



Смоленская областная детская библиотека
имени И.С. Соколова-Микитова

«Современные детские писатели»

«Писательские фантазии» Тамары Крюковой

Сост.: Е.Д. Терешенкова
А.И. Моисеенкова
Редактор: Л.П. Рябченко
Техническая редакция: Е.Б. Саидова
Отв. за выпуск: С.А. Петрищенкова



*Материалы для работы в помощь
библиотекарям, учителям, воспитателям,
родителям учащихся 5-9 классов*

Смоленск
2013

Крюкова Т. Ш. Единожды солгавший: повесть и рассказы / Т. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2009. – 350 с.: ил.

Тамара Крюкова. Фант-Азия: [официальный сайт писательницы] // <http://www.fant-asia.ru>. – Проверено: 08.10.2013

Составитель: библиотекарь А.И. Моисеевкова

послышался говор и шаги. К лавочке приближались четверо парней. На пустынной платформе было некуда спрятаться и бежать. Вид пришедших не сулил ничего хорошего. Но кто бы мог подумать, что именно среди тех, кого она всегда опасалась, она найдёт поддержку и защиту? Впервые за все это время Света воспрянула духом. Забавно получится, когда она явится на дачу в сопровождении таких защитников. Света привела ребят в дом и увидела там Антона в объятиях брюнетки. Девочку охватила дрожь. Ей захотелось отомстить за своё унижение.

– Так их! Бей! Уроды! Извращенцы! – войдя в раж, кричала Света.

– Братва, смываемся! – наконец произнёс Колян.

Света не думала, куда её вели мальчишки. Она просто бежала вместе со всеми, чтобы оказаться как можно дальше от этого проклятого места. Лишь очутившись в каком-то пустом сарае, девочка словно очнулась от забытья. Колян стал растёгивать пояс на брюках. У Светы перехватило дыхание от сознания незащитности перед тем, что неотвратно надвигалось на неё. Ей некуда бежать и не у кого просить защиты. Замызганные стены. Тусклый свет. Парень со спущенными джинсами. И она, распятая на грязном матрасе... Каждый смотрит своё кино. Но почему же никто не крикнет: «Стоп! Снято!»

Ведущий: Ребята, мы познакомили вас с несколькими рассказами из книги Тамары Крюковой «Единожды солгавший». Хотелось бы узнать ваше мнение.

(Девятиклассники высказали своё мнение о героях рассказов. Книга произвела на них большое впечатление, и многие захотели её прочитать).

В последние годы сложилось мнение о том, что дети перестали читать и на досуге только смотрят телевизор или играют в компьютерные игры. Стала предметом спекуляций целого ряда СМИ тема: «Заменит ли компьютер книгу?». «Идёт вытеснение чтения электронными средствами массовой коммуникации», «Дети совсем перестали читать» – эти и другие высказывания, имеющие под собой ряд вполне объективных оснований, стали волновать широкую общественность и профессионалов, имеющих отношение к проблеме детского чтения. «В России сейчас нет подростковой литературы, которая отражала бы наш менталитет и была посвящена нашим детям», – считают многие педагоги. Они уверены: «Дети хотят читать о своих сверстниках, о любви и дружбе, о проблемах, которые касаются молодого поколения».

И сегодня на примере творчества современной писательницы Тамары Крюковой мы хотим показать, что в России уже есть литература для детей и подростков, которую они охотно читают, которая им понятна, нравится и где они находят ответы на многие волнующие их вопросы. Т. Крюкова считает, что литература для детей и подростков должна быть не только остросюжетной, занимательной, но и воспитывающей. Её книги будят эмоции. Читатели сопереживают героям – плачут и смеются, представляя себя на их месте и, пережив с ними разные, подчас очень острые жизненные ситуации, становятся чуточку лучше, поднимаясь на ступеньку выше.

Предлагаем руководителям детского чтения обзор творчества Тамары Крюковой, подготовленный сотрудниками Смоленской областной детской библиотеки имени И.С. Соколова-Микитова, и обсуждение книги «Единожды солгавший» с учащимися 9 классов – из опыта работы ЦБРД города Ярцево.

ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА ТАМАРЫ КРЮКОВОЙ

Отдел работы с читателями – учащимися 5-9 классов

Смоленской областной детской библиотеки

имени И.С. Соколова-Микитова

Обзор могут вести один или два ведущих (библиотекари, педагоги), используя иллюстрации из книг, видеосюжеты, слайды с фотографиями, показ отрывков из кинофильмов по книгам Тамары Крюковой.

Наш обзор ведут двое ведущих.

Демонстрируются слайды с фотографиями Тамары Крюковой.

Ведущий 1: Наверное, у каждого писателя дорога к творчеству своя, необычная и особенная. Тамара Крюкова, вспоминая о своем детстве, рассказывает о том, кем она не стала, пока шла к писательству. А не стала она радистом (хотя умела отлично перестукиваться азбукой Морзе), не стала сурдопереводчиком (очень бойко общалась на языке глухонемых), не стала землепроходцем (немало времени с командой единомышленников прокладывала подземный ход в Изумрудный город)... И ещё балериной, гроссмейстером, модельером, скульптором, актрисой, математиком... Но зато она училась в университете на факультете иностранных языков. И после его окончания работала переводчиком в Египте. В выходные Тамара Крюкова ездила в качестве гида в Луксор и Дендеры. Какое-то время её семья жила в Южном Йемене, где в эти годы шла гражданская война. Пятилетнего сынишку пришлось отправить в Москву. Вот тогда она и начала сочинять для сына повесть-сказку и отправлять её частями в письмах в Россию. Так за полгода сложилась книга – «Тайна людей с двойными лицами» и когда в 1989 году эта книга была

было как в кино. Только бы никто не сказал: «Стоп! Снято!» Она поняла насколько чувства у него серьёзные по отношению к ней, когда Антон пригласил её на дачу, чтобы познакомить с друзьями. Всю дорогу Света нервничала, понравится ли она его знакомым? Может, Антон в ней разочаруется и бросит. А если ему будет мало поцелуев? Если он потребует большего? Как себя вести? Просто ей хотелось, чтобы все было красиво, как в кино. Они приехали последними. Компания была уже в сборе. Антон познакомил Свету с друзьями. Она всем понравилась. После двух бокалов вина у Светы кружилась голова, но было весело. А потом играли в фанты. Кидали кубик. Сколько выпало, столько предметов с себя снимаешь. Свете досталось кидать кубик последней, и ей пришлось время распрощаться с верхней одеждой. Антон прижал её к себе и предложил подняться наверх. Прикосновение к его обнажённому телу было необычным, но на этот раз не вызвало у Светы ощущение защищённости. Напротив, ей стало страшно и противно стоять почти голой. Она вырвалась и отскочила в сторону. Парень резко схватил Свету и больно стиснул ей грудь. Она с силой оттолкнула его. Не ожидая этого, Антон ударился боком о перила. Пощёчина звонко отдалась у Светы в голове. Перемена в Антоне была очень разительной, и она не могла поверить, что это происходит на самом деле. В кино всё было иначе. Света выскочила из комнаты, спешно накинув на голое тело шубу, выбежала на улицу и бросилась прочь от этого дворца ужасов. Одинокая и потерянная, она сидела на лавочке пустынной платформы. До первой электрички было ещё долго. Да и как появиться дома в таком виде? Девочка продрогла до костей. Было глупо убегать с дачи раздетой, но гордость не позволяла ей вернуться за одеждой. В душе она надеялась, что Антон раскаивается и уже ищет её. Но он не приходил. Вдруг в тишине

девочка не среагировала на обидное прозвище, просто улыбнулась и сказала, что завтра все будет иначе. Люда не на шутку нервничала. Уж если чьё желание и исполнится, то именно её. Когда Тоня ночью лезла по скале к заветному дереву, Люда окликнула её. На мгновения фигурка на скале застыла. Тоня обернулась. Она даже не успела понять, где она и как тут очутилась, когда нога соскользнула с уступа... Ребята обступили лежащую на земле девочку. Егор вдруг отчётливо понял: Людка знала про Тонину болезнь. Падение не было случайностью. Кто знает, может быть, все могло быть иначе. Девчонка не успела попасть в пещеру, и её желание так и осталось невыполненным. Заинтригованная и обозлённая, Люда последняя схватила листок. На нём неровным почерком было написано: «Я хочу, чтобы люди любили друг друга».

