



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА»

«Мораль сей сказки такова...»

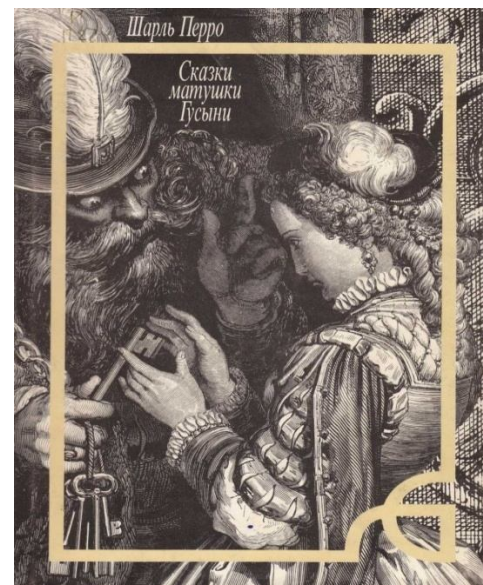
*Методические рекомендации
по работе с книгой Ш. Перро
«Сказки матушки Гусыни»
(к 315-летию первого издания)*

Составитель: Васильева В.О.

Редактор: Матюшина В.С.

Техн. редактор: Саидова Е.Б.

Отв. за выпуск: Петрищенкова С.А.



СМОЛЕНСК
2012



Шарль Перро (слайд № 1)

Вряд ли найдётся в наше время хотя бы один юный читатель, который не знаком с волшебными сказками Шарля Перро. Сборник этих сказок впервые вышел в свет в 1697 году под названием «Сказки матушки Гусыни».

Писатель родился 12 января 1628 года в городе Турне, в богатой семье адвоката парижского парламента.

Его современниками были блестящие французские литераторы: Пьер Корнель (1606), Жак Лафонтен (1621), Жан-Батист Мольер (1622), Никола Буало (1636), Жан Расин (1639).

Перро получил блестящее образование в коллеже Бовэ. После его окончания он, по настоянию отца, стал служить адвокатом, однако вскоре изменил отцовской профессии – перешёл в ведомство брата-финансиста. В то же время молодой человек серьёзно увлёкся литературой.

Перро усердно делал карьеру государственного служащего при дворе короля Людовика XIV: занимался финансами, вопросами внутренней и внешней политики, был советником короля и главным инспектором построек, секретарём совета Малой и членом Большой академии, возглавлял Комитет литераторов и отдел Славы короля.

Но бессмертие ему принесли не государственная деятельность, не учёные сочинения, не изящные поэмы, которыми он так гордился, а сказки, которых он почему-то немного стыдился или считал безделицей.

Возможно, именно поэтому первое издание своих прозаических сказок с посвящением, обращённым к племяннице Людовика XIV Елизавете-Шарлотте Орлеанской, Шарль Перро выпустил под именем своего

Приложения:

1. Слайд № 1. Портрет Шарля Перро.
2. Слайд № 2. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Спящая красавица».
3. Слайд № 3. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Красная шапочка».
4. Слайд № 4. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Синяя Борода».
5. Слайд № 5. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах».
6. Слайд № 6. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Волшебницы».
7. Слайд № 7. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка».
8. Слайд № 8. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Рике с хохолком».
9. Слайд № 9. Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Мальчик с пальчик».
10. Слайд № 10. Портрет Людовика XIV.
11. Слайд № 11. Версальский дворец.
12. Слайд № 12. Королевская опочивальня в Версале.
13. Слайд № 13. Костюмы эпохи Людовика XIV.
14. Слайд № 14. Портрет Пьера Корнеля.
15. Слайд № 15. Портрет Жана Лафонтена.
16. Слайд № 16. Портрет Жана Батиста Мольера.
17. Слайд № 17. Портрет Никола Буало.
18. Слайд № 18. Портрет Жана Расина.

Перро (*с поклоном*): Я и моя семья почитаем за честь служить Вашему королевскому величеству и Её королевскому высочеству.

