



К 175-летию со дня рождения художника  
Литературно-музыкальная гостиная для учащихся 7-9 классов

Рыцарь красоты Василий Поленов. К 175-летию со дня рождения художника: литературно-музыкальная гостиная для учащихся 7-9 классов / ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи»: сост. О.И. Путь; ред. И.Д. Петрова; В.С. Матюшина; техн. ред. Е.Б. Саидова; отв. за выпуск С.А. Петрищенкова. – Смоленск, 2019. – 16 с.

В издании представлена литературно-музыкальная гостиная для учащихся 7-9 классов, знакомящая с творчеством выдающегося русского художника Василия Дмитриевича Поленова и способствующая формированию познавательного интереса юных читателей к изобразительному искусству.

**Библиотекарь:** В музее-усадьбе по-прежнему приветливо и уютно. Как в то давнее время, когда Василий Дмитриевич Поленов, встречая гостей, поднимал руку и говорил красивым густым голосом: «Милости просим! Очень рад, очень рад!».

#### **Использованная литература:**

- Голицын С. Солнечная палитра: повесть о художнике В.Д. Поленове / С. Голицын. – М.: Детская литература, 1967. – 192 с.: [31] л. ил.
- Кудрявцева Л. Дом над Окой: рассказ о художнике В.П. Поленове (1844 – 1927) / Л. Кудрявцева. – М.: Малыш, 1990. – 24 с.: ил. – (Детям об искусстве).
- Московский дворик. Василий Поленов // Сто великих картин. – М.: Вече, 2008. – С. 274-277. – (100 великих).
- Поленов Василий Дмитриевич // Все величайшие отечественные художники / авт.-сост. В. Складенко. – М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2008. – С. 339-343.
- Поленов Василий Дмитриевич. 1844 – 1927 / авт.-сост. Т. Юрова. – М.: Советский художник, 1969. – 16 с.: [34] л. репрод. – (Русские художники).

доступным самому широкому кругу посетителей. Воплотилась ещё одна мечта художника: «Желание моё устроить музей осуществилось, когда нам удалось соорудить на берегу Оки дом, приспособленный к размещению коллекций, и я несказанно радуюсь, когда вижу, как приходят посетители и разглядывают наши собрания. Приходят целые экскурсии из ближайших городов, школ, из деревень, крестьяне и крестьянки с детьми»<sup>5</sup>.

Первая большая экскурсия по музею была проведена в 1903 году для учащихся Серпуховского ремесленного училища. Проводил ее сам В.Д. Поленов и был несказанно рад, что музей пользуется популярностью.

### **Слайд № 9. Музей-усадьба Поленово**

В настоящее время в усадьбе Борок (современное название Поленово) находится Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, где сохранилась уникальная обстановка, интерьер, мебель, библиотека и предметы быта хозяина. Его первым директором был сын художника, биолог, профессор Московского университета Дмитрий Васильевич Поленов.

### **Видеоэкскурсия по музею-усадьбе Поленово<sup>6</sup>**

---

<sup>5</sup> Голицын С. Солнечная палитра: повесть о художнике В.Д. Полёнове / С. Голицын. – М.: Детская литература, 1967. – С. 171.

<sup>6</sup> Письма из провинции. Поленово (Тульская область) [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия К»: сайт. – Режим доступа: [https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20920/episode\\_id/1329156/video\\_id/1519421/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1329156/video_id/1519421/). – (дата обращения 24.06.2019).

*«Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит»*

*В.Д. Поленов*

Василий Дмитриевич Поленов – один из самых известных и любимых русских художников. В историю искусства он вошёл, прежде всего, как замечательный пейзажист, создатель картин, отличающихся правдой, изящной техникой. Пейзажная живопись прославила имя художника, потому что в ней было его настоящее призвание. Современники называли Василия Поленова «рыцарем красоты», а его полотна – «отрадной живописью».

Помимо пейзажной живописи мастер обращался и к библейским сюжетам, много работал в области театрально-декорационного искусства, был талантливым музыкантом, архитектором, композитором и просто прекрасным русским человеком.

**«Рыцарь красоты Василий Поленов»  
К 175-летию со дня рождения художника**

*Литературно-музыкальная гостиная  
для учащихся 7-9 классов*

**Фонограмма романса П.И. Чайковского  
«Благословляю вас, леса»**

**Чтец:** Есть просто храм,  
Есть храм науки,  
А есть ещё природы храм  
С лесами, тянущими руки  
Навстречу солнцу и ветрам.  
Он свят в любое время суток,  
Открыт для нас в жару и стынь,  
Входи сюда,  
Будь сердцем чуток,  
Не оскверняй её святынь!..

