



Театрализованная  
деятельность  
в детском саду

Дайджест

74.100.58

T29

**Театрализованная деятельность в детском саду:** дайджест / ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи»; сост. Т.В. Голубцова; ред. В.С. Матюшина; техн. ред. Е.Б. Саидова; отв. за выпуск С.А. Петрищенкова. – Смоленск, 2019. – 36 с.

Дайджест «Театрализованная деятельность в детском саду» включает фрагменты статей из методических пособий и журналов, сценарии занятий в детском саду и предназначен воспитателям, музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений.

\*\*\*

Шибанова Э.А. Театральная деятельность в дошкольной организации как средство всестороннего развития ребёнка / Э.А. Шибанова. – Текст : электронный журнал // Журнал Педагог : [сайт]. – URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=6106>. – Дата публикации: 02 сентября 2017.

## ЛИТЕРАТУРА

Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке: метод. пособие / Е.Н. Безгина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.: ил.

Зацепина М.Б. Интегрированные развлечения в детском саду / М.Б. Зацепина, Л.В. Быстрыкова, Л.Б. Липецкая – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 112 с. – (Новый детский сад с любовью).

Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.: ил.

Макарова Л. П. Театрализованные праздники для детей: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 173 с.

Мамаева Н. И рождается чудо-спектакль... / Библиотека. – 2008. – № 7. – С. 30-31.

Нам весело: сборник материалов по развлечениям в детских садах / сост. Ф.М. Орлова, Е.Н Соковнина. – М.: Просвещение, 1965. – 230 с.

Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.: ил. – (Развитие и воспитание дошкольников).

## Содержание

От составителя.....	4
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ МИР РЕБЕНКА .....	5
Доронова Т.Н. Играем в театр.....	5
Нам весело: сборник материалов по развлечениям в детских садах .....	8
Зацепина М.Б. Интегрированные развлечения в детском саду...10	
Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей.....	11
Мамаева Н. И рождается чудо-спектакль... ..	12
Шибанова Э.А. Театральная деятельность в дошкольной организации как средство всестороннего развития ребёнка.....	13
Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке.....	16
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.....	18
Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек.....	18
Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование .....	21
СЦЕНАРИИ.....	29
«Два жадных медвежонка».....	29
«Заюшкина избушка» .....	31
ЛИТЕРАТУРА.....	34

### **От составителя**

*Одним из видов деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.*

*Театр побуждает детей к активности, оказывает на них огромное эмоциональное влияние, способствует проявлению любознательности, развитию воображения, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости. Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.*

**Педагог:** А она ему с печи...

**Лиса:** Как выскочу, как выпрыгну –

Пойдут клочки по закоулочкам!

**Педагог:** Медведь испугался и убежал. Сидит зайчик под кустиком и плачет. Идет мимо петушок – золотой гребешок и косу на плече несет. Увидел петушок зайчика и спрашивает...

**Петух:** Ку-ка-ре-ку! О чем ты, зайчик, плачешь?

**Заяц:** Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла, она попросилась ко мне переночевать, да и выгнала меня.

**Петух:** Пойдем, я ее выгоню.

**Заяц:** Нет, петух, не выгонишь. Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал, и ты не выгонишь.

**Петух:** А я выгоню.

**Педагог:** Подошли они к избушке.

**Петух:** Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, Хочу лису посечи! Слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон, вон, вон!

**Педагог:** Лиса услышала петуха, очень испугалась и говорит...

**Лиса:** Обуваюсь.

**Петух:** Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, Хочу лису посечи! Слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон, вон, вон!

**Педагог:** А лиса говорит...

**Лиса:** Одеваюсь.

**Педагог:** А петух в третий раз как закричит...

**Петух:** Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, Хочу лису посечи! Слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон, вон, вон!

**Педагог:** Лиса выскочила и в лес убежала. Прибежали звери к зайчику и говорят...

**Звери:** Зайка, зайка, попляши. Вместе спляшем от души!

*(общая пляска кукол)*

избушка растаяла, а у зайчика стоит по-старому (*убирает со стола ледяную избушку*). Лиса попросилась к зайчику переночевать.

**Лиса:** Пусти меня, зайчик, переночевать!

**Заяц:** Заходи!

**Педагог:** Пустил зайчик лису, да она его из избушки и выгнала.

**Лиса:** Поди, зайчик, вон!

**Педагог:** Идет зайчик и плачет, а навстречу ему собака.

**Собака:** Гав-гав-гав! О чем, зайчик, плачешь?

**Заяц:** Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла, она попросилась ко мне переночевать, да и выгнала меня.

