



СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА

СМОЛЕНСКАЯ ЛИРА

Сост.: Ковалёва Л.Ф.

Компьютерный набор: Лугченкова В.М.

Редактор: Рябченко Л.П.

Тех. редактор: Саидова Е.Б.

Отв. за выпуск: Матюшина В.С.



2014

Издание «Смоленская лира» призвано познакомить читателей среднего и старшего возраста с творчеством некоторых смоленских поэтов, стихи которых, по нашему мнению, наиболее подходят для включения в круг детского чтения.

С помощью предлагаемых материалов библиотекари и педагоги могут подготовить беседы, обзоры, встречи в литературной гостиной, оформить книжные выставки.

Издание подготовлено на основе опыта работы библиотеки с творчеством смоленских поэтов¹.



¹ В настоящем сценарии нет сведений об А.В. Мишине, так как к его 75-летию в 2012 году библиотекой был выпущен специальный сборник «Что создано и сердцем и умом».

Блинов И. Чай вдвоём с Верой Ивановой // Рабочий путь. – 2004. – 8 окт.

Иванова В. Не переиначивая правды / беседовал А. Березнев // Смоленские новости. – 2005. – 18 марта.

Ипатова Р. Двойной праздник // Смоленск. – 2000. – №3. – С. 10-11.

Свириденков М. «Тот бессмертней, кто бесследней...» // Смоленск. – 2000. – №3. – С. 10-11.

Стеклов М. Измерение любви // Вдохновение. – 2001. – № 11-12.

Стеклов М. «Мои часы идут иначе...» // Смоленские новости. – 2000. – 15 авг.

Ипатова Р.А. Пятнашки: проза, стихи, от азбук до смоленских лимриков / Раиса Ипатова; вступит. статья Л. Стерховой. – Смоленск: Свиток, 2011. – 384 с.

Ипатова Р.А. Четыре солнца, три луны: стихи / Раиса Ипатова; худож. М. Волкова. – Смоленск: Свиток, 2013. – 56 с.: ил.

Багирова И. О жизни с иронией и восторгом // Смоленские новости. – 2011. – 8 окт. – С. 3.

Звездаева В. «Быть сильным – сложное искусство» // Смоленские новости. – 2001. – 13 июля

Пашков Ю. «Под взглядом пристальным Творца...» // Смоленск. – 2001. – №6. – С. 32-33

Стерхова Л. Мир, освещённый талантом // Смоленская газета. – 2011. – 30 июля. – С. 8.

Школьников А. Прочти стихи, и ты поймёшь... // Смоленская газета. – 2011. – 16 июля. – С. 8.

Иванова В.А.

Иванова В.А. Времена жизни / Вера Иванова. – Смоленск: Вдохновение, 1993. – 255 с.

Иванова В.А. Гори, гори ясно / Вера Иванова. – Смоленск: Смоленская городская типография, 2007. – 103 с.

Иванова В.А. Неделя сирени: стихотворения / Вера Иванова. – М.: Современник, 1991. – 159 с.

Иванова В.А. Распевы ветра / Вера Иванова. – Смоленск: Посох, 2000. – 255 с.

БОДРЕНКОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Песня «Первый солдат» (муз. Ивана Трушкина) стала гимном города-героя Смоленска. Но мало кто помнит, что автором слов этой песни является поэт Алексей Бодренков.



*Не раз и не два заслонял он собою
Просторы великой страны.*

*И, прежде чем быть Бородинскому бою,
Был бой у Смоленской стены.*

*От каждого камня здесь мужеством веет
Дней наших и дней старины.*

*И если ты хочешь быть духом сильнее,
Побудь у Смоленской стены.*

«Побудь у Смоленской стены»

Алексей Михайлович Бодренков родился 23 февраля 1922 года в селе Высокое Семлёвского (ныне Вяземского) района Смоленской области в крестьянской семье.

Он был из поколения людей суровой военной поры, сполна хлебнувших её смертельных опасностей, невероятных тягот. Война нагрянула внезапно в страшном 1941-м. Юные добровольцы уходили на войну с гитлеровскими захватчиками. Был среди них и вяземский паренёк Алексей Бодренков. Свои переживания того времени он выразил в проникновенном стихотворении:

Нам по восемнадцать лет, ребята.

Сорок первый год. Идёт война.

Рушатся дома. Огнём объаты.