*А. Кардаков. «Храм природы»<sup>1</sup>*

**Библиотекарь:** Природа – это книга мудрости. Прочитать эту книгу, увидеть и овладеть драгоценным богатством, заложенным в ней, помогает пейзаж. Часто в жизни мы многое не замечаем, не видим красоту форм деревьев, гармоничного сочетания красок природы. Но есть люди, которые умеют увидеть красоту в самых, казалось бы, обычных вещах. И это, прежде всего, художники в самом широком смысле этого слова: поэты, музыканты, живописцы.

<sup>1</sup> Кардаков А. Русская природа // Кардаков А. Избранное. – М.; Л.: Художественная литература, 1965. – С. 287-288.

В. Поленов на протяжении всей жизни занимался преподавательской деятельностью, воспитав целую плеяду талантливых, впоследствии широко известных русских и советских художников, среди которых такие мастера живописи как К. Коровин и И. Левитан.

Благодарность учителю от имени всех учеников выразил И. Левитан, сказав: «Я уверен, что искусство московское не было бы таким, каким оно есть, не будь Вас. Спасибо Вам за Ваше искусство, которое я безумно люблю...»<sup>4</sup>.

В 1926 году Василию Дмитриевичу Поленову одному из первых в России присвоено почётное звание народного художника РСФСР.

**Искусствовед:** Будучи от рождения городским жителем, В. Поленов мечтал поселиться на лоне природы. В 1890 году он приобрёл небольшое имение Бёхово в Тульской губернии, на высоком берегу Оки. В тихом месте, в сосновом бору художник построил дом по собственному оригинальному проекту, а при доме – художественные мастерские. Усадьба была названа Борок. Прототипом Поленовского дома послужил Дом-музей Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне. В имении Василий Дмитриевич много и плодотворно работал, охотно приглашал к себе сельских детей, проводил для них познавательные занятия и представления, развивал их художественный вкус. По его замыслу, усадьба должна была стать «гнездом художников», а со временем превратиться в первый провинциальный общедоступный музей.

2 ноября 1892 года В.Д. Поленов открыл музей. Он стал первым в России художественным музеем в деревне,

<sup>4</sup> Поленов Василий Дмитриевич // Все величайшие отечественные художники / авт.-сост. В. Скляренко. – М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2008. – С. 343.

прелесть золотой осени и прославили её: один – в стихах, другой – в картине.

### **Слайд № 8. Картина «Золотая осень»**

Картина «Золотая осень» написана художником неподалёку от его усадьбы на реке Оке в Тульской губернии и изображает солнечный осенний день. Взор зрителя сразу приковывает река, тёмной змеей выделяющаяся на фоне золотых деревьев и холмов. Не сразу замечается, но надолго врезается в память сияние солнца на крышах монастыря у излучины реки. Василий Поленов изобразил самое начало осени – жёлтый цвет ещё не полностью захватил пространство картины, пример тому – огромное дерево на переднем плане с ещё зелёной кроной. Но всё внимание, конечно, забирает себе река. Чистая вода отражает солнечные блики, небо, солнце и деревья, на отмелях кружит жёлтая палая листва. И хотя художник изобразил на картине осень, понятно, что ещё очень тепло и солнечно.

**Библиотекарь:** В 1881-1882 годах В. Поленов отправляется в своё первое путешествие на Ближний Восток и по библейским местам: в Константинополь, Палестину, Сирию и Египет, откуда привозит эскизы и наброски к масштабному полотну «Христос и грешница», а также другие картины, написанные в найденной в поездке новой для себя манере письма. В Италии В. Поленов продолжает работу над картиной «Христос и грешница», которая экспонируется на XV-ой выставке передвижников в Москве. Именно в это время художник обращается к исторической и жанровой живописи, добившись немалых успехов.

Они умеют не только увидеть прекрасное в жизни: окрестности городка или деревни, душистые овраги и колыхающиеся поля, розовую весну и красное лето, золотистую осень и белоснежную зиму, но и выразить чувства в своих произведениях и тем самым приобщить к этому и других.

### **Видео русской природы (любое)**

Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в мир красоты и искусства и познакомимся с творчеством удивительного человека, выдающегося русского художника Василия Дмитриевича Поленова. Его прекрасные картины, настоящие произведения искусства, занимают особое место в русской пейзажной живописи.

