**Отражение в искусстве мира души Елизаветы Фёдоровны**

*Реферат*

*Выполнил: Харламов Петр, 11 класс*

*МБОУ «Лицей № 1 им. академика Б. Н. Петрова»*

Имя этой женщины навсегда вошло в отечественную историю и как основательницы знаменитой московской Марфо-Мариинской обители милосердия и как Великой княгини Елисаветы. До конца своей жизни Елизавета Федоровна была примером благородства и милосердия. О ней написано довольно много, но всё же сегодня хочется ещё раз вспомнить эту женщину, посмотреть, как мир её души отражён в искусстве.

Отзывы о Елизавете Федоровне её современников, разных по складу ума, характеру и положению, были очень схожими. Вот один из них: "Редкая красота, замечательный ум, тонкий юмор, ангельское терпение, благородное сердце».

Благодаря Реджинальду Истону мы видим «Портрет принцессы Елизаветы Гессенской в детские годы». Миниатюра написана по заказу английской королевы Виктории, бабушки Эллы. На портрете Й. Хартмана – «Принцесса Елизавета Гессенская в юности». Портрет находится в Британской королевской коллекции.

В двадцать лет принцесса Елизавета стала невестой Великого князя Сергея Александровича, пятого сына императора Александра II. До этого все претенденты на её руку получали категорический отказ. Карл Осипович Брож изобразил Великого князя Сергея Александровича с невестой Елизаветой Федоровной в1884 г. Её называли самой красивой принцессой Европы и считали, что равной ей по красоте является только Елизавета Австрийская. Гравюра выполнена на дереве.

Венчание прошло в церкви Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, и, конечно, на принцессу не могла не произвести впечатления величественность события. Красота и древность обряда венчания, русская церковная служба, словно ангельское прикосновение, поразили Елизавету, и она уже не смогла забыть этого чувства всю свою жизнь.

Сколько благородства в её облике, какая грация в осанке! «Портрет Великой княгини Елизаветы Федоровны» художника Карла Рудольфа Зона, написанный в 1885 г., находится в Государственном Эрмитаже.

Но чаще всего упоминаются живописные работы немецкого художника Фридриха Августа Каульбаха, на которых Елизавета Фёдоровна предстаёт во всей красе и величии.

У неё возникло желание познавать эту загадочную страну, её культуру и веру. И облик княгини стал меняться. На портрете «Елизавета Федоровна в Ильинском» Франсуа Фламенга, написанном им в 1894 г., мы видим, как из холодноватой красавицы Великая княгиня постепенно превратилась в одухотворённую, как будто светящуюся внутренним светом женщину. Портрет заказан Великим князем Сергеем Александровичем к 10-летию свадьбы. Светлое, чистое лицо... Пронизанное Любовью и Добром... Именно такой должна быть настоящая Женщина-жена, мать... Её лицо светится величием и чистотой помыслов. Какая же она красивая, чистая, смиренная! Невероятная красавица! Такие правильные черты лица. Удивительной глубины глаза.

Елизавета Фёдоровна тонко чувствовала классическую музыку, и сама музицировала на рояле. Она обладала чрезвычайно тонкой и многогранной душевной организацией. Это было редкое сочетание нравственного благородства, просвещённого ума, нежного сердца и изящного вкуса.

Известно, что Великая княгиня принимала участие в любительских спектаклях, к участию в которых помимо великокняжеских кузенов и кузин, привлекались пажи и приближённые гвардейские офицеры.

Елизавете Фёдоровне принадлежит важная роль в развитии художественных музеев и театральных союзов. В течение ряда лет она была попечительницей Филармонического общества. С её участием был создан приют для престарелых театральных деятелей, подготовлены съезды Театрального общества и бенефисы выдающихся актёров.

По призыву Елизаветы Фёдоровны артисты и художники России проводили благотворительную работу в пользу воинов и их семей. В 1914 году в продажу поступила переизданная Великой княгиней книга «Под благодатным небом». Елизавета Фёдоровна привлекла к работе над изданием художников: М. Нестерова, В. Поленова, Н. Рериха, П. Корина и др. Прибыль, полученная от продажи книги, была отдана в пользу детей воинов.