*Канонада за сто вёрст слышна.
Жутко нам, но мы скрываем это,
Будто воевать нам не впервой.
Мы идём. Уж стонет кто-то где-то,
Кто-то распластался неживой...*

«Нам по восемнадцать...»

Увы, эти строки вызывают ассоциации не только с той ужасной войной, но и с нынешними: афганской, чеченской...

А. Бодренков писал о том, что пережил, почувствовал, повидал. Он участвовал в боях при прорыве блокады Ленинграда, освобождении Нарвы, Пскова, Прибалтики и Румынии. Был командиром взвода, роты, начальником штаба стрелкового батальона, секретарём редакции дивизионной газеты. Награждён многими орденами и медалями. Память о войне тревожила его всю жизнь.

Послевоенная судьба поэта сложилась так: демобилизовавшись из армии, он уехал в Казахстан, где некоторое время работал в джамбульской областной газете. В 1948 году вернулся в отчий край и стал сотрудником газеты «Рабочий путь». К тому времени Смоленщина ещё не успела залечить раны войны. О горьких последствиях её проникновенно и взволнованно Алексей Бодренков писал:

*В своей машине инвалидной
Катает внука дед,
И тот
Сидит так важно,
Так солидно,
Что даже глазом не моргнёт.
Но важность эта не надолго.*

Козырь Л.И. Синедоль: стихотворения / Леонид Козырь. – Смоленск: Моск. рабочий, 1986. – 174 с.

Березнев А. Во всём он добивался совершенства // Смоленские новости. – 1997. – 8 июля.

Звездаева В. Душа болит, а сердце плачет... // Вдохновение. – 1996. – № 1-2. – С. 4.

Кеженов Н. Его душа – в книгах // Рабочий путь. – 1997. – 8 июля.

Кузьминова И. Ни дня без творческой работы // Смоленск. – 2005. – №8. – С. 20.

Леонид Козырь // Поэты земли Смоленской: маленькая антология / сост. В.С. Баевский и Л.В. Павлова. – Смоленск, 2001. – С. 204-206.

Панина Л. Силуэт души // Рабочий путь. – 1999. – 15 сен.

Пашков Ю. Одна из его книг // Вдохновение. – 1995. – №9. – С. 5.

Язык любви // Вдохновение. – 2000. – №9. – С. 4-5.

Ипатова Р.А.

Ипатова Р.А. Избранное / Раиса Ипатова. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 415 с., 9 л. ил.

Ипатова Р.А. На фоне судьбы: книга стихов / Раиса Ипатова; худож. Е. Яковлев. – М.: Современник, 1987. – 94 с., ил.

Ипатова Р.А. Однажды: стихи / Раиса Ипатова. – М.: Современник, 1982. – 63 с. – (Первая книга в столице).

Пашков Ю.В. Люди добрые: стихи /Юрий Пашков. – М.: Современник, 1992. – 79 с.

Пашков Ю.В. Малиновый куст: книга стихов / Юрий Пашков. – М.: Современник, 1981. – 160 с.

Пашков Ю.В. Световой испуг: книга стихов / Юрий Пашков. – Смоленск: Смядынь, 2006. – 158 с.

Пашков Ю.В. Сирень цветёт: стихи / Юрий Пашков. – М.: Моск. рабочий, 1969. – 96 с.

Пашков Ю.В. Тамарина сосна: из новых стихов / Юрий Пашков. – Смоленск: [б. и.], 2010. – 62 с.

Агеев А. Не сходя с вершины благородства // Смоленская газета. – 2007. – 30 марта. – С. 9.

Иванова В. «Узнаванья свет отрадный...»: юбилей Юрия Пашкова // Пчела. – 2005. - №12. – С. 20-22.

Пашков Ю. Энергией меня питает «Родник» /записала С. Романенко // Смоленская газета. – 2005. – 15 дек. – С. 3.

Петина Л. Лауреат премии Н.А. Заболоцкого – Юрий Пашков // Смоленская газета. – 2005. – 22 сент. – С. 15.

Стеклов М. «Да будет наша память незакатной...» // Смоленские новости. – 2002. – 11 янв.

Козырь Л.И.

Козырь Л.И. Ваш однополчанин / Леонид Козырь. – М.: Воениздат, 1963. – 93 с., 1л. портр.

Козырь Л.И. Зовы: из семи тетрадей / Леонид Козырь. – Смоленск, Типография им. Смирнова, 1995. – 398 с., 1л. портр.

Козырь Л.И. Листок на асфальте / Леонид Козырь. – Смоленск: Смолгортипография, 1969. – 36 с.