### **Слайд № 1. Портрет В.Д. Поленова**

Василий Дмитриевич Поленов родился в многодетной дворянской семье 20 мая 1844 года в Петербурге. Его отец, Дмитрий Васильевич Поленов, был известным археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна, писала книги для детей, занималась живописью. В семье всегда царила тёплая, сердечная атмосфера взаимопонимания. Дети получили великолепное домашнее образование. Василий унаследовал от отца большой интерес к истории, а мать разбудила в нём страстную любовь к живописи. Она рано обнаружила у сына художественное дарование и пригласила для домашних уроков Павла Петровича Чистякова – в будущем известного педагога. Позже уроки ему давал художник Иван Николаевич Крамской. Не меньшую роль в воспитании мальчика сыграла

и его бабушка, Вера Николаевна Воейкова, большой знаток русской истории и народного фольклора.

На берегу реки Ояти, в родовом имении Имоченцах, юноша наблюдал за капризной красавицей-природой. И наблюдения эти не прошли бесследно. Они оставили в молодой душе глубокий отпечаток, а через годы нашли отражение в картинах: «Холмы», «Закат», «Северная изба» и «Переправа через реку Оять».

**Чтец:** Ты у моей стояла колыбели,  
Твои я песни слышал в полусне,  
Ты ласточек дарила мне в апреле,  
Сквозь дождик солнцем улыбалась мне.

Когда порою изменяли силы,  
И обжигала сердце горечь слёз,  
Со мною как сестра ты говорила  
Неторопливым шёпотом берёз.

Не ты ль под бурями беды наносной  
Меня учила, помнишь те года?  
Врастать в родную землю, словно сосны,  
Стоять и не сгибаться никогда?

В тебе величье моего народа,  
Его души бескрайние поля,  
Задумчивая русская природа,  
Достойная красавица моя!..

*В. Рождественский. «Русская природа»<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> Рождественский В. Русская природа // Рождественский В. Избранное. – М.; Л.: Художественная литература, 1965. – С. 284-285.

летние месяцы нехороши тем, что «всё, как из ушата, облито зеленью». Лишь с приходом осени начинается самое лучшее время для работы живописца.

Именно в сентябре В. Поленов создает свой великолепный пейзаж «Золотая осень».

### **Фонограмма пьесы П.И. Чайковского «Сентябрь» из цикла «Времена года»**

Светла и задумчива осень над Окой. Она такая же, как в стихах поэта Ивана Бунина.

**Чтец:** Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над пёстрою поляной.

Сегодня так светло кругом,  
Такое мёртвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой вышине  
Расслышать листика шуршанье.

*И. Бунин. «Листопад»<sup>3</sup>*

**Искусствовед:** Вслушаемся в прекрасные стихи. Кажется, будто В. Поленов и И. Бунин вместе любовались красотой осеннего дня. Но нет, поэт и художник даже не были знакомы друг с другом, однако одинаково почувствовали

<sup>3</sup> Бунин И.А. Листопад: (в сокращении): [стихотворение] // Времена года: стихи и рассказы о природе, загадки/художник С. Гаврилова. – М.: Детская литература, 2008. – С. 139–141. – (Школьная библиотека).

Картина полна светлых и тёплых чувств. Её идея – вечное обновление жизни и победа над смертью. Краски для картины В. Поленов выбрал неяркие, приглушённые. Солнечный свет – мягкий и спокойный. Густая листва чуть серебрится на солнце. Розовеют цветы на клумбах. И всё словно в какой-то грустной дымке. Уходит прежняя жизнь и никогда больше не вернётся. Наверное, поэтому художник и назвал картину так ласково – «Бабушкин сад».

### Слайд № 7. Картина «Заросший пруд»

**Искусствовед:** Много прекрасных картин написал Василий Дмитриевич Поленов. Особенно нравилось художнику изображать светлые, задумчивые дни. Такой летний день мы видим на картине «Заросший пруд». Уголок какого-то большого парка. И деревья, и небо как в зеркале отражаются в воде: узоры облаков, прибрежные травы, тополя. Сам пруд зарастает, его затягивает ржавая ряска. Замшелая коряга дремлет у берега. И только белые лилии звёздами плавают на воде. Солнце осветило берег, прогрело деревянные мостики и жёлтую тропинку, ведущую в чащу. А там, в прохладной глубине, в полумраке, мы видим девушку. Она сидит на скамейке и читает книгу. Наверное, пришла сюда, в этот дальний уголок парка, чтобы побыть одной.

**Библиотекарь:** Ребята, что объединяет эти две картины?  
(*Ответы детей*)

Да, на них запечатлена красота природы. Это одно из лучших полотен русской пейзажной живописи.