**Собака:** Не плачь, зайчик, я ее выгоню.

**Педагог:** Пошли они к избушке.

**Собака:** Гав-гав-гав! Поди, лиса, вон!

**Педагог:** А лиса им с печи...

**Лиса:** Как выскочу, как выпрыгну –

Пойдут клочки по закоулочкам!

**Педагог:** Собака испугалась и убежала. Сел зайчик под кустик и плачет. Идет мимо медведь.

**Медведь:** О чем, зайчик, плачешь?

**Заяц:** Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла, лиса попросилась ко мне переночевать, да и выгнала меня.

**Медведь:** Не плачь, зайчик, я ее выгоню.

**Заяц:** Нет, медведь, не выгонишь. Собака гнала – не выгнала, и ты не выгонишь.

**Медведь:** Нет, выгоню.

**Педагог:** Пошли они к избушке, медведь как заревет...

**Медведь:** Поди, лиса, вон!

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ МИР РЕБЕНКА

*Доронова Т.Н.*

### *Играем в театр*

«Волшебный край!» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин. «Любите ли вы театр так, как я люблю его?» – спрашивал своих современников В.Г. Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр. Чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства. Но чем заслужил театр такую любовь к себе? Почему так велика потребность в нем?

Это связано с тем, что посещение театра – всегда праздник. Русское слово «праздник» происходит от древнеславянского «праздь», означающего «отдых, безделье». Но не только перерыв в повседневных делах подразумевался под праздником. С ним связаны радость, веселье и, самое главное, уход от обыденности. Ощущение праздничности, которое связано с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем не сравнимую радость, осветить повседневную жизнь яркими впечатлениями и наполнить ее новыми чувствами и мыслями.

Потребность в театре связана с тем, что в нем, как ни в одном другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни.

При каждой новой встрече со своим зрителем сценическое искусство возникает как бы заново и дарует ни с чем не сравнимое чувство сопереживания, соучастия в самом процессе творчества. Именно в этом и видели чарующую,

волшебную силу театра выдающиеся деятели и мыслители прошлого.

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует о том, что семейные театральные постановки для детей и с их участием играли важную роль в их развитии. Домашние театры первыми приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребенок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует.

Специальные исследования, проведенные в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что обе роли – зрителя и актера – являются для развития ребенка очень значимыми.

С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел и в жизнь детей дошкольного возраста.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям».

Ученые также установили, что эффективность театрализованной деятельности во многом зависит от ее

**Лиса:** *(с трудом ворочая языком).* Да будет вам! Еще самая малость – и будет поровну.

**Воспитательница:** Так и шла дележка. Медвежата только черными носами водили туда-сюда, туда-сюда – от большего к меньшему, от меньшего к большему куску. Покуда Лисица не насытилась, она все делила и делила.

К тому времени как куски сравнялись, Медвежатам почти и сыра не осталось: две крошки!

*На пеньке остаются два маленьких кусочка сыра.*

**Лиса:** Ну что же, хоть и помалу, зато поровну! Приятного аппетита, Медвежата!

*Захихикала и, помахав хвостом, убежала.*

**Воспитательница:** Так-то вот бывает с теми, кто жадничает.

*Медвежата обнюхивают пустой пенек, смотрят по сторонам и исчезают.*

**Примечание:** Движения фигурок надо очень хорошо отработать, чтобы фигурки не стояли на месте, а жили, все время двигались. Подмену кусочков сыра на пеньке надо делать ловко. Очень важен соответствующий подбор голосов персонажей.

### «Заюшкина избушка»<sup>2</sup>

*Настольный кукольный спектакль*

*по русской народной сказке*

**Педагог:** Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна – у лисицы

---

<sup>2</sup> Заюшкина избушка // Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – С. 61-63.

**Воспитательница:** Хотели было Медвежата поделить сыр по справедливости, поровну, но не сумели. Жадность одолела Медвежат, каждый боялся, что другому достанется большая половина. Спорили они, ругались, рычали, как вдруг подошла к ним Лиса.