Едва не угодив в кювет,

Дед шутит:

– Ну, потише, «Волга»! –

Хохочет внук.

Смеётся дед.

Что ж, пусть хохочет внук –

Не троньте.

Он сам поймёт –

Настанет срок, –

Что дед когда-то был на фронте.

Машина эта –

Вместо ног.

«В своей машине инвалидной...»

Большое место в творчестве поэта занимают лирические произведения. Он – природный лирик. Его стихи выражают живое, непосредственное чувство, пережитое автором, восхищают тонкостью наблюдений:

Красиво падал ночью снег –

Большими хлопьями, отвесно.

Медлительный,

Он как во сне

Являлся вдруг из тьмы небесной.

Он знал, что падает не зря,

И потому не торопился

И в ярком свете фонаря

Не мельтешил,

Не суетился.

Свершилось в небе волшебство –

И небо землю пеленало.

*И обстоятельность всего
Россию мне напоминала.*

«Красиво падал ночью снег...»

Алексей Бодренков был талантливым журналистом. В газете «Рабочий путь» он проработал многие годы. Изъездил Смоленщину вдоль и поперёк, частенько за десятки вёрст добирался пешком.

Очерки его читатели встречали с интересом:

К командировкам частым я привык –

Сегодня здесь, а завтра вновь в районе...

То увезёт попутный грузовик,

То до утра качаешься в вагоне.

«К командировкам частым я привык...»

Да, ему было что сказать людям. И он сказал немало, являясь автором нескольких поэтических сборников, пьесы «Павел Бродов», которая была поставлена Смоленским драматическим театром и не раз передавалась по Всероссийскому радио, её видели телезрители всей страны.

А.М. Бодренков – член Союза писателей СССР и член Союза журналистов. В последние годы своей жизни он жил в Москве, работал в издательстве «Московский рабочий» и нередко сокрушался о том, что, оторвавшись от родной земли, от земляков, не так вдохновенно пишет. И тогда ехал на Смоленщину. Он любил отчий край и объяснялся в любви к нему в стихах:

Смоленщина!

Ты предо мною вся.

Ты край, который не любить нельзя.

БИБЛИОГРАФИЯ

Книги. Даты. Жизнь: справочник /сост. Ю.В. Пашков. – Смоленск, Смоленская гор. типография, 2005. – 60 с. – (Смоленская организация Союза писателей России).

Поэтические смотрины: альманах. – Смоленск: Смоленская гор. типография, 2010. – 63 с. – (К 100-летию со дня рождения А.Т. Твардовского).

Смоленская лира: антология XX век / сост. Ю.В. Пашков, А.А. Александров. – Смоленск: Смядынь, 2002. – 566 с.

Бодренков А.М.

Бодренков А.М. В своём Отечестве / Алексей Бодренков. – М.: Моск. рабочий, 1968. – 87 с.

Бодренков А.М. От сердца к сердцу / Алексей Бодренков. – Смоленск: Кн. изд-во, 1961. – 67 с.

Бодренков А.М. Солнечные колокола / Алексей Бодренков. – М.: Моск. рабочий, 1975. – 128 с.

Васильев П. «Мой край, который не любить нельзя...» // Вдохновение. – 1997. – № 1-4. – С. 5.

Усов В. Гимн Смоленска написал журналист «Рабочего пути» // Рабочий путь. – 2007. – 15 марта. – С. 12.

Фёдоров В. Эхо солнечных колоколов // Рабочий путь. – 1997. – 21 февр.

Пашков Ю.В.

Пашков Ю.В. Лирика /Ю. Пашков. – Смоленск: Смядынь, 2001. – 287 с.

Вера Анатольевна Иванова – член Союза российских писателей, много лет была председателем его Смоленского регионального отделения. Лауреат премии имени М.В. Исаковского, журнала «Студенческий меридиан» и «Радио России». 20 лет руководит литературной студией «Родничок» при областной детской библиотеке имени И.С. Соколова-Микитова.



*Как на ладони,
Вся ты предо мной
С моей рекою
И с моим колхозом.
От запахов цветущих трав хмельной,
Спешу я на свидание к берёзам.*

«Как на ладони, вся ты предо мной»

ПАШКОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ



Юрий Пашков – смоленский поэт, публицист, лауреат Всероссийских литературных премий имени А.Т. Твардовского и Н.А. Заболоцкого. В центральных и местных издательствах вышло 12 его книг. Стихи Юрия Пашкова публиковались в центральных журналах «Октябрь», «Юность», «Москва», «Нева» и других, а также в смоленских альманахах «Годы», «Смоленская дорога», «Под часами».