Людвик: Вы славно потрудились, дорогой Перро. Замечательный труд должен быть оценён по достоинству. Мы решили пожаловать Вашего сына дворянским титулом и поместьем Арманкур близ Луары.

Перро (*в радостном замешательстве*): О, Вы так добры к нам, Ваше величество! Благодарю Вас, государь! (*Склоняется в глубоком поклоне*).

Людвик: Ступайте же, мой любезный друг, и обрадуйте Вашу семью!

(*Перро снова склоняется в глубоком поклоне и покидает библиотеку*).

Библиотекарь: Вот такая история, дорогие друзья. В ней много вымысла, но присутствуют и достоверные исторические факты.

Мог ли подумать прославленный в своё время поэт и академик, что имя его обессмертят не длинные поэмы, торжественные оды и учёные трактаты, а небольшая книжка сказок. Всё забудется, а она останется жить в веках. Потому что её персонажи стали друзьями всех детей на все времена – любимые герои замечательных сказок Шарля Перро.

Конец.



сына Пьера д'Арманкура, который, по свидетельству современников, вовсе не блистал на литературном поприще.

Со временем в сборник были включены и несколько стихотворных сказок, авторства которых Перро не отрицал. Позднее эти объединённые сказки стали издаваться под именем Шарля Перро.

Сказки Перро, завоевавшие мировое признание как «Сказки матушки Гусыни», имели ещё и титульное название – «Волшебные сказки, или Истории либо Сказки былых времён с поучениями».

Предлагаем Вашему вниманию выставку, посвящённую 315-летию выхода книги Ш. Перро «Сказки матушки Гусыни», и инсценировку-фантазию на тему истории создания этой книги, предназначенные для учащихся 5-7-х классов.



«Мораль сей сказки такова...»

Выставка одной книги

Цель выставки:

Привлечь внимание читателей к нравственно-поучительному смыслу хорошо знакомых сказок Шарля Перро, познакомить учащихся 5-7-х классов с эпохой, в которую он творил.

Раздел I. «Волшебные сказки, или Истории либо Сказки былых времён с поучениями».

Цитата:

...Кой-где заметен здесь сатиры отсвет скромный,
Но яда злостного не слышно в нём как раз:
Весёлостью он дышит неуёмной...

Шарль Перро¹

Оформление:

- портрет Шарля Перро;
- иллюстрации к сказкам;
- цитаты из стихотворных поучений к сказкам.

Игра-викторина (может быть частью выставки или проводиться отдельно).

Рекомендуем предложить читателям подобрать попарно стихотворный отрывок и иллюстрацию к соответствующей сказке или сначала определить, к какой из сказок Шарля Перро может подходить тот или иной отрывок из морали в стихах, а затем показать иллюстрацию-ответ. Самые активные читатели награждаются медалью «Знаток сказок Шарля Перро».

*«Немножко обождасть,
Чтоб подвернулся муж,
Красавец и богач к тому ж.
Вполне возможно и понятно.
Но сотню долгих лет,
В постели лёжа, ждать
Для дам настолько неприятно...»*



¹ Перро Ш. Сказки матушки Гусыни: пер. с франц. / ил. Г. Доре. – М.: Астрада, 1993. – 320 с.: ил.

остроумна. На мой взгляд, именно в такой форме её гораздо легче усвоить.

Людовик: Ваше высочество, моя милая племянница, коль скоро Вы так высоко оценили эти сказки, то в свободное от государственных дел время я обязательно прочту творение молодого Перро. Если сказки действительно так хороши, полны смысла и поучительны, то я считаю весьма разумным оказать нашу милость их автору. Мы наградим его поместьем Арманкур и дворянским титулом. Его славный отец много лет верой и правдой служит Франции. Для него станет высшим счастьем, если сын сможет подписываться Пьер Перро д'Арманкур.

Принцесса (обнимая короля): Ах, это было бы просто замечательно, Ваше величество, любимый мой дядюшка! Я так благодарна Вам! *(Убегает)*.

