

ПАМЯТЬ

Юлия ШОРОХОВА

Фото: Юлия ШОРОХОВА

19 ноября в Историческом музее состоялось торжественное открытие юбилейной выставки, посвящённой выдающемуся советскому и российскому архитектору Николаю Улласу. В этом году знаменитому смолянину могло бы исполниться 100 лет.

Напомним, 15 мая текущего года сын архитектора Александр УЛЛАС передал областному музею-заповеднику более 1 200 предметов семейного архива. Церемония передачи состоялась в Художественной галерее. Среди переданных материалов — документы, фотографии, памятные знаки, награды, мемориальные предметы, архитектурные проекты. Тогда же, на торжественной церемонии, прозвучала мысль о том, что на основе архивных материалов можно организовать выставку. Теперь эта идея воплотилась в жизнь. К слову, активное личное участие в отборе экспонатов для экспозиции принял Александр Уллас. Он приехал и на открытие выставки.

— Я рад, что личные вещи моего отца, семейный архив остаются в его родном городе Смоленске, — отметил Александр Николаевич. — Здесь он вырос, сложился как личность. И теперь всё вернулось туда, откуда началось. Благодаря этому смоляне смогут больше узнать о Николае Улласе, испытают гордость за своего талантливого земляка.

Судьба Николая Улласа уникальна. Он прошёл долгий путь от простого паренька из смоленской семьи до народного архитектора СССР, обладателя Ленинской премии, гран-при Международного центра исследований архитектуры и множества других высоких наград и титулов. Этот человек — эпоха, своеобразный символ отечественной архитектурной науки.

— Когда речь заходит об известных русских архитекторах, мы, как правило, вспоминаем Росси, Растрелли, Казакова, Баженова, — сказал начальник отдела музеев и информационных технологий областного департамента по культуре и туризму Игорь ШКУРЛОВ. — Мы привыкли, что архитекторы, создававшие

100-летие Николая Улласа отметили юбилейной выставкой

В Историческом музее открылась экспозиция, посвящённая выдающемуся архитектору



достойные проекты, работали сотни лет назад. Но подумайте о том, что послевоенный Смоленск строили заново. И многие города страны тоже возрождались из пепла. Архитекторы, приложившие руку к этому делу, достойны внимания. Человек, которому посвящена эта выставка, очень известен в профессиональных кругах. Но, к сожалению, это достаточно узкий круг архитекторов. Между тем Николаем Улласом Смоленск может гордиться по праву. Этот человек внёс огромный вклад в развитие не только архитектуры, но и градостроительства Советского Союза. Его трудами хороше- ла Москва, и об этом должны знать все. И в первую очередь — смоляне. Перед нами яркий образец человека, с которого можно и нужно брать пример.

СПРАВКА «СГ»

Николай Николаевич Уллас родился 27 января 1914 года в Смоленске. Народный архитектор СССР, почётный член Российской академии архитектуры, лауреат Ленинской премии. В годы Великой Отечественной войны Уллас был военным инженером, в апреле 1942 года ушёл на фронт. Участвовал в боях на Юго-Западном фронте и Третьем Украинском фронте, в освобождении Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии, был четырежды ранен, награждён двумя боевыми орденами Красной Звезды. Главным детищем архитектора по праву считается Генеральный план Москвы. Кроме этого, хорошо известны такие работы Улласа (вместе с соавторами), как планировка и застройка Фрунзенской набережной и Комсомольско-

го проспекта, планировка территории МГУ, центральный стадион в Лужниках (за него Уллас получил Ленинскую премию). Архитектор также работал над проектом жилого района «Матвеевское», моста на канале им. Москвы на Ленинградском шоссе, над обелиском на месте гибели Юрия Гагарина.

ФАКТ

Гостиница «Смоленск», которую сейчас перестраивают под здание арбитражного суда, была тоже построена при участии Николая Улласа. В те годы, ещё будучи студентом, он подрабатывал на различных проектах, одним из которых и стала гостиница в родном городе.