Юрий Васильевич Пашков удивительно похож на свои стихи. Так, наверное, и должно быть, если исповедально искренние стихи пишет настоящий поэт.

Жизненный путь его не был лёгким. И не мог он быть другим у него, родившегося в 1930 году. Все радости и горести того времени извещал он. И война досталась тоже...

Но у поколения, к которому принадлежит Юрий Васильевич, был замечательный спаситель, воспитатель, учитель – Книга. Она помогала расти и взрослеть. Со стихами А.

Кольцова и И. Никитина познакомил будущего поэта его дед. Не оттуда ли у него эта чуткость к поэтическому слову?

Учёба на филологическом факультете Московского Государственного университета, куда он поступил после окончания школы с золотой медалью, была определяющим этапом в становлении поэта.

В 1953 году Юрий Пашков, отказавшись от аспирантуры в Институте мировой литературы, куда он был направлен после окончания МГУ, уехал корреспондентом в смоленскую газету «Смена».

В газете, помимо журналистских материалов, он публиковал стихи, частушки, пародии. Не случайно уже в 1958 году по рекомендации Н.И. Рыленкова Пашков стал участником Всероссийского семинара поэтов. В 1959 году выходит его первая книга «Земная радость».

Юрий Пашков – человек эпохи Твардовского, Исаковского, Рыленкова, их достойный ученик. Его стихи проникнуты гражданственностью, любовью к России:

Стара земля, да не скупа –

Всё отдаёт легко.

И пьют зелёные хлеба

Земное молоко.

И, не сгибаясь, держит лён

Озёра над землёй,

И красотой не обделён

Цветок и куст любой.

«Стара земля, да не скупа...»

Боль в сердце поэта, раздумья о судьбе русской деревни навсегда поселились в его душе:

Трифоновичем Твардовским и его женой Марией Васильевной. Вера Анатольевна посвятила дорогим ей людям стихотворение, которое так и назвала «Иван да Марья». Смоленский композитор Т.Р. Симонова положила стихи на музыку. Так появилась песня.

(Звучит запись песни «Иван да Марья».

Муз. Т. Симоновой, исп. И. Бекмуратова)

В 2000 году в Смоленске в издательстве «Посох» вышла третья книга стихов В.А. Ивановой «Распевы ветра». В ней поэт предложила своим читателям много интересных, по-настоящему зрелых поэтических строк, по содержанию и форме которых можно судить о духовном мире нашей современницы.

(Звучит запись песни «Вишнёвая шаль».

Муз. Т. Симоновой, исп. И. Бекмуратова)

В 2007 году вышла прозаическая книга Веры Ивановой «Гори, гори ясно». Военное лихолетье описано так, как всё понимала и чувствовала тогда шестилетняя девочка, которая попадала под бомбёжки летом 1941 года, выдержала долгую и мучительную дорогу в тыл – на грузовике, в теплушке, на пароходе по Волге, а потом по Каме.

Детская память выхватывает из прошлого мгновения бытия: то видим девочку, которая, зажав в ладошке денежку, идёт в магазин покупать мармелад, то память высветит лицо немого мальчика Лёшки, то развалины освобождённого от фашистов Минска. Писательница запомнила и рассказала своим читателям о тех, кто творил добро – утешил душевным словом, поделился куском хлеба, протянул руку помощи в трудную минуту.

*Те, кому больше всех надобно,
Кто высывался не раз.*

«Нам досталось такое время...»

Гармония души порождает и творческую гармонию. Но это не означает безоблачного существования. Поэзии В.А. Ивановой ведомы и глубокая печаль, и переживания:

*На речке лодочка
Одна колышется,
Одна колышется
Уже давно.
Ах, мама милая,
Меня не слышишь ты,
Про сон забыла ты,
Глядишь в окно.
Какая думушка
Ложится на душу?
От слез всё видится,
Как через дым.
Давай с тобою я
Присяду рядышком,
Давай о прожитом
Поговорим.
«Разговор»*

У Веры Ивановой есть свой поэтический неповторимый почерк. Её с уверенностью можно назвать одним из самых честных, самых искренних поэтов Смоленщины. Вера Анатольевна умеет создать вокруг себя тёплую душевную атмосферу. Долгие годы дружбы связывали её с Иваном

*Дома стоят, как привиденья,
В них – запустенья стылый мрак.
И досок крестное знаменье
Оконный заслоняет зрак.
И трудно сердцу страх осилить.
И кажется: давным-давно
Забита досками Россия,
Как деревенское окно.*

«Дома стоят, как привиденья...»