Многим ребятам понравился рассказ «**Мир кино**». *(Его представила Осипенкова Яна).*

Рассказ Яны: Скрип тормозов. Удар. Падение. Учебники и тетради, выпавшие на мостовую. Света сердито подняла глаза на лихого автомобилиста. Незнакомец походил на киногероя, точно сошёл с экрана. Он извинился и предложил подвезти её на своей шикарной машине. Они познакомились. Антон учился в фантастическом, недостижимом МГИМО, но оказался на редкость простым и компанейским парнем. Чтобы загладить свою вину, Антон пригласил девушку в ресторан. Сколько раз Света представляла себя на месте киношных красавиц и мысленно вела диалоги с воображаемым возлюбленным. И вот свершилось! Казалось, это волшебный сон. Свете льстило, что она нравится Антону по-взрослому. Она скрыла от него, что учится ещё в восьмом классе. Её жизнь превратилась в сплошное ожидание тех мгновений, когда она снова увидит Антона. Все

опубликована, Тамара Крюкова удивлялась – «люди подумают, будто эту книгу написал писатель, а это всего-навсего я». Сегодня Тамара Шамильевна Крюкова – член Союза писателей с 1997 года, автор 43 книг для детей и юношества. Это книги для малышей, повести-сказки для младших школьников, сборники стихов, фантастические и приключенческие книги для подростков, молодёжные романы. Многие из них переведены на иностранные языки. *Она Лауреат Международного фестиваля «Счастливые дети» (2004), Председатель Оргкомитета Международного молодёжного проекта «Мы пишем Книгу Мира», Лауреат первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России (2005), Лауреат первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви (2006), Лауреат первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса» (2007), Лауреат Премии Правительства РФ в области образования за 2008 год.* По произведениям Тамары Крюковой сняты два полнометражных художественных фильма: молодёжная романтическая история по повести «Костя + Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!». Фильм «Костя и Ника. Время лета» завоевал многочисленные награды, в том числе Гран-при XIV Международного кинофестиваля «Артек», X Всероссийского фестиваля «Орлёнок», VI Международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик», IV Международного фестиваля стран АТР «Pacific Meridian».

И если так случилось, что вы пока не знакомы с её творчеством, приглашаем вас в мир книг этой писательницы.

Демонстрируется видеосюжет – интервью с Тамарой Крюковой, где она говорит о роли книги в жизни ребёнка,

подростка, о содержании и мотивах своего творчества, высказывает мнение о современной детской литературе.

Ведущий 2: Если очень захотеть, каждый может, пусть и ненадолго, стать настоящим волшебником. Действие книги «**Маг на два часа**» построено на увлекательной игре слов и происходит в волшебной стране – Игрландии. Главные герои повести Митя, львёнок Мефодий и магистр чародея Авося отправляются по Дороге желаний в необыкновенное путешествие. Что с ними происходит, мы сейчас узнаем.

На экране демонстрируются иллюстрации из книги «Маг на два часа».

Ведущий 1: Великий художник, экстрасенс, мастер восточных единоборств, маньяк – всё это один человек – шестиклассник Женька Москвичёв. Даже такое скучное занятие, как пение в школьном хоре, он может превратить в феерическое шоу. Но все «лавры» в конечном счёте достаются его скромному другу Лёхе Потапову. Сборник уморительно смешных рассказов и стихов о школе «**Потапов, к доске!**» выдержал не одно издание и полюбился читателям самых разных возрастов. По сюжетам некоторых рассказов снята одноименная кинокомедия.

На экране демонстрируются иллюстрации из книги «Потапов, к доске». Можно показать фрагменты из кинофильма «Потапов, к доске» и зачитать, на выбор, несколько стихотворений из сборника, например:

Я не хочу дружить ни с кем –
Мы поругались насовсем.
Играть мне не с кем? Ну и пусть!
Я ни за что не помирюсь!

Егор: А что если Людке не хотелось делиться с тобой сокровенным?