*Лиса подходит к Медвежатам.*

**Лиса:** О чем вы спорите, молодые люди?

**Медвежата:** Вот беда – сыр поделить не можем. Так, чтобы поровну.

**Лиса:** Какая же это беда? Это не беда. Давайте я вам разделю сыр поровну: мне что младший, что старший – все одно.

**Медвежата:** Вот это хорошо!

*Лиса поет песенку и делит сыр.*

**Воспитательница:** Лисичка взяла сыр и разломил его надвое.

Но старая плутовка разломил головку так, чтобы один кусок был больше другого.

**Медвежата:** (вместе). Этот больше.

**Лиса:** Тише, молодые люди. И эта беда – не беда. Малость терпения – сейчас все улажу.

*Она откусила добрый кусок от большей половинки и проглотила его. Незаметно подменяет куски сыра. Теперь большим стал меньший кусок.*

**Медвежата:** И так неровно!

**Лиса:** (посмотрела на них с укоризной). Ну, полно, полно! Я сама знаю свое дело!

*Откусывает от большей половины огромный кусок, опять незаметно подменяет кусочки. Теперь больший кусок стал меньшим.*

**Медвежата:** (тревожно). И так неровно!

интегрирования с занятиями по изобразительному творчеству детей. В процессе декоративно-оформительского творчества дети имеют возможность подумать, поразмыслить, вспомнить и пофантазировать, что также положительно влияет на выразительность создаваемых образов.

В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

По мнению известного психолога А.Н. Леонтьева, «развитая игра-драматизация – это уже своеобразная «предэстетическая» деятельность. Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей».

Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

### ***Нам весело: сборник материалов по развлечениям в детских садах***

В детских садах большое внимание уделяется художественному воспитанию каждого ребенка, которое осуществляется в процессе музыкальных занятий, занятий по изобразительному искусству, художественному слову.

Развлечения объединяют все виды работы по художественному воспитанию и, несомненно, являются важным видом работы. Они обогащают детей новыми впечатлениями, закрепляют их знания, активизируют детей, развивают их инициативу, речь, художественный вкус.

Развлечения имеют большую педагогическую ценность.

Формы развлечений разнообразны: кукольный театр во всех его видах, инсценировки сказок, самодеятельность детей и др.

## **СЦЕНАРИИ**

### **«Два жадных медвежонка»<sup>1</sup>**

*Венгерская народная сказка*

*Инсценировка Е. Кузьминовой*

*На столе устанавливаются декорации: деревья – елки, березы, липы; на переднем плане небольшой пенек. Спектакль ведут две воспитательницы. Одна воспитательница исполняет роль автора и Медвежонка, другая – Лисы и второго Медвежонка. Ребята усаживаются перед столом, артисты – за столом, лицом к ребятам.*

**Воспитательница:** Ребята, мы вам покажем сказку, которая называется «Два жадных Медвежонка».

*Исполняется часть музыкального вступления.*

**Воспитательница:** В густом лесу жили-были два Медвежонка, два брата. Решили они пойти по белу свету счастья искать.

*Исполняется часть музыкального вступления, появляются Медвежата, поют песенку.*

**Воспитательница:** Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. А по дороге достать было нечего. Понурые брели рядышком Медвежата. Эх, братик, до чего же мне есть хочется, – пожаловался младший. А мне и того пуще, – сокрушенно покачал головой старший. Так они все шли да шли, покуда не набрали на большую круглую головку сыра.

*Играется музыкальный отрывок – сыр катится, Медвежата его подхватывают и кладут на пенек.*

---

<sup>1</sup> Два жадных медвежонка // Нам весело: сборник материалов по развлечениям в детских садах. – М.: Просвещение, 1965. – С. 93-102.

талантлив изначально, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в кукольном театре, принесли детям пользу в повседневной жизни.

Эти материалы помогут педагогам-практикам создать в детском саду кукольный театр, изготовить кукол различных систем и научить детей управлять ими.

Нами разработаны и включены в театральные занятия этюды, развивающие речь, мимику, жесты, эмоции детей, а также этюды, обучающие управлять театральными куклами различных систем.

Большой практический материал (кукольные и драматические спектакли, театральные игры с элементами кукольного театра) поможет педагогам в увлекательной форме провести утренники, досуги, развивающие детское творчество.



Все формы развлечений доступны и интересны. В их организации и проведении должны принимать участие все воспитатели и музыкальный руководитель.

К исполнению можно привлекать также технический и медицинский персонал, родителей, школьников, приглашенных артистов.