В творчестве Ю. Пашкова одна из главных тем – это тема сопричастности с миром, с людьми, близкими и далёкими, с событиями, происходящими в человеческой душе. Эта сопричастность рождена не холодным рассудком наблюдателя, а трепетной душой поэта, сопереживающей и страдающей. В 1956 году в печати появляется стихотворение «Моя соседка». Простая история: муж в бегах, трудно живущая брошенная жена и сын. Поэта не покидает ощущение внутренней вины перед женщиной, жизнь которой он видит лишь со стороны:

*Вот соседка Анна Кузнецова
С годовалым малышом в руках.
(Этот мальчик – копия отцова,
А отец давно уже в бегах).
И меня на миг какой-то встретит
Неулыбчивый, с укором взгляд:
Словно, я за род мужской в ответе
И в беде соседки виноват,
Виноват, что, сдав мальчонку в ясли,
Нужно ей чужое мыть белье,
Виноват, что так бесстыдно счастлив*

Рядом с одиночеством ее.

Между нами нету дружбы тесной:

Просто я – сосед по этажу,

Но укор тот женский, бессловесный,

На душе, как личный грех, ношу.

«Моя соседка»

Душа поэта ощущает многое из того, что неподвластно человеку, исповедующему потребительство, как смысл жизни. Отношение к детям – лакмусовая бумажка, проявитель истинного состояния души. Юрий Пашков написал стихотворение «Около детдома», где боль за детей, оставшихся без настоящего детства, проступает драматически и зримо:

Между крепких заборин тяжёлых

Разноцветные глазки ребят:

Как у пленных цветов – невесёлый

И приметливо-пристальный взгляд.

Проплывает возвышенно локон,

И над шляпкой перо, как свеча,

И, развежась, свисает болонка,

Словно мех драгоценный с плеча.

Все движения дамы небрежны

И замедлены, точно во сне,

А рука прикасается нежно,

Как к ребёнку – к собачьей спине.

«Около детдома»

Своевременно и актуально звучат размышления поэта о родной речи, постепенно вырождающейся, превращающейся в смесь английского с «языком родных осин», пересыпанную

никого не проклиняет, не ищет врагов, пытается понять себя и время:

Уходит череда невнятных лет

И мы с ней легковерною толпою...

В России мрак сменяет не рассвет,

А сумерки, подстёгнутые тьмою.

Неужто мы, непоняты никем,

Уйдём, и не прощая, и не каюсь,

Оставив хлам запущенных проблем

И новой жизни хиленькую завязь?

В России мрак сменяет не рассвет,

А сумерки, подстёгнутые тьмою?

Нет, рано ставить на России крест

И посылать её бродить с сумою.

«Уходит череда невнятных лет...»

Для Веры Анатольевны жить рядом с людьми, любить и уважать их – не означает растворяться в них. Не случайно поэты, кому она посвящает свои стихи – люди с ярко выраженной индивидуальностью. И не только творческой, но и человеческой. Строки, посвящённые памяти В. Высоцкого, Б. Пастернака, М. Цветаевой, Б. Окуджавы, проникнуты особой сердечностью. Эти люди помогали жить, духовно существовать в сложном, жестоком двадцатом веке:

Нам досталось такое время,

И иным ему не бывать –

Нас учили верить, не веря,

Научили правильно врать.

Но не вымерли наши мамонты,

К счастью, выжили среди нас

Первые стихи были опубликованы в молодёжной газете «Смена», а затем печатались в смоленских и московских изданиях, коллективных сборниках. В 1991 году московское издательство «Современник» выпустило книгу «Неделя сирени», в 1993 году в Смоленске вышел её сборник «Времена жизни».

Вера Анатольевна пишет о людях России, о стране, о надежде, никогда не умирающей в людских сердцах, размышляет глубоко и с добрым сердцем:

*Сначала оправдать, судить – потом,
И оправдать без нудных предисловий,
По зову неостынувшему крови,
По взгляду, охватившему огнём,
По вызову наития и веры
В начало за пришествием конца,
В привычку открывать без страха двери
И отмыкать доверием сердца.
Судить потом, сначала – оправдать,
И душу вызволив из плена подозрений,
И облегчая откровений бремя,
Как велено – прощать и понимать.
На небе ясно, день не будет серым,
Согреет солнце золотым теплом,
И стоек мир на правиле простом –
Суди потом, сначала надо верить.*

«Сначала оправдать, судить – потом...»

