фёдор Конь» в 1997 году, в издательстве «Современник» в 1980 году вышел сборник рассказов «Берестяная грамота», где в одноимённом рассказе находит отражение историческая тема. На мой вопрос, как вышел он на эту тему, Евгений Петрович ответил:

— Жить в древнейшем русском городе с героической историей и не увлечься этой историей просто невозможно. Я много летописей перечитал, изучал архивные источники.

Оказывается, сначала писатель создал пьесу о великом русском зодчем. В его планах напечатать её в собственном сборнике драматических произведений.

«Солнце в пятнышках». Чего стоит одно только это название сборника прозы, имеющего подзаголовок «Книга о рыбах и рыболовах»!

Я нередко встречаю Евгения Петровича в пригородных автобусах с немудрёной рыболовной снастью. Рыбалка — его давнее посто-

янное увлечение, о чём я узнал ещё в «Тихих реках».

Минувший год ознаменовался выходом поэтической книги «От восхода до заката». В нём его лучшие стихи, созданные в течение жизни. Уникальное издание, отражающее дотолее малоизвестную грань творчества мастера слова.

Как антологию определил издание «Там, где корни» в своём предисловии Юрий Пашков, так как в этом издании содержится всё лучшее, что написано автором за пятьдесят с лишним лет творческой работы. И это складывается в художественную панораму XX века. «Писатель сказал своё слово обо всех главных событиях столетия».

В широком плане эти слова относятся ко всему творчеству лауреата литературных премий имени А.Т. Твардовского и М.В. Исаковского Евгения Петровича Алфимова, которому сегодня, 21 августа, исполняется 85 лет. Тихие реки наполняют океан, величественный и могучий. Всё в природе имеет истоки.

Александр МЕЛЬНИК,
литературный обозреватель «СГ»,
фото Дмитрия ПРУДНИКОВА

Редакция «Смоленской газеты» сердечно поздравляет юбиляра, желает ему доброго здоровья, счастья, дальнейших творческих успехов и представляет одну из новелл Е.П. Алфимова «Старая яблоня», а также стихотворение из сборника «От восхода до заката».

Дворянские работы региона

За долгие годы дефицитного финансирования в Смоленской области накопило в сфере досуга. С надвигающейся торжеств мы связываем надежды что культурная жизнь получит развитие. Чего уже добилась Администрация и что предстоит сделать? Об этом с начальником Департамента по Ольгой ЧЕРНОВОЙ.

— Каковы, на ваш взгляд, самые острые проблемы смоленской культурной жизни?

— Естественно, что накануне знаменательных памятных дат (я имею в виду не только широко анонсированное 1150-летие Смоленска, но и 50-летие полёта Юрия Гагарина в космос, и 200-летие Отечественной войны 1812 года) на первый план выходит подготовка к праздничным мероприятиям. Предстоит провести масштабные ремонтно-восстановительные работы. Они коснутся 52 объектов культурного наследия, в том числе Смоленской крепостной стены, многочисленных памятников войны 1812 года, ансамбля Соборной горы, Вознесенского, Троицкого, Авраамиевского монастырей и т.д.

Жилищное строительство, темпы которого возросли за последние годы, создаёт напряжение в сфере охраны объектов истории и культуры. Жилые массивы вплотную прилегают к памятникам архитектуры, негативно влияя на их исторический облик. В связи с этим необходимо спроектировать и установить новые границы территории объектов культурного

воз
обв
тек
зей
при
ман
с не
бу б
люл
мас
пре,
дате
Г
юш
бин
нок
Орг
жиз
го с
самс
фул
реж
вори
нужд
тени
кост
тиво
вил
гне
как
ми
быт
Л