Тоня: Теперь я тоже так думаю. Но я хотела её полюбить. Ты же сказал, что я её не знаю.

Егор: Теперь узнала?

Тоня: Чужая душа – потёмки.

Егор: Значит, это тебя за дневник так отделали? Интересно, что же ты там такое прочитала?

Тоня: Ничего. Я и не успела даже.

Егор: Может, тебе сходить в медпункт?

Тоня: Так пройдёт. Мамка говорит, на мне как на кошке заживает. А там спрашивать начнут. Что я скажу?

Егор: Боишься сказать, что тебя избили?

Тоня: Так ведь за дело. Ты правильно сказал, не для меня это написано

Егор: Странная ты девчонка. Знаешь что, пойдём в медпункт. Скажем, что ты с качелей упала.

Ведущий: Увидев Егора и Тоню вместе, Людмила разозлилась ещё больше. Тоня слишком часто вставала у неё на пути.

События, которые развернулись дальше, послужили поводом трагического конца этой истории. Люда и её подруги стали замечать, что Тоня каждую ночь куда-то уходит. А когда проследили за ней, поняли, что она страдает лунной болезнью. В лагере планировался поход в горы, с ночёвкой в палатках. В поход брали только старших ребят. Но Тоня смогла уговорить воспитателя, нашлось место и для неё. В горах возле пещеры стояло старое дерево без листвы. На нем пестрели сотни разноцветных ленточек, лоскутков и записок. В них писали заветные желания. Чем труднее путь по скале, тем скорее исполнится желание. Тоня тоже написала записку. На этот раз

Егор: Я тоже. Мне надо идти. Ты не обиделась? Пока.

Тоня: Ты иди, иди, она тебя ждёт. Иди. Я никогда не сделаю тебе больно.

Ведущий: На душе у Тони было радостно и пусто. Егор её не прогонял, они будут друзьями, и все же он ушёл к своей девушке. Тоня пыталась убедить себя в том, что так и должно быть. Она знала, что Люда вела дневник, ей очень хотелось его прочитать, чтобы понять эту девчонку, а значит и полюбить. Увидев в руках у Тони свой личный дневник, Люда жестоко избилась. Весть о том, что Ведьма – воровка, облетела лагерь. Когда Тоня пришла на завтрак, все от неё сторонились, как будто она была заразной. Тонины синяки и кровоподтёки ни у кого не вызвали сострадания. Она пытается оправдаться перед Егором.

(Этот диалог ведущий предлагает вниманию зрителей)

Тоня: Прости. Я хочу, чтобы ты знал: я не воровка.

Егор: Хорошо.

Тоня: Я ничего не крала.

Егор: Мне надо идти.

Тоня: Ты мне не веришь? Я ничего не брала. Это правда. Я не воровка.

Егор: Выходит, ты права, а все лгут?

Тоня: Я только хотела почитать её дневник. Я его не крала.

Егор: Почитать дневник? А тебе не приходило в голову, что это нехорошо?

Тоня: Почему? Если человек пишет, значит, он хочет, чтобы кто-то почитал.

Егор: Люди пишут дневники для себя.

Тоня: Зачем писать для себя? Наоборот, это чтобы показать самое сокровенное, о чем человек думает. Вот дневники даже в книжках печатают.

Сижусь на стуле я верхом

И не скучаю ни о ком.

Я никого к себе не жду,

И ни за кем я не зайду.

Мы больше никогда вдвоём

Не поболтаем ни о чём.

Я ни про что не расскажу:

Я больше с другом не дружу.

Брат учил меня считать: складывать и вычитать.

Объяснял он: «Посмотри, у тебя конфеты три.

Отниму я две конфеты. Что получится при этом?»

Я сказал ему с укором, что в ответе будет ссора.

Ведущий 2: Продолжим нашу беседу о творчестве Тамары Крюковой. Герои приключенческой повести «**Хрустальный ключ**» Петька и Даша, приехав на лето к бабушке в деревню, узнают, что Ведьмино болото в старину было целебным озером. Дети мечтают избавиться заколдованный источник от чар, но для этого нужно совершить полное опасностей путешествие по Долине Миражей и Царству теней, где они встречаются с мифологическими персонажами.