Картина четвёртая

Посреди библиотеки стоит король. Входит Шарль Перро и склоняется в глубоком поклоне. Людовик подходит к Перро, улыбаясь, берёт его под руку.

Людовик: Мой любезный академик, результат нашего предприятия превзошёл все ожидания! Я с удовольствием прочёл Ваши сказки, а Её высочество пребывает в полном восторге от них. *(Перро кланяется королю)*. Особенно же принцесса отметила стихи в конце сказок, содержащие остроумные поучения. Она оценила и форму, и слог, и доступность восприятия такой морали. А наш маленький обман только пошёл на пользу всей затее!

К тому же, поскольку ничто так не отличает истинную широту ума, как его способность подыматься до предметов наиболее великих и в то же время снисходить до самых малых, никого не поразит, что та же принцесса, которой и по характеру её и по воспитанию столь близко и привычно всё самое возвышенное, соблаговолит развлечься подобными безделками... Итак, всемилостивейшая государыня, Не правда ль, в этом есть известная приятность – В бесспорность превращать невероятность?

*Навряд ли фея в оны времена
Могла бы юное так одарить создание,
Чтоб тьму даров затмить, которая дана
Самой природой Вам, всем смертным в назиданье.*

*Остаюсь с глубочайшим почтением
ВАШЕГО КОРОЛЕВСКОГО ВЫСОЧЕСТВА
смирнейшим и покорнейшим слугой,
Пьером Перро»¹*

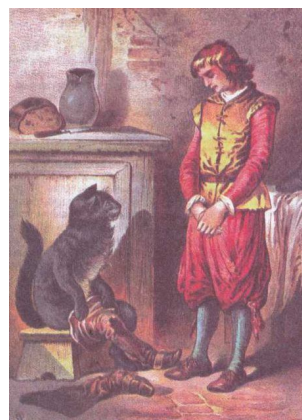
Ну, государь, каково?

Людвик: Весьма недурно! А что, сами сказки так же хороши, как и письмо к Вам, моя дорогая?

Принцесса: Они восхитительны! А самое удивительное заключается в том, что каждая из этих сказок в конце своём содержит некую мораль, соответствующую смыслу повествования. Но мораль эта, Ваше величество, не скучна и не занудна, как наставления моих воспитателей, а легка, игрива и



*«Да, любопытство – бич.
Смущает всех оно.
На горе смертным рождено...
Забавна женская
К нескромным тайнам страсть...»*



*«Премило украшает детство
Довольно крупное наследство,
Сынку вручённое отцом.
Но кто наследует уместность
И обходительность и смелость –
Вернее будет молодцом».*



*«Хотя высоко ценят в свете
Звон золота и серебра,
Дороже, чем металлы эти,
Сокровище речей, исполненных добра».*

¹ Перро Ш. Сказки матушки Гусыни: пер. с франц. / ил. Г. Доре. – М.: Астрада, 1993. – 320 с.: ил.

«...Красотки, есть дары
 нарядов всех ценнее;
 Но покорять сердца
 возможно лишь одним –
 Изяществом, любезным даром феи:
 Ни шагу без него,
 но хоть на царство с ним».



«Из сказки следует одно,
 Зато вернее самой верной были!
 Всё, что мы с вами полюбили,
 Для нас прекрасно и умно».

«...Но всяк заморыша обидеть норовит:
 Все гонят, все гнетут
 враждой несправедливой,
 А сплошь да рядом он,
 прямой байбак на вид,
 Спасает всю семью
 и делает счастливой».

(Слайды №№ 2-9).

Литература:

Перро Ш. Сказки матушки Гусыни: пер. с франц. / ил.
 Г. Доре. – М.: Астра, 1993. – 320 с.: ил.



фолиант. За сценой раздаётся весёлый смех принцессы Елизаветы-Шарлотты. Король поднимает голову от книги. В библиотеку вбегает радостная принцесса, у неё в руках несколько свёрнутых в рулон листов, перевязанных яркой шёлковой лентой.