Исполнителями могут быть сами дети, могут они принимать участие и в подготовке спектаклей. Дети старшей группы могут показать несложный спектакль театра петрушек или теневого театра детям младших групп. Это будет большой радостью для детей-зрителей и детей-исполнителей.

Планировать развлечения следует заранее, примерно за месяц. Необходимо исходить из общего плана всей воспитательной работы, учитывать подготовленность группы, интересы детей, условия, возможности взрослых, наличие оформления.

Виды развлечений нужно чередовать, начиная с более легких, не требующих большой подготовки, сложного оформления.

Песни и тексты должны быть исполнены художественно, техника ведения кукол и силуэтов должна быть четко отработана. Не менее важным является красочность оформления.

Развлечения проводятся 2–3 раза в месяц, в летнее время желательно еженедельно. Хорошим временем является вторая половина дня. В теплую погоду лучше проводить их на свежем воздухе.

Необходимо, чтобы в каждом детском саду развлечения заняли должное место и проводились систематически.

### ***Интегрированные развлечения в детском саду***

В дошкольных учреждениях при организации образовательной работы часто используется интегрированный подход, который позволяет:

обеспечивать единство воспитательных и развивающих целей и задач образования, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, способствующие их развитию;

строить учебный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями развития детей, спецификой и возможностями основных направлений развития ребенка;

основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

предусматривать решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности ребят не только в рамках непосредственно образовательной деятельности.

Об эффективности этого подхода свидетельствуют исследования, выполненные под руководством Т.С. Комаровой на кафедре эстетического воспитания в МГГУ им. М.А. Шолохова. Высокая результативность при этом обеспечивается, по ее мнению, за счет:

интеграции разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности, что способствует образованию связей между различными областями образования, формированию наглядно-образного и логического мышления, интеллектуально-эстетическому развитию;

сложны в управлении и требуют от участников спектакля определенных физических усилий.

Упражнения с куклами различных систем, работа над этюдами являются подготовительными к постановке спектакля. Работа над ним начинается с чтения и обсуждения текста. Детям дается возможность проявить инициативу, для чего строят обсуждение так, чтобы каждый ребенок самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей. Спектакль разучивается небольшими фрагментами, причем ребенок самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства.

Работа над спектаклем ведется двумя составами. Когда дети попробуют себя во всех ролях, им предлагается самим решить, кто какую роль будет исполнять. Важно предоставить детям больше свободы для творчества и самостоятельного решения проблем, возникающих в процессе работы над спектаклем. Работа над спектаклем объединяет детский коллектив, дает возможность ребятам приобщиться к творчеству и театральному искусству.

Выдающийся советский психолог Л. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества». Кукольный театр и детское творчество в жизни ребенка тесно связаны между собой: его фантазии воплощаются в живые образы и театральное действие. В этом и заключается наибольшая ценность детского театрального спектакля.

Цель, которую мы ставим, занимаясь с детьми театральным искусством, – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Мы считаем, что каждый ребенок

В подготовительной группе в начале года продолжается работа с куклами с «живой рукой» и марионетками: дети импровизируют небольшие диалоги, заканчивая импровизацию подвижной игрой или веселой пляской.

В октябре происходит знакомство с тростевыми куклами и театральной ширмой в рост ребенка. Ребята узнают, что одной рукой кукловод держит куклу за гапит, а другой – управляет тростями, прикрепленными к рукам куклы.

Тростевые куклы обладают большими выразительными возможностями, чем перчаточные, и побуждают ребенка самостоятельно искать новые выразительные средства для создания образа.

Во второй половине года дети знакомятся с куклами, созданными по системе «люди-куклы». Управление куклами этой конструкции не имеет ничего общего с кукловождением игрушек других систем. Кукловод надевает на себя костюм куклы, ее огромную голову, большие поролоновые ботинки и перчатки и моментально «входит в образ». Управление такими куклами доставляет огромную радость детям. Превратиться в живую куклу хочет каждый ребенок.