Демонстрируются иллюстрации из книги «Хрустальный ключ».

На экране – иллюстрации из книги «Ловушка для героя».

Ведущий 1: С развитием компьютерных технологий тема одиночества и умения общаться не в виртуальном мире становится ещё более острой. Тамара Крюкова, тонко чувствуя детскую психологию, обращается к этой теме. Героя

фантастико-приключенческой дилогии «Ловушка для героя» и «Гений поневоле» Артёма Тарасова, преследует полоса мрачных событий: смерть мамы, женитьба отца, появление сводной сестры Вики, которая оказалась его ровесницей и, после переезда в их квартиру, стала учиться с Артёмом в одном классе, а тут ещё угроза получить двойку по математике в четверти. Но судьба преподносит ему неожиданный подарок...

Повесть «Ловушка для героя» начинается интригуяще и загадочно: бродя по улицам, Артём случайно зашёл в заброшенный дом, где находилась довольно странная компьютерная фирма. Там его встретили очень радушно и вдруг ни с того ни с сего подарили новейший компьютер и диск с игрой. Почему? С какой стати? Герой на радостях даже не задумался над этими вопросами. Как выяснилось позже – на свою беду. А когда нешуточные, даже трагические, обстоятельства заставили об этом задуматься – было поздно, фирма загадочным образом исчезла.

Захваченный игрой мальчик встречает в виртуальном мире своего лучшего друга Дениса и сводную сестру Вику. Дело в том, что у него сложились очень сложные отношения с Викторией – он дико ревнует отца к мачехе и её дочери (между прочим, очень хорошим людям), грубит им, всячески издевается над Викторией. А тут ещё лучший друг Денис влюбился в эту девочку. Артёма охватывает ненависть, он убеждён, что Денис предатель, что с Викторией они вступили в сговор против него, считает их своими злейшими врагами и не слышит ничего, кроме своей ненависти. И вот в виртуальном мире Денис и Вика олицетворяют собой отрицательных героев, с которыми Артёму-игроку необходимо сразиться и уничтожить их. Таковы правила игры. Но кто же знал, что, убивая человека в игре, ты совершаешь убийство в реальной жизни! Это самые драматичные, эмоционально густые

Егором Тоня просто ожила и постоянно искала встречи с ним. Поначалу Егор улыбался ей в ответ, но потом эта назойливость стала его раздражать, над ним уже подтрунивал весь лагерь. Он пытается объясниться с Тоней. Вот как это произошло (*сценку разыграли участники мероприятия Вера Фирсова и Алексей Заикин*):

Егор: Нам надо поговорить. Зачем ты за мной все время следишь? Перестань за мной ходить. Что ты всё время молчишь? Прости, я не хотел на тебя кричать. Просто странный у нас разговор. Ты же не столб. Скажи что-нибудь. Ты хоть понимаешь, что бегать за парнем нехорошо?

Тоня: Любить душой – не грех.

Егор: Ты хорошая девчонка. Но посуди сама, куда бы я ни пошёл, ты за мной. Нельзя же так.

Тоня: Почему нельзя?

Егор: Ты что – издеваешься? Все уже смеются.

Тоня: Что с того? Они не понимают: над любовью нельзя смеяться.

Егор: У нас с тобой ничего не получится. У меня есть девушка.

Тоня: А мне ничего от тебя не надо. Разве что тебя видеть. Она тебе тоже не пара. В ней ума больше, чем души.

Егор: Если вы не сошлись характерами, это ещё не значит, что она плохая.

Тоня: Не плохая и не хорошая. В ней всякого хватает. Её господь испытывает.

Егор: В каком смысле?

Тоня: Красота – это большое испытание. Испытаний много. А любить она не умеет.

Егор: Это ты так считаешь, а она думает иначе.

Тоня: А ты?