Принцесса (целуя короля в щёку): Ваше королевское величество, августейший мой дядюшка! Посмотрите, какую прелестную вещицу мне преподнесли вчера вечером! (Протягивает королю развязанный рулон).

Людовик (перебирая листы): Мне кажется, что это сказки, дитя моё.

Принцесса (с восхищением): Да, сказки, но какие! Я давно уже не читала ничего интереснее! Они просто прелестны! И называются так необычно – «Сказки матушки Гусыни»!

Людовик (с удивлением): Но кто же автор сего замечательного творения?

Принцесса: Вы не поверите, сир! Автор этих чудесных сказок – совсем молодой человек. Это младший сын начальника отдела Вашей славы господина Перро – Пьер. Вот послушайте, как замечательно он пишет ко мне (читает): «Ваше королевское высочество! Никто не сочтёт странным, что ребёнку приятно было сочинить сказки, составившие это собрание, но удивление вызовет то, что он возымел дерзость преподнести их Вам. Однако, Ваше королевское высочество, какова бы ни была несоразмерность между простотой этих рассказов и просвещённостью Вашего ума, если со вниманием рассмотреть эти сказки, то станет видно, что я не столь достоин порицания, как это может показаться поначалу... Все они полны смысла весьма разумного...



*Мы все не прочь иметь хоть дюжину ребят,
Лишь только бы они ласкали ростом взгляд,
Умом да внешностью красивой;
Но всяк заморыша обидеть норовит:
Все гонят, все гнетут враждой несправедливой,
А сплошь да рядом он, прямой байбак на вид,
Спасает всю семью и делает счастливой.¹*

Да, поистине это так.

Всего мною написаны одиннадцать сказок, некоторые из них – в стихах. Кажется, мне удалось выполнить приказание Его величества.

(Берёт в задумчивости гусиное перо, разглядывает исписанный кончик).

Сколько же перьев я извёл, пока трудился над этими сказками? Не сосчитать! Спасибо гусям и птичницам с ближайшего птичника. Они поставляли мне самые лучшие перья. В благодарность я, пожалуй, назову это творение «Сказки матушки Гусыни».

(Надписывает титульный лист рукописи и снова рассматривает листы со сказками).

Дело сделано. Осталось только подписать обращение к Её высочеству именем сына и преподнести сказки принцессе.

(Подписывает последний лист, даёт ему высохнуть, сворачивает всё в рулон и выходит из кабинета).

Картина третья

Библиотека Версальского дворца. За столом король Людовик XIV при свечах читает толстый старинный

¹ Перро Ш. Сказки матушки Гусыни: пер. с франц. / ил. Г. Доре. – М.: Астра, 1993. – 320 с.: ил.

Раздел II. «Государство – это я».

Цитата:

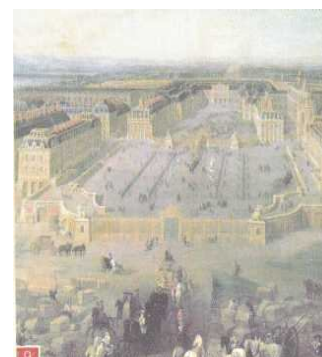
И век Людовика,
Не заносясь в гордыне,
Я с веком Августа
Сравнить посмею ныне.

Шарль Перро «Век Людовика Великого»¹

Оформление:



■ портрет Людовика XIV,
художник Г. Риго, 1701 г.
(слайд № 10);



■ Версальский дворец –
главная резиденция Людовика
XIV (слайд № 11);

¹ Зурабова К. Сказка о сказочнике //Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 70-79



▪ роскошная королевская опочивальня в Версале (слайд № 12);



▪ костюмы эпохи Людовика XIV (слайд № 13).

