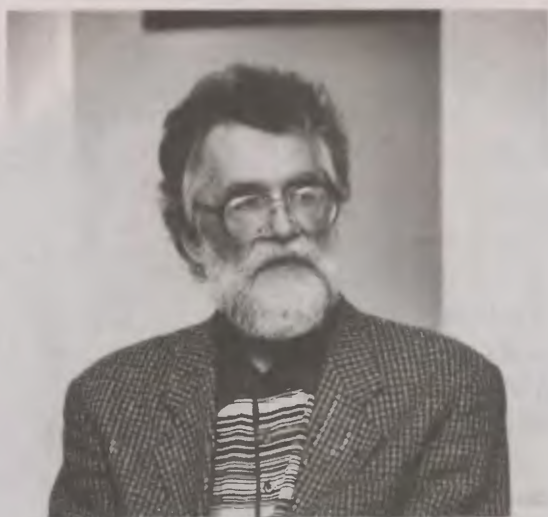


сн° 28.05.2014

■ КУЛЬТУРА

В ДАР СМОЛЕНСКУ



В Смоленской картинной галерее 15 мая состоялась церемония передачи в дар Смоленскому музею-заповеднику от Александра Николаевича Улласа (на снимке) наследия его отца, знаменитого архитектора СССР Н.Н. Улласа.

Он не только родился в Смоленске, закончил здесь строительный техникум, но и впитал в себя смоленскую структуру и только потом стал одним из основоположников московской строительной архитектуры градостроительства. Н.Н. Уллас был архитектором в обычном понимании этого слова, он не строил дома, его основная специальность – очень редкая – решение проблем города со всеми его структурами. Он из тех, кто определяет, как люди будут жить в этом городе, какие будут транспортные развязки, как будут стоять жилые дома, как они будут соотноситься с инфраструктурой – чрезвычайно важные вопросы.

Н.Н. Уллас – российский архитектор-градостроитель, народный архитектор СССР, почётный член Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат Ленинской премии. С 1956 по 1961 год – главный архитектор Института генерального плана Москвы, с 1961 по 1971 год – замначальника Института. В творческой биографии Н.Н. Улласа есть конкурсные проекты по городам других государств: Бразилии, Аргентины. Его проекты участвовали в международных конкурсах реконструкции центра Пловдива, жилого района в Сантьяго, центра искусств на плато Бобур в Париже. Он подготавливал конкурсный проект реконструкции центра Еревана, Фрунзе, набережной в Баку. По большому счёту, Н.Н. Уллас создавал облик современного города.

Его сын А.Н. Уллас передал нашему музею уникальную коллекцию – по сути, весь домашний архив своего отца. Это архитектурные проекты Н.Н. Улласа. Его рисунки, среди них и графика, и акварель, богатый фотоархив, свидетельствующий о деловых контактах Николая Николаевича. Огромный комплекс фолеристики, где помимо военных наград и наград за архитектурную деятельность Николай Николаевич собрал огромное количество памятных медалей и значков. Также переданы предметы мемориального значения, то есть любимые предметы обихода. Например, фарфоровая статуэтка середины XIX века. Когда в московском институте архитектуры узнали о передаче архива Н.Н. Улласа Смоленску, схватились за голову в буквальном смысле слова, стали звонить его сыну, спрашивать, нельзя ли дар Смоленску вернуть в Москву?! Но архив передан родному городу Н.Н. Улласа. Музейщикам ещё предстоит сформировать его по тематическим экспозициям, достойно их подготовить, а смолянам остаётся ждать встречи с творческим наследием своего ещё одного знаменитого земляка.

Александр БЕРЕЗНЕВ