В.А. Иванова утверждает духовные ценности своего народа и делает это великодушно, печалась и веря, что «...рано ставить на России крест и посылать её бродить с сумою». При этом она

матом. Концентрированно выражены эти его думы в четверостишиях, взятых из стихотворений:

*Выше слова душе не подняться.
В речи явится высота.
Коль слова не парят, а влачатся,
То и душу потянут туда.
«Выше слова душе не подняться...».
Живёт язык – живёт народ,
И учит прошлое сурово:
Сначала убивают слово, –
Все остальное так умрёт.*

«Слов чужеземная орда...»

Когда-нибудь наступит время изучения советского прошлого Смоленского края, и творчество Юрия Васильевича Пашкова станет историческим источником, который поможет лучше понять то, как тогда жили люди, что их волновало больше всего, чем гордились они и о чём мечтали. Поэт пишет:

*Да будет наша память незакатной
О тех сынах отеческой земли,
Что свиток всех времён солдатской скаткой,
Сквозь сто смертей до жизни донесли.*

«Да будет наша память незакатной...»

КОЗЫРЬ ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ

*Я сентябрьский. И осень люблю я за то,
что в лесах, перелесках и парках – желто,
что в лесах, перелесках и парках – рыжо,
краснолисто, пятнисто, сквозисто, свежо.*

*Обагрется быстрыми всплесками зорь
этот вербный, берёзовый, вязий простор,
одевает сенной, мёдом пахнувший дух,
от которого пьяным становишься вдруг.
Оттого ли брожу и как есть на духу
я в любви признаюсь и былинке, и мху,
и тропинке, рябинке – и той признаюсь.
Сентябри, сентябри мои! Весь сентябрьюсь.*

«Сентябри»



Леонид Иванович Козырь родился 22 сентября 1930 года в городе Нежин Черниговской области в семье военного.

Окончил в Киеве спецшколу ВВС, затем – Иркутское авиационно-техническое училище, служил в Сибири, Зауралье, Забайкалье, Прибалтике. После учёбы в Ленинграде стал военным журналистом.

После службы в Вооружённых силах СССР майор запаса Козырь Л.И. в 1958 году переехал в Смоленск и с этого времени по 1980 год работал в газете «Рабочий путь» на должностях литсотрудника, спецкора, заведующего отделом, ответственного секретаря.

С юношеских лет Леонид Козырь был увлечён поэзией. Первая его книга «Ваш однополчанин» вышла в Воениздате в 1963 году. В целом цикле стихотворений о людях, с которыми поэту приходилось встречаться, он говорит, как о добрых дорогих ему соседях по жизни:

*Кто ты, мил человек, появиись, появиись,
кликни в дом, где затоплена печь,*

Она – член Союза российских писателей и Союза журналистов России, лауреат премии комсомола Смоленщины имени Ю.А. Гагарина и премии имени М.В. Исаковского.

ИВАНОВА ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА



Вера Анатолевна Иванова родилась в 1935 году. «Я поморка крутого нрава», – так писала она в своих стихах. Действительно, её родители – родом с севера из Архангельской области, но из-за ареста деда были вынуждены постоянно переезжать с места на место, так что она родилась уже в Вологодской области.

Родители Веры Анатолевны сыграли большую роль в её судьбе. «Мне повезло с ними, они были удивительно чуткими людьми, очень много мне давшими, – рассказывает Вера Анатолевна. – Мама передала мне свою любовь к литературе и была моим первым учителем во всех отношениях. Отец был человеком во многом незаурядным. Он написал семь учебников по экономике лесного хозяйства, выпущенных всесоюзными издательствами».

Окончив школу с медалью, Вера Анатолевна легко поступила в Московский государственный педагогический институт имени Ленина и, закончив его, уехала с мужем в Смоленск, где преподавала в институте физкультуры иностранный язык.

Стихи с самого начала были для В.А. Ивановой средством спасти, исцелить душу в трудные жизненные моменты, и она никогда не смотрела на литературу как на способ для зарабатывания денег.