Краткая историческая справка:

После смерти кардинала Мазарини в 1661г. Людовик XIV взял на себя ответственность за дела Франции. Версальский дворец, новая королевская резиденция, расположенная в пригороде Парижа, стал символом легендарного утверждения монарха: «Государство – это я». Обширный двор короля, состоящий почти из 20 тыс. человек, являл собой физическое олицетворение заявления Людовика XIV о том, что он намерен властвовать «по божественному праву». Его дворец и его двор стали образцом для подражания по всей Европе.

Всё в государстве концентрировалось на этом монархе, известном как «король-солнце». Он не терпел самонадеянных сановников, только под его руководством

*Тем он всегда лукавей и страшней!*¹

А вот поучение к сказке «Господин Кот, или Кот в сапогах»:

Премило украшает детство

Довольно крупное наследство,

Сынку вручённое отцом.

Но кто наследует умелость

И обходительность и смелость –

*Вернее будет молодцом.*²

Сказку «Волшебницы» я решил закончить такой моралью:

Хотя высоко ценят в свете

Звон золота и серебра,

Дороже, чем металлы эти,

*Сокровище речей, исполненных добра.*³

Мораль к любезной моему сердцу сказке «Золушка, или Туфелька, отороченная мехом» я определил так:

Бесспорно, красота для женщин суций клад;

Все неустанно хвалят вид пригожий,

Но вещь бесценная – да нет, ещё дороже! –

Изящество, сказать иначе: лад...

Красотки, есть дары нарядов всех ценнее;

Но покорять сердца возможно лишь одним –

Изяществом, любезным даром феи:

*Ни шагу без него, но хоть на царство с ним.*⁴

Из сказки «Мальчик с пальчик» мною выведено такое наставление:

¹ Перро Ш. Сказки матушки Гусыни: пер. с франц. / ил. Г. Доре. – М.: Астра, 1993. – 320 с.: ил.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

занимательные и поучительные, вы сослужили мне добрую службу! Я могу гордиться тем, что первым из литераторов ввожу народную сказку в знатное общество, одев её в светское платье и сделав более современной и понятной нашему времени.

(Писатель встаёт из-за стола, прохаживается по кабинету, продолжая рассуждать вслух).

И так необходимое наставление юности, о котором говорил Его величество, есть в каждом сюжете. Но чтобы привлечь особое внимание, я облёк его в форму стихотворной морали и поместил в конце каждого повествования, подводя итог всему вышесказанному. Надеюсь, Её высочество с её прекрасным образованием по достоинству оценит этот литературный приём.

(Перро снова садится, выбирает несколько листов и зачитывает мораль к некоторым сказкам).

Вот мораль к сказке «Красная шапочка»:

*Детишкам маленьким не без причин
(А уж особенно девицам,
Красавицам и баловницам),
В пути встречая всяческих мужчин,
Нельзя речей коварных слушать, –
Иначе, волк их может скушать.
Сказал я: волк! Волков не счесть,
Но между ними есть иные
Плуты, настолько продувные,
Что, сладко источая лесть,
Девичью охраняют честь,
Сопутствуют до дома их прогулкам,
Проводят их бай-бай по тёмным закоулкам...
Но волк, увы, чем кажется скромней,*

министры заботились об управлении страной. Королевская казна неустанно пополнялась, была создана одна из самых сильных армий в Европе. Людовик XIV стремился установить господство французской католической церкви с собой во главе, из-за чего страдали французские протестанты.

Литература:

Всемирная история. Раннее Новое время: тысячи иллюстраций / пер. с англ. В.Г. Тарасова – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 104 с., ил.

Нанн Дж. История костюма, 1200-2000 / пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.

Рыжов К.В. 100 великих монархов. – М.: Вече, 2006. – 480 с. – (100 великих).

Раздел III. Золотой век французского классицизма.

Цитата:

Дружите с разумом: всегда пусть будет стих
Обязан лишь ему ценой красот своих.

Никола Буало

Оформление: портреты французских литераторов, современников Шарля Перро, с краткой биографической справкой.