предложила для начала просто погулять. Я задыхалась от слёз и обиды, не ожидала, что мама окажется такой мелочной. Из-за каких-то копеек она готова была разрушить наши отношения с Сашей. Я не заметила, как дошла до дискотеки. Саша уже ждал. Узнав, что это мероприятия отменяется, он предложил на следующий день сходить в «Макдональдс». Но меня не радовало предстоящее свидание – неоткуда было достать нужную сумму. Тогда я решила продать раритетное издание – двухтомник Байрона. Мне удалось продать книги, хотя это было непросто. Но гром среди ясного неба раздался на следующий день в школе. Когда я зашла в класс, там шло какое-то шумное обсуждение. Моя подруга рассказала всем, как я заработала деньги и что никакая я не дочь банкира. В Сашином взгляде не было ни понимания, ни сострадания. Это было в тысячу раз постыднее торговли в переходе. Во всеуслышание он заявил, что я для него – пустое место. На следующий день в школу меня привёз водитель отца на иномарке. Саша был удивлён и попытался вновь наладить отношения. Но мне этого уже не хотелось».

Ведущий: «Ведьма» – так называется ещё один рассказ из сборника. События в нём развёртываются в летнем оздоровительном лагере. Среди приезжих детей выделялась тихая, скромная девочка Тоня. Соседки по комнате постоянно обижали её. Однажды во время прогулки Тоня помогла парню. Его звали Егор. Девочка смогла остановить кровотечение на его порезанной ноге. Как она это сделала, было непонятно, и Тоню стали называть ведьмой. Егор после этого случая стал более внимателен к Тоне, что вызвало ревность у его девушки Людмилы. Парень решил поблагодарить свою спасительницу. После их разговора Егор понял, как одинока и несчастна эта девушка. Её воспитывала психически больная мать, которая постоянно оскорбляла и избивала свою дочь. После встречи с

сцены в повести. Артём превращается в Киборга. И если раньше он постоянно фантазировал, просто не мог не фантазировать, то в последнее время фантазии отступили перед цифрами, которые роились у него в голове и преследовали повсюду. Чем больше он старался отвлечься от них, тем упорнее его мозг производил миллионы, миллиарды бесполезных вычислений. Артём считал со скоростью калькулятора, он стал гением вычисления, но способность фантазировать пропала. Мальчик догадывался, что из него хотят сделать робота, что ему и его семье грозит опасность. Чтобы предотвратить катастрофу, Артёму предстоит найти ответ на вопрос: кто ведёт эту жёсткую игру и почему это случилось именно с ним.

В процессе чтения не покидает ощущение того, что Артём, оказываясь втянутым в игру, попадает в мир своих тайных фантазий, решений, мыслей. Стоит ему о чём-то подумать в настоящем мире, в игре эта незаконченная мысль воплощается во всей полноте, становится осязаемой, вплоть до обретения собственного лица. Наверняка не такого, как представлял себе Артём...

Ведущий 2: Эти повести насыщены многими интересными идеями. Очень интригует фантастическая задумка повестей: компьютерная игра (поначалу вполне безобидная) постепенно начинает влиять на реальную жизнь, подчинять себе, подминать под себя. Артём оказывается в ловушке: по правилам, если он не уничтожит Вику в игре (а значит, она погибнет и в реальности), то неминуемо погибнет сам. Артёму предстоит сделать очень непростой выбор. Вот на этой проблеме морального выбора и держится философия книг Т. Крюковой.

Идея приключений в виртуальном мире, конечно, не нова – многие писатели сегодня активно используют компьютерную тематику в своих произведениях. Но у Тамары Крюковой это

всего лишь приём, позволяющий увлекательно рассказать о серьезных вещах, раскрыть характеры героев. Писательнице удалось развернуть сюжет, не похожий на другие, встречающиеся в компьютерной фантастике. В повестях присутствует всё необходимое, чтобы удержать внимание читателя: яркая фантазия, острые приключенческие повороты, образный, живой язык. Особенно интересно, как выстроены отношения между главными героями – надо сказать, очень непростые, конфликтные.

Ведущий 1: Ещё один роман Тамары Крюковой «**Призрак сети**» – фантастический триллер.

Вы верите в переселение душ? А в путешествие во времени? Не шутите с аномальными явлениями. Это может быть небезопасно. Никто не подозревал, что призрак, случайно снятый на цифровую камеру, однажды вырвется в Интернет и станет пленником электронной сети.