Педагог должен помнить о том, что долго находиться внутри куклы маленький актер не может, так как она сковывает движения, затрудняет доступ воздуха. Работать с такой игрушкой можно не более 2-3 минут, затем ее необходимо снять. Куклу надевают только перед выходом на сцену, в самый последний момент. Если по ходу спектакля кукла должна появиться на сцене дважды, то во второй раз лучше надеть ее на другого ребенка. Не рекомендуется использовать кукол данной системы в работе с физически ослабленными детьми, так как «люди-куклы» довольно

взаимосвязи различного материала и содержания, что повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно значимой для каждого ребенка;

формирования у детей более глубоких, разносторонних знаний; целостного представления о мире и о взаимосвязи всех его составляющих;

включения в процесс эстетического воспитания разных видов искусства и соответствующей художественной деятельности (предопределяет развитие разнообразных художественных способностей);

более эффективного формирования эстетических качеств личности ребенка;

сокращения количества занятий и времени их проведения, что имеет большое педагогическое значение, так как предотвращает перегрузки детей, высвобождает время для самостоятельной деятельности;

осознанного формирования обобщенных представлений, знаний и умений, повышения эффективности воспитания и развития детей.

В основе построения развлечений лежит такая система интегрированных видов детской деятельности и образовательных областей, как «Социализация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка» и др.

*Макарова Л.П.*

### ***Театрализованные праздники для детей***

Театр, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе и самого юного. Только в театре приходит он в непосредственное и живое соприкосновение с художником,

творящим у него на глазах, как говорил К.С. Станиславский, «сегодня, здесь, сейчас».

У детей повышается интерес к занятиям, пробуждаются мысли, фантазии, детские эмоции.

*Мамаева Н.*

### *И рождается чудо-спектакль...*

Мероприятия для воспитанников детского сада проходили в течение двух месяцев, и одновременно шла подготовка к постановке спектакля по мотивам сказки Х. К. Андерсена «Дюймовочка». Задача стояла непростая – яркими творческими акциями привлечь внимание родителей к возможностям сотрудничества и партнерства в воспитании детей, расширению их культурного кругозора, вместе с ними пережить радостные минуты общения. Проект предусматривал подготовку и проведение нескольких логически связанных между собой мероприятий.

А началом послужило театрализованное громкое чтение сказки «Дюймовочка» с использованием классической музыки, специально аранжированной для детей, где работница библиотеки предстала в образе Цветочной Феи и вместе с ней сказка ожила и наполнилась волшебством.

Своеобразным дополнением к инсценировке стала познавательная беседа о театре и культуре восприятия спектакля «Как стать зрителем». Из нее воспитанники детского сада узнали о чудесах и превращениях, которые мы видим в театре, о мастерстве сценического перевоплощения, о том, кто такие артисты и режиссеры, какие бывают театры, как себя ведут во время представления воспитанные зрители.

А перед этим в кружке «Мастерица» при библиотеке были изготовлены бумажные лилии, их раздавали родителям,

Для того чтобы ритмически организовать движения кукол, используются русские народные мелодии в грамзаписи. Когда дети освоят принцип управления куклами, им предлагается прочитать потешки о животных. Так появился спектакль марионеток «В гостях у Василисы», поставленный по мотивам русских народных потешек.

С куклами-марионетками, одетыми в русские костюмы, малыши водят хороводы, импровизируя танцевальные движения, напевая русскую народную песню «Как пошли наши подружки». Эта танцевальная импровизация с куклами-марионетками включена в спектакль «Маша и медведь».

Во второй половине года дети знакомятся с новым для них видом кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также для импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов. Они способны передавать тончайшие нюансы настроений и переживаний героя, обладают выразительной жестикულიцией, недоступной другим куклам.

К концу года ребята старшей группы приобретают необходимые навыки управления куклами различных систем (настольными, куклами на гапите, марионетками, куклами с «живой рукой»). Все свои умения и навыки кукловождения дети используют в кукольном спектакле «Путешествие в страну сказок», который объединяет небольшие сценки, разученные ранее. Этот спектакль является итоговым и подводит определенную черту в работе с детьми за три года, дает им возможность проявить себя в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения в кукловождении, почувствовать радость творчества.

Дети с удовольствием разыгрывают русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», используя кукол на гапите. Разыгрывание сказок с театральными куклами позволяет им глубже усвоить содержание любимого произведения, дает возможность проявить творчество.

В старшей группе в начале года продолжается работа с куклами на гапите. Для этого мы вносим театральную ширму, кукол из разных сказок и предлагаем ребятам придумать с этими куклами небольшие истории. Сочиненные сценки используются как материал для этюдов, помогающий закрепить навыки игры с куклой.