Высказывания подлинного поэта обладают большой художественной правдой. Раиса Ипатова обладает даром поэтического высказывания. Можно без конца цитировать строки, которые мог написать только поэт:

*Быть сильным – сложное искусство.
Оно не каждому под стать.
У сильных локоть весь искусан,
Который слабым не достать.
Нам будни подрезали крылья,
И, над собой теряя власть,
Свои заботы мы грузили
На плечи сильные смеясь.
Что трудности для них? Забава!
Они идут себе вперед,
Пока то влево нас, то вправо
Поток изменчивый несет.
На всё дана им Божья милость.
Но из веков идет молва,
Что только с сильных плеч катилась
К ногам бессильных голова.*

«Быть сильным – сложное искусство...»

Творчество Раисы Ипатовой в разное время нашло отражение не только в упомянутых книгах, коллективных сборниках, но и во многих местных и центральных периодических изданиях, журналах – «Москва», «Октябрь», «Работница», «Смена», газетах «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», благодаря чему она стала широко известна не только на Смоленщине, но и во всей стране.

*слишком, слишком мала, коротка
наша жизнь,
чтобы встречей простой пренебречь.
Появись, помаши мне рукой, а потом
и про жизнь потолкуем с тобой,
и про этот забор,
и про беленький дом,
и про синенький дым
над трубой.*

«Чей-то дом»

Поэт убеждён, что только зло замысловато (ведь ему надо скрывать своё лицо), а доброта проста. Его стихи населены людьми, живущими для других, готовыми отозваться на чужую беду и боль.

Есть у него, например, стихотворение «Базар», в котором фронтовик отдаёт свои последние деньги старушке, покупающей виноград для заболевшего сына-солдата:

*А потом мы, глаза, проходим в обнимку
По рядам, где у стоек барыги кричат,
Где меж вишен и яблок подёрнулся дымкой
На тарелках весов привозной виноград.
Где под шум и галдёж, как сморчок сухолица,
Просит бабка у них, моложавых на вид:
«Подешевле бы, а? Не себе я – в больницу,
Занедужил сынок, фронтовик, инвалид...»
Мой напарник метнулся – шальной, угорелый,
Тычет в руку старухе свои медяки
И сыпает ей гроздь с обеих тарелок
И ворчит: «Живы, живы мы, фронтовики...»*

У поэта немало стихотворений, которые можно назвать лирикой родного края и отчего дома. То в яви, то в мыслях он рисует свой приезд в родные места и как бы возвращается на короткое время к той жизни, которая осталась в даях детства и юности. С видимым удовольствием он говорит о том, как будет колотить во дворе дрова, пить чай под ветвями яблони:

*Загрущу –
и почудится мне:*

Двор,

Калитка,

И садик с дорожкой,

И тот дом, где от печки в окне

По утрам пляшет полымя дрожкое...

Здравствуй, здравствуй, родительский дом

С незабытыми добрыми лицами!

Я вхожу –

Под моим сапогом

Ты, как в детстве, скрипишь половицами.

«Загрущу – и почудится мне...»

Для Леонида Козыря космос стал главной темой и жизни, и поэзии. Он чаще других поднимал глаза к звёздам, с волнением вслушивался в музыку мироздания, много книг перечитал о Вселенной и, конечно, острее других ощущал, как раним земной мир, как необходимо его хранить и беречь:

Разум живёт во Вселенной как дома –

добр, бережлив, человечен везде.

Ну, а пока наше Солнце в зените

и о другом помышлять нам не след,

вы по-сыновьи на Землю взгляните –

Удивительней, чем топот

Ярко-красного коня.

Белый город. Белый путь.

Пальцы белые ромашек.

Даже удивляться страшно,

Чтобы чуда не спугнуть.

«Белой ночи болтовня...»

Это чудо можно подстеречь и разглядеть и в тихом городском переулке, и на шумной улице. Поэт восторгается картинами природы и красотой благородных человеческих поступков, верит в доброту сердца и свет разума.

Баба Нюра – платочек в горошек,

Узелочки морицин горевых,

Мне твердила: «Андрюха хороший,

Ты не слушай соседок моих».

И, тетрадочку за две копейки

Неумело распотрошив,

Попросила: «Напишем Андрейке...»

И придвинула ручку: «Пиши».

Выводила я строчки простые

О житье ее непростом

И по правилам запятые

Расставляла усердно потом.

Баба Нюра вздохнула:

«Сыночек,

Не могу я приехать сама...»

И оставила несколько точек,

Мокрых точек в начале письма.