Пьер Корнель (1606-1684), драматург, член Французской академии с 1647 г., сын адвоката. Литературную деятельность начал с галантных стихов, затем пробовал себя в разных драматургических жанрах. Трагикомедия «Сид» (1637) отражает отношение личности к складывающемуся в форме абсолютной

монархии государству. Она ознаменовала начало театра французского классицизма, опирающегося исключительно на античные сюжеты и следующего образцам древнеримской литературы.

Жан Лафонтен (1621-1695), поэт, член Французской академии с 1684 г., выходец из среды чиновничьей буржуазии. Литературную деятельность начал с поэм, мадригалов, посланий и баллад в возвышенном стиле. Особенное значение имеют его озорные «Сказки и рассказы в стихах» (1665-1685) и знаменитые «Басни» (1668, 1678-1679). Активно вмешивался в спор «древних и новых», отстаивая превосходство писателей античности над современными.

Жан Батист Мольер (1622-1673), драматург, актёр, театральный деятель, родился в семье королевского обойщика и мебельщика. Используя опыт классицизма, создал жанр «высокой комедии», открывшей пути для последующего развития реалистической драматургии, обращённой к современности. Его комедии «Школа жён» (1662), «Тартюф» (1664), «Мизантроп» (1666), «Мещанин во дворянстве» (1670) и др. насыщены социальной сатирой и гуманистической моралью.

Никола Буало (1636-1711), поэт, критик, теоретик классицизма, выходец из буржуазно-чиновничьей среды. Изучал в Сорбонне богословие и право. Отстаивал превосходство античных авторов над современными. Основные эстетические принципы французского классицизма он сформулировал в поэме «Поэтическое искусство» (1674), выдвинул требование соблюдения в драме закона трёх единств – места, времени и действия. Никакого смешения возвышенного и низменного,

Перро: Мои скромные способности к услугам Вашего величества! Однако, сир, из того, что Вы мне рассказали о принцессе, я позволю себе сделать вывод о том, что сочинения человека взрослого, пусть и сказочные, но содержащие мораль, могут вызвать гнев Её королевского высочества.

Людовик: Так что же Вы предлагаете, мой славный академик?

Перро: С Вашего высочайшего позволения я предлагаю преподнести принцессе готовую рукопись от имени моего младшего сына Пьера. Сочинения ровесника вряд ли навлекут на себя немилость Её высочества и, возможно, заслужат её благосклонность.

Людовик: Замечательно придумано, мой милый Перро! (*Перро кланяется королю*). Так и поступим. Надеюсь на Ваш талант и на наш успех в этом деле. Жду Ваше творение во дворце как можно скорее. Прощайте.

(*Перро глубоко кланяется и покидает библиотеку*).

Картина вторая

Кабинет Шарля Перро. За письменным столом сидит хозяин. Перед ним исписанные листы бумаги и чернильница. В руках писателя гусиное перо, он обмакивает его в чернильницу и дописывает несколько строк. Затем откладывает перо и перебирает листы, разговаривая сам с собой.

Перро: Сказки... Милые старые сказки... Что бы делал я сейчас без вас?.. Помню, как эти сказки рассказывала мне моя добрая нянюшка... Как же давно это было! И мои дети слышали их в нежном возрасте от кормилицы, няни и слуг. Старинные народные сюжеты,

Шарлотте, которая является кристальным образцом добродетели и благочестия.

Людовик: И, тем не менее, разговор именно о ней. Принцесса ещё очень молода и, как все юные особы, бывает ветрена и легкомысленна. При всём своём разностороннем воспитании и просвещённом уме Её высочество Елизавета-Шарлотта крайне нетерпима к нравоучениям наставников. Она гневается и выходит из себя, если кто-то из старших начинает читать ей мораль!

Перро: Осмелюсь спросить, Ваше величество, в чём же будет состоять моя скромная задача в таком важном деле?

Людовик: Ваши литературные заслуги перед страной по значимости соперничают с заслугами государственными. *(Перро глубоко кланяется)*. Чего стоит только одна Ваша поэма «Век Людовика Великого»! Как это там у Вас: *«И век Людовика, не заносясь в гордыне, я с веком Августа сравнить посмею ныне»*¹? Превосходно!

