

Книжная "Евдокимовка"

80404 ✓ ет

Порой безумно злюсь на смоленского краеведа Валерия Евдокимовича Гречишников. Стоит написать о чем-то, что имеет хоть малейшее отношение к истории Смоленщины, и не дай бог какая-то неточность, он тут же позвонит и скажет: "Ошибочка вышла!" Кому такое приятно?! Вот и злюсь... пять минут. Потом понимаю: он прав, надо быть доскональнее, взыскательнее к слову, датам и многому другому. Но профессия такая - суеязящаяся. А у него другая - копать. "Надоить" материал, сравнивать его с другим, обобщать. Часто звоню ему, чтобы получить консультацию по историческому памятнику, историческому деятелю. Он никогда не отказал в консультации. Наоборот, с какой-то радостью начинает говорить и дает так много материала, что столько и не требуется. И добавит: "Журналисту пригодится, ему надо много знать".

Он ради пяти строчек в газете не поленится пять раз позвонить куда-нибудь, уточнить. Я поленюсь, лучше вычеркну, если сомневаюсь. Подумаешь, пять строк! Но в его пяти строках "Смоленского календаря", который впервые появился в 1995 году в газете "Смена", была память о лучших смолянах. Очень знаменитых и не очень знаменитых. Гениях и просто тружениках. Но Смоленская земля - это люди, а они разные, каждый, в общем-то, достоин, чтобы его, даже маленький, успех был бы оценен. И эти пять - а когда и больше - строчек живым поднимают настроение. Мол, помнят еще, подумает старая доярка, про-

читав о себе строчки в газете, посмотрев на свои искореженные руки, всплакнет, но не горько. А о тех, кто ушел, но жил и творил на Смоленской земле, мы тоже должны помнить, потому что мы не иваны не помнящие родства. Именно это большое дело делает и делает своим календарем В.Е. Гречишников. Правда, в последние годы лишь одна газета - "Смоленские новости" - печатает гречишниковский календарь. Спасибо ей за это!

За последние два года Валерий Евдокимович свой календарь попробовал издавать отдельными книгами в хронологическом порядке. Вышло шесть книг, но в последнее вре-

мя выпуск их застопорился. Нужны спонсоры (самому краеведу за жизнь ни клада найти не удалось, ни богатого дядюшки за границей).

Живет он в небольшом домике, еще родительском, который требует ремонта. Живет, мягко выражаясь, небогато. В буквальном смысле перебивается, потому что краеведческой работой, как показывает практика, сыт будешь только наполовину. А тем не менее его имя вошло в энциклопедию "Лучшие люди России", энциклопедию "Смоленская область". Он бессребреник. А если и ходит по начальственным кабинетам, то выпрашивает деньги на издание своего календаря. А вообще-то, он не его, недаром он называется "Смоленским". Недавно вышла книга "Земля моя Смоленская" из серии "Река времени" Валерия Гречишникова. В ней собраны его краеведческие, журналистские статьи за 20-летнюю творческую биографию. Десятки статей на самые различные темы - филателии, защиты природы, но главное - о замечательных смолянах, дела которых достойны подражания. Это действительно летопись смоленской жизни, река жизни. Эту

книгу можно прочитать в один присест, хотя публикации датированы разными годами. Казалось бы, многое уже ушло в прошлое, в нашей суматошной демократии уже нет человеку дела до многого. Но читаешь статью за статьей - и вроде оптимизма прибавляется. Не так уж и плохо жить! Плохо, когда человек один. Надо выйти в люди, словно советует Гречишников. Сходить на филателистическую выставку, на концерт, перечитать нашего земляка Бориса Васильева, обратиться к биографии Тухачевского - и сквозь безрадостные будни проглянут иные черты бытия. Захочется духовно совершенствоваться, что-то делать и если не быть похожим на знаменитых смолян, то хотя бы себе не изменить, не махнуть рукой на самого себя.

Особое пристрастие у Гречишникова вызывают художники. В его маленьком доме на тихой улочке часто собирались художники - поговорить о житье-бытье. Его дом они прозвали художественным салоном "Евдокимовка". В недавнем изданной книге Валерий Евдокимович напоминает о том, как в помещении банка "Ключ" открылась выставка,

организованная художественным салоном "Евдокимовка", после первой выставки были и другие.

Мне нравится, как о Гречишникове написал известный смоленский художник Валерий Ласкин: "Поклон тебе за то, что ты есть на Руси с такой бескорыстной любовью к каждому, за то, что не все съедено на нашей земле бесчувственностью". Валерий Ласкин умер, земля ему пухом. Но он тоже был из тех, кто противостоит бесчувственности. Как, впрочем, и все герои статей Гречишникова. Лауреат премии им. М. Исаковского Александр Мельник написал к книге Гречишникова просто замечательную статью. Он тоже сражается с бесчувственностью на этой земле. Но особые слова благодарности за то, что книга увидела свет, пойдет до читателей, хочется сказать брату и сестре Гречишникова - Ивану Евдокимовичу и Нине Евдокимовне. Именно они помогли средствами на это издание. И еще - Елена Александровна Старовойтова и Иван Васильевич Кучер.

Прочитайте книгу. Она о той земле, на которой мы живем.

Ольга ЧУЛКОВА