В некоторых историях, придуманных детьми, куклы играют в жмурки, догонялки, принимают участие в плясках. В этот момент ребята могут больше внимания уделить положению куклы на ширме.

Работа над этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать ее действия, чувства и мысли. Детям нравится этюдная работа, так как в ней они отдаются творчеству, находят самостоятельно выразительные особенности куклы.

Эти этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актерского мастерства, что дает возможность ребенку овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

В конце сентября дети знакомятся с куклами-марионетками, узнают, что марионетки приводятся в движение при помощи ваги (деревянной крестовины, к которой на ниточках подвешивается кукла). Держа вагу горизонтально за середину и наклоняя ее вправо-влево, кукловод приводит куклу в движение.

когда закончилась постановка. Эти цветы несли тепло рук их создателей – детей.

*Шибанова Э.А.*

### ***Театральная деятельность в дошкольной организации как средство всестороннего развития ребёнка***

Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При чередовании функций исполнитель-зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

О театре как средстве воспитания говорили многие великие люди. Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания, всестороннего развития детей. В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства,

наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Очень важным для ребенка этого возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребёнок обменивается информацией и координацией функций, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля дети учатся выделять, средства её достижения, планировать и координировать свои действия. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка.

Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

Театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника, которая своей торжественностью и

В конце сентября мы знакомим их с театральной ширмой. Для детей средней группы можно использовать укороченную ширму (высотой 75 см), чтобы облегчить кукловодство. В это время происходит знакомство с новым для них видом кукол на гапите (гапит – это палка, на которую насажена кукла). Управление куклой на гапите требует от ребенка выдержки, терпения, определенных мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облакаясь на нее. Чтобы облегчить ребенку управление куклой, их делают как можно более легкими.

На театральных занятиях дети знакомятся с приемами кукловодства. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых – научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Продолжается работа по развитию творчества, в которой используются куклы на гапите. Малыши сочиняют небольшие сказки, а также песенки, которыми сопровождают движения куклы. Большинство детей довольно легко справляются с заданием. Постепенно в действие вводятся шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики), которые придают сочиненной ребенком песенке новое звучание, создают праздничную атмосферу, развивают чувство ритма.

Следующий этап – это работа над этюдами, которые являются своеобразной школой, помогающей детям постигать секреты управления театральными куклами, основы актерского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Работа над этюдами развивает ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле. Только разбудив фантазию детей, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребенка. Дети второй младшей группы разыгрывают с настольными куклами хорошо им знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Бычок – смоляной бочок», «Заюшкина избушка». Мы стараемся не заучивать с детьми текст, предлагаем им самим придумать диалоги.

К концу года все дети второй младшей группы овладевают техникой управления настольными куклами, умеют до конца спектакля концентрировать внимание на кукле, учатся внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, пытаются сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на заданный текст.

В средней группе в начале года работа с настольными куклами продолжается. Дети вспоминают приемы кукловождения, придумывают небольшие сценки с настольными куклами. Продолжается работа и по развитию творчества. Малыши самостоятельно придумывают диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты хорошо знакомых сказок.

красотой делает жизнь ребенка ярче и вносит в неё разнообразие и радость.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построений.

Яркие, положительные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том, или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка.

### ***Театральная деятельность дошкольников на английском языке***

Элементы театральной деятельности широко используются в учебном процессе в виде инсценировок и театрализованных игр. Такие приемы, как этюды, пантомима и т.д. эффективны при обучении любому предмету, но особенно высока их ценность при усвоении иностранного языка. Как методы, вскрывающие внутренние резервы личности, они составляют основу интенсивного обучения языку.

Театральные постановки на иностранном языке – одно из направлений внеучебной деятельности, основная задача которой – повышение интереса, мотивации, активизация желания изучать иностранный язык. Театральная деятельность максимально способствует решению этой задачи: дети знакомятся с литературными произведениями «носителей языка», реализуют себя в «живой речи» на иностранном языке, эмоциональная основа театра создает положительную мотивацию.

Дошкольный возраст – очень важный период в развитии личности человека. Поэтому этап дошкольного образования привлекает все больше внимания специалистов различных областей.

Спектакль в ДОО ставится главным образом для его участников – для того, чтобы им было весело или грустно, комфортно или неудобно, чтобы они научились тому, чего еще не умеют, открыли в себе то, что до поры было скрыто от окружающих и от них самих.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, дошкольники примеривают на себя различные модели

### ***Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование***

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

И в этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Первое знакомство детей с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении старших дошкольников, воспитателей, приглашенных артистов кукольных театров.