Перро *(кланяясь ещё глубже)*: Благодарю Ваше величество за столь высокую оценку моего скромного труда.

Людовик: Так вот, Вы должны сочинить поучительные истории, если хотите, сказки, но такие, которые содержали бы мораль и, при этом, заинтересовали бы принцессу. Они могут быть в стихах или в прозе, по Вашему усмотрению. Мне известно, что Вашему перу подвластны оба жанра! *(Перро снова кланяется)*.

¹ Зурабова К. Сказка о сказочнике // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 70-79

трагического и комического, героического и шутовского эстетика Буало не допускает.

Жан Расин (1639-1699), драматург, член Французской академии с 1673 г., сын чиновника. Выступив во французской литературе после П. Корнеля, создал трагедию любовных страстей, подчинённую законам классицизма. На первый план выдвинул нравственные проблемы, проникновенно изобразил страдающего человека. Характеры и слова героев у Расина приобретают большое значение, внешнее же действие легко укладывается в закон трёх единств. Идеал нравственного самоотречения наиболее ярко воплощён автором в трагедиях «Береника» (1670), «Федра» (1677), «Эсфирь» (1689) и др.



Пьер Корнель



Жан Лафонтен



Жан Батист Мольер



Никола Буало



Жан Расин

(Слайды №№ 14-18).

Литература:

Буало Н. Поэмы. – [Любое издание].

Корнель П. Пьесы / сост., предисл., примеч. Н.П. Козловой. – М.: Московский рабочий., 1984. – 400 с. – (Школьная библиотека).

Лафонтен Ж. Басни: полное собрание сочинений: пер. с фр. / ил. Э. Ламбера. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – 400 с.: ил. – (Время и книги).

Мольер Ж.-Б. Комедии: пер. с фр. / вступ. ст. и коммент. В.А. Лукова; худож. А. Архипова. – М.: Дет. лит., 2009. – 296 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Расин Ж. Трагедии. – [Любое издание].



«Мораль сей сказки такова...» *Инсценировка-фантазия*

Действующие лица: Библиотекарь; Людовик XIV, король Франции; Елизавета-Шарлотта Орлеанская, его племянница; Шарль Перро, действительный член Большой французской академии, глава Комитета литераторов, начальник отдела Славы короля.

Библиотекарь: Дорогие друзья, 315 лет назад, в 1697 году, впервые увидела свет книга Шарля Перро «Сказки матушки Гусыни». История создания, да и само авторство этого творения окутаны некоторой тайной. Автором

первого издания прозаических сказок был назван сын писателя – Пьер д'Арманкур. Впоследствии, уже вместе со сказками в стихах, они стали издаваться под именем самого Шарля Перро. Истина же, вероятно, находится где-то посередине.

Мы тоже позволили себе пофантазировать на тему создания «Сказок матушки Гусыни», и вот что у нас получилось.

Картина первая

Библиотека Версальского дворца. В глубине стол, покрытый парчовой скатертью, на нём канделябр со свечами, рядом – роскошное кресло. В нём в задумчивости, облокотившись на руку, сидит король Людовик XIV. Входит Шарль Перро и, не осмеливаясь потревожить монарха, почтительно останавливается у входа. Людовик, заслышав его шаги, поднимает голову.

Людовик: Любезный мой академик, позвольте без церемоний. Мне нужно поручить Вам одно очень важное дело. Я бы даже назвал его делом государственной важности.

Перро (*почтительно кланяясь*): Я полностью к услугам Вашего величества.

Людовик: Скажите, любезный мой Перро, у Вас есть дети?

Перро: Да, Ваше величество, четверо.

Людовик: В таком случае Вам не нужно объяснять, насколько трудно воспитывать детей в послушании, благочестии и добродетели.

Перро: Сир, даже не осмелюсь предположить, что речь пойдёт о Вашей племяннице, принцессе Елизавете-