«Письмо»

В стихах Раисы Ипатовой возникает образ Смоленска с Покровской горой, где прошло её детство, с Днепром, куполами собора, со школой и одноклассниками, с осенними листопадами, мартовской капелью и первой зеленью. Приметы города входят в лирические признания естественно, ненавязчиво:

*На Покровской горе
Тополя в серебре.
Стали белыми серые дали.
У подножья горы
Замело все дворы
И следы мои тоже пропали.
Через столько-то лет
Что мне даст детский след,
Две пунктирные тонкие нитки?
Бьется птаха в груди.
Сто дорог позади,
И потерь, и находок в избытке.
Но к вершине горы
Из далекой поры
Золотые летят паутинки.
Подцепил сапожок
Чей-то робкий снежок,
И рассыпался он на снежинки.*

«На Покровской горе...»

Слог Раисы Ипатовой литературно чист, ограничен – ни сучка, ни задоринки. Она старается передать едва уловимые оттенки ощущений, возникающих при встрече с красотой мира:

*Белой ночи болтовня
Не на северных широтах*

*наипрекраснейшую из планет.
И берегите её, берегите
твердь её, воды её, небеса,
чтобы летела она по орбите,
чтоб улыбались вы, щуря глаза...*

«Будьте астрономами...»

Художественные штрихи поэта становятся тонкими, нежными, когда говорит он о первой любви, о тайнах девичьего сердца. Тому подтверждение стихотворение, посвящённое сестре Альбине:

*Я парнишке не мешаю
подносить тебе цветы,
хоть совсем ты небольшая,
длинноногенькая ты.
Подойду потом к тебе я,
расспрошу о пареньке,
о цветах, что голубеют
в полусогнутой руке.
Оробело виновато
вздригнешь, точно стрекоза,
и поднимешь на меня ты
удивлённые глаза.
И родные, да иные,
да неведомые мне –
озорные – озорные,
с огоньками в глубине.
И нечаянно открою
в заматавшейся душе
что-то новое, большое,*

не девчоночье уже.

«Я парнишке не мешаю...»

Поэзия Леонида Козыря была состоянием души, судьбой, мерой сути. Он автор сборников стихов «Ливни и радуги», «Ярь», «Весть», «Синедоль», «Листок на асфальте», «Цвет папоротника», «Земляне», «Зовы» (вышел посмертно) и других. Л. Козырь писал очерки, сценарии для радио и телевидения, посвящённые событиям и людям Смоленской земли. Восемь лет он возглавлял областную писательскую организацию, стал одним из главных организаторов и первым редактором газеты «Вдохновение».

Леонид Иванович скончался 6 июля 1995 года на 65-ом году жизни. Похоронен на Братском кладбище в Смоленске.

ИПАТОВА РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА

Раиса Александровна Ипатова родилась в 1946 году в Смоленске. Она училась ещё в средней школе, когда были опубликованы её первые стихи в областной молодёжной газете «Смена».

Окончив энергоинститут, получив высшее техническое образование, работала в научно-исследовательском институте ведущим инженером-программистом. Заочно закончила Литературный институт имени А.М. Горького.

Раиса Ипатова автор трёх поэтических сборников, изданных в Москве – «Однажды», «На фоне судьбы», «Избранное». Большой пласт во всех трёх сборниках составляют стихи о детстве, родителях, об отчем доме, где тебя всегда



поймут и пожалеют. Воспоминания об этом греют душу, помогают во всех жизненных передрягах:

*Как хорошо, что есть на свете дом,
К которому дорогу знают ноги,
Где нас всегда встречают на пороге,
Будь на щите мы или со щитом.
Как хорошо, что в мире есть слова,
Которые для нас так много значат,
Не потому, что похвалой дурачат,
А потому, что сомневаются сперва.
Как хорошо, что нам дана
И высота, и глубина,
И горечь, и победа.
Как хорошо, что нам сполна
Все это выпало изведать.
И плохо то, что жизнь одна...*

«Как хорошо, что есть на свете дом...»

В этих стихах много примет времени. Оно воскрешается в разных деталях. Душевный запас из детства. Он в памяти, в крови, в поступках:

*Спасибо, улица, что зря
Ты не растрчивала силы,
Что из меня ты вратаря,
А не пай-девочку растила.
Другие шьют, пекут коржи,
Цветы разводят на балконе.
Истошный вопль: «Держи! Держи!»
Обожжены мячом ладони.*

«Спасибо, улица, что зря...»