Со второй младшей группы на театральных занятиях дети обучаются простейшим приемам управления куклами настольного театра. Мы предлагаем им придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации. При этом помощь оказывается только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы еще не очень развита, внимание рассеяно. Как бы примитивны ни были истории, сочиненные малышами, мы радуемся вместе с ними любому проявлению творчества, стремимся, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребенка. Ведь разыгрывание сочиненных сказок духовно раскрепощает малыша, дает ему возможность поверить в свои силы.

На театральных занятиях необходима атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

картинки на картоне, театр игрушек и театр петрушек. Каждому из них в книге отведен специальный раздел, где даны рекомендации по устройству данного вида театра, методические указания по подготовке и проведению спектакля, репертуар. Все пьесы и инсценировки – авторские или в авторской обработке.

Театр картинок начинается с фланелеграфа. Он наиболее прост в изготовлении и показе. Картинки на фланели и декорации – плоские, их показывают на специальной доске, расположенной на столе. Картинки на картоне тоже плоские. На сцене-столе расставляют картонные декорации и с помощью подставок передвигают картонные раскрашенные рисунки.

В театре игрушек и петрушек – все объемное. В театре игрушек используются обычные детские куклы и игрушки. Оформляется спектакль также игрушками. Поэтому при подготовке спектакля почти не требуется никаких поделок, что облегчает подготовительную работу. Театр петрушек назван по имени старинного народного кукольного героя – Петрушки. Кукловод надевает на руку куклу-петрушку, управляет куклой, говорит за нее, стоя за ширмой.

Эффективность воздействия спектаклей кукольного театра на маленьких зрителей зависит от того, насколько высокими будут требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению кукольного спектакля. Надо стараться проводить эту работу качественно, на высоком педагогическом и исполнительском уровне и никогда не забывать, что кукольный театр – это первое приобщение дошкольников к театру, к искусству.

социального поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика – осторожность, петушка – решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества.

Но для многих детей выйти на сцену – серьезное испытание. Нередко только от лица куклы ребенок впервые отваживается произнести слово со сцены. Он психологически прячется за игрушку как за «ширму», за которой чувствует себя более уверенно, раскрепощенно, понимая, что внимание зрителей прежде всего обращено на нее. Она становится той соломинкой, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания.

Таким образом, театр выполняет важную психологическую функцию, так как помогает участникам действия повысить и стабилизировать свою самооценку, воспитать волю и характер, развить черты лидера, а также выплеснуть те негативные эмоции, которые в иных случаях жизни «отыграть» не представляется возможным.

Умелое использование театрализованных игр позволяет не только сформировать у детей игровые умения и навыки, но и реализовать, на наш взгляд, очень важные задачи воспитательной работы.

Театральная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей из так называемых групп риска (с нетипичным поведением): излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т.д. Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми.

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

*Караманенко Т.Н.*

***Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок.***

***Театр игрушек. Театр петрушек***

Кукольный театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, петрушка, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят на ширме знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, кошку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали еще привлекательнее и интереснее. Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

В пьесах и сценках, помещенных в книгу, в доступной форме для детей младшего, среднего и старшего возраста раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи. Во многих произведениях, на различном материале, близком пониманию детей, показывается трудолюбие, желание делом

помочь товарищам. В то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, и их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

Условность кукольного театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость.

Конечно, в условиях работы детских садов нельзя требовать создания большого, сложного спектакля, который по силам профессиональным театрам, – это и невозможно, и ненужно. Пусть это будет маленькая сказка, показанная на доске фланелеграфа, небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек, или короткий спектакль театра картинок или театра петрушек. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра.

Если работа с куклами незнакома педагогу или родителям, после ряда рекомендуемых в книге упражнений они смогут освоить постановку небольших сценок. Кукла начнет «слушаться» и выполнять то, что от нее требуется. Лучше всего начинать с небольших простых сценок, в той последовательности и тех видов кукольного театра, которые даются в книге. А регулярные показы спектаклей детям помогут накоплению опыта и мастерства.

Из всех видов кукольного театра в детских садах наибольшей популярностью пользуются: театр картинок, разделяемый нами на картинки на фланели (фланелеграф) и