**Искусствовед:** Любимое время года В.Д. Поленова – осень с её обилием и торжеством красок. Ей были посвящены все лучшие пейзажи художника. Он любил говорить, что

**Библиотекарь:** В Петрозаводске, куда в 1861 году на время переехала семья Поленовых, Василий окончил гимназию. С юности ему многое удавалось, и он никак не мог выбрать между наукой и искусством. Наконец, в семье было решено, что высшее образование получить необходимо, и юноша поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, параллельно обучаясь в Академии художеств, в классе исторической живописи. В эти годы Василий Дмитриевич окончательно сделал выбор в пользу искусства, поняв, что живопись приносит ему истинное наслаждение. Занятия будущего художника шли очень успешно, в 1871 году он получил Большую золотую медаль за работу «Воскрешение дочери Иаира».

### Слайд № 2. Картина «Воскрешение дочери Иаира»

Награда давала право на командировку за границу, и юный художник отправился в Италию.

В. Поленов по достоинству оценил пышную природу Венеции и Флоренции, но, несмотря на это, признавался, что очень скучает по родной природе. В этот период Василий Дмитриевич всерьёз увлекается пейзажем. Именно в пейзажной живописи он полностью раскрылся как художник.

За границей В. Поленов много и плодотворно работал, написал ряд восхитительных этюдов: «Рыбацкая лодка. Этрета», «Белая лошадка. Нормандия», «Старые ворота в Веле» и др.

### Слайд № 3. Картина «Рыбацкая лодка. Этрета»

### Слайд № 4. Картина «Белая лошадка. Нормандия»

Ребята, что объединяет эти картины? (*Ответы детей*)

Да, картины написаны в одной живописной манере. В них простота и лиризм, неброская красота обыденных вещей.

В 1877 году В.Д. Поленов поселился в Москве. Именно здесь начался самый плодотворный этап его творческого пути. Художник увлёкся изображением кремлёвских соборов и теремов. Так появились этюды «Теремной дворец. Наружный вид», «Успенский собор. Южные врата», «Верхнее Золотое крыльцо» и др. За ними последовали первые произведения пейзажно-бытового жанра – картины «Удильщики» и «Пруд в парке». Все эти работы явились предвестниками лучшей картины художника – «Московский дворик». Более прекрасного пейзажного образа Москвы русская живопись ещё не знала.

#### **Слайд № 5. Картина «Московский дворик»**

**Искусствовед:** Картина «Московский дворик», написанная с натуры в арбатском переулке, принесла художнику оглушительный успех. Здесь автор воспроизвёл типичный уголок старой Москвы – с её особнячками, церквями, заросшими зелёной травой двориками, с её почти провинциальным стилем жизни. Утро ясного солнечного дня в начале лета. Легко скользят по небу облака, всё выше поднимается солнце, нагревая своим теплом землю, зажигая нестерпимым блеском купола церквей, укорачивая густые тени. Дворик оживает: торопливо направляется к колодцу женщина с ведром, деловито роются в земле у сарая куры, затеяли возню в густой зелени травы ребяташки, вот-вот тронется в путь запряжённая в телегу лошадь. Эта будничная суэта не нарушает безмятежной ясности и тишины.

**Библиотекарь:** Ребята, какие чувства вызвала у вас картина? (*Ответы детей*)

Да, картина вызывает чувство радости, восхищения передачей светлого, отрадного состояния природы, связи природы с жизнью человека.

#### **Слайд № 6. Картина «Бабушкин сад»**

**Искусствовед:** Картина «Бабушкин сад» – второй по времени создания московский пейзаж. Это сад того же дома в Трубниковском переулке, где был написан «Московский дворик», но воспринимается он как типичная дворянская усадьба, дворянское гнездо. Мы видим старый дом. Облупились его белые колонны, их нарядные украшения сверху разрушились. Лепные гирлянды под крышей облетели, наглухо закрыты окна. Но в этом доме ещё живут, видны на лестнице цветы в горшках, дверь открыта. По ветхим ступенькам спустились в сад две женщины. Одна – старая, вся в чёрном. Другая – юная, стройная, в розовом платье. Тяжело опираясь на палку, старушка медленно передвигается по заросшей дорожке под руку с девушкой. На плечи пожилой женщины накинута теплая шаль, на голове белый чепец. Глубоко задумалась о чём-то хозяйка этой запущенной усадьбы – вместе с домом доживает она свой век. Самое яркое на картине – это девушка в розовом платье. Она как цветок, сама юность и красота.

**Библиотекарь:** Ребята, в каком жанре написана картина? (*Ответы детей*)

Полотно написано в жанре «пейзажа настроения» – личной находке мастера. Оно создаёт особое настроение, демонстрирует сюжет спокойно, просто и красноречиво.