Елизавета Фёдоровна увлекалась и рисованием. Первоначально она получила навыки рисования дома в Германии. Выйдя замуж за Великого князя Сергея Александровича, в России юная княгиня не только учила русский язык и знакомилась в русской историей, но и брала уроки рисования у академика исторической живописи М. П. Боткина.

Для своих знакомых и друзей по большим праздникам нередко писала их портреты, поздравления на открытках собственного изготовления, разрисовывала конверты. Сохранился фрагмент письма Великой княгини Елизаветы Фёдоровны, в котором она описывает свадьбу своей сестры Александры и императора Николая II и рисует наряд невесты.

Отрывок из письма Великой княгини Елизаветы Фёдоровны императрице Марии Фёдоровне:

«…Я занята тем, что расписываю цветами двери своей маленькой гостиной. Одна панель с розовыми тигровыми лилиями уже закончена…»

«…Делала наброски озера и турецкой бани – это сюрприз для Сергея».

«…Я много пишу масляными красками, вечерами часто выжигаю рисунки по дереву».

Автопортрет Великой княгини Елизаветы Фёдоровны, написанный ею в 1893г., находится в частной коллекции. Елизавета Фёдоровна изобразила себя в изысканном наряде и роскошных украшениях на фоне своих любимых орхидей. Автопортрет выполнен в стиле модерн. Кому и при каких обстоятельствах достался этот автопортрет – неизвестно. Впервые он опубликован с разрешения владельца журнала «Столичный стиль» в 2007 г.

Портрет Александры Фёдоровны находился до 1941 года в экспозиции Александровского дворца и до недавнего времени числился в музейных списках как исчезнувший. В Генеральное консульство России во Франкфурте-на-Майне обратилась гражданка Германии Зигфрид Гэнцле с предложением вернуть доставшийся ей в наследство рисунок. Портрет представляет большую музейную и мемориальную ценность.

Елизавете Фёдоровне был близок модный в то время в России стиль арт-нуво в искусстве, характеризующийся стилизованным растительным узором с фантастическими цветами и изогнутыми линиями.

Великая княгиня передала три своих рисунка в пользу общины Святой Евгении. Тиражом в 5000 экземпляров они были изданы в 1902 году.

После основания Марфо-Мариинской обители Елизавета Фёдоровна в своём творчестве углубилась в религиозную тематику, занимаясь иконописью, вышиванием икон и церковных покровов.

Икона «Святые Марфа и Мария», выполненная Елизаветой Фёдоровной красками, находится в мемориальном музее Марфо-Мариинской обители.

Иконы «Спас Нерукотворный», «Святые Марфа и Мария» Великой княгиней вышиты в технике лицевая гладь. С 2008 года они находятся в мемориальном музее Марфа-Мариинской обители.

 На базарах, которые Елизавета Фёдоровна устраивала для благотворительных пожертвований, её прилавок пользовался особой популярностью, все хотели лично из её рук получить нарисованную ею акварель, вышитую подушечку или картинку с выжиганием, которые тогда были в моде.

Михаил Нестеров писал «За четыре года, что я проработал в Церкви Покрова Пресвятой Богородицы при Марфо-Мариинской обители на Ордынке, мне часто приходилось встречаться, говорить с настоятельницей Обители Елизаветой Федоровной. Я мечтал писать её портрет тихим вечером на лавочке, среди цветов, в её сером обительском одеянии, прекрасную, стройную, как средневековую готическую скульптуру. И мне чудилось, что такой портрет мне удался, хотя я знал, что угодить Великой княгине было нелегко».

О себе Великая княгиня была самого скромного мнения. Говорила, что «ум её не создан для больших дел, но у неё есть сердце, и его она может и хочет отдать людям, и отдать без остатка».

В монашеском одеянии она ещё прекраснее, чем в светском. Память Святой Елисаветы окрыляет, глядя на эти образы, всматриваясь в них, в эту глубину, чувствуешь продолжение добра.