На экране – иллюстрации из книги «Призрак сети».

Как-то поздним вечером, мчась по пустынному шоссе, автомобиль программиста Михаила едва не сталкивается с призраком отрока Илии Кречета, который в XIII веке не сумел донести грамоту князю Александру Невскому, поскольку был убит злоумышленниками. Программист так впечатляется встречей с призраком, что несколько недель ближе к ночи приезжает к этому зловещему месту встречи, вооружившись цифровой камерой и в конце концов делает фотоснимок Илии. Однако, когда он отправляет этот кадр своему приятелю, то файл превращается в вирус, который начинает самостоятельную жизнь в сети.

Так и блуждает Илия в Интернете, пока не сталкивается с пользователем Ильёй Кречетовым, в сети он под логином Пиа

участие во всех школьных мероприятиях. А потом началось увлечение романами Дюма, Майн Рида и Жорж Санд. В тринадцать лет Тамара стала писать стихи. Мечтала ли она стать писателем? У неё и мысли не возникало, что обычный человек, как она, может стать писателем. Девушка поступает в университет на факультет иностранных языков, успешно оканчивает его и уезжает на практику переводчиком в Египет. Вернувшись из Египта, Тамара выходит замуж. Так завершилась её карьера переводчика. Писательский путь Тамары Крюковой начался, когда она с мужем и ребёнком уезжает в Южный Йемен. Это случилось во время разразившейся в стране гражданской войны. Все были смертельно напуганы. Чтобы успокоить своего маленького сына и других детей, Крюкова стала на ходу придумывать им сказки. Так получилась книга «Тайна людей с двойными лицами». А потом были десять лет кропотливой работы. Повесть рождалась за повестью. Нашла признание у читателей книга Тамары Крюковой «**Единожды солгавший**». Рассказ, давший название книге, представит Нина – его главная героиня, девочка из очень обеспеченной семьи (*ученица 9 класса Латина Анастасия*).

Рассказ Нины: «В первый день пребывания в новой школе я обратила внимание на одного парня. Я отдавала себе отчёт, что вряд ли могу ему понравиться: с малознакомыми людьми вечно теряюсь и становлюсь скованной. Как и следовало ожидать, Саша Панков не замечал меня. Перемены произошли после общения в столовой, когда я предложила ему недостающую сумму денег. Увидев у меня в руках крупную купюру, Саша решил, что я – дочь банкира и сразу заинтересовался. Я была счастлива. Сам Саша Панков пригласил меня на дискотеку! Я смогла уговорить маму, но когда та узнала, что дочь будет сама покупать входные билеты, очень удивилась. Денег не дала,

ОБСУЖДЕНИЕ КНИГИ ТАМАРЫ КРЮКОВОЙ «ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВШИЙ» С УЧАЩИМИСЯ

9 КЛАССОВ

Из опыта работы ЦБРД города Ярцево

Обсуждение сопровождалось слайд-показом, на выставке были представлены другие произведения Тамары Крюковой.

Ведущий: Дорогие друзья! Сегодняшняя наша встреча посвящена творчеству современной писательницы Тамары Крюковой. Я хочу предложить вашему вниманию её книгу «Единожды солгавший». Это сборник рассказов разных по настроению: романтических и трагических, шуточных и серьёзных, из которых, как из кусочков мозаики, складывается пёстрая картина жизни современной молодёжи. При всей несхожести этих рассказов объединяет их вечная тема любви. Тамара Крюкова смогла передать своим читателям доброту, любовь и улыбки, которыми щедро наградило её счастливое детство. Родилась она в городе Орджоникидзе, который сейчас называется Владикавказом. В шесть лет Тамара открыла для себя сказочный Изумрудный город и страстно мечтала попасть в него, как Элли. Узнав, что Канзас находится в Америке, а Земля круглая, она решила прокопать подземный ход прямо до волшебной страны. Чтобы дело пошло быстрее, Тамара организовала команду единомышленников. Рыть начали в укромном уголке двора. К сожалению, на третий день родители обнаружили яму и, не предполагая, что это тоннель до Америки, велели свернуть все работы. Землепроходец из неё не получился. Однако перед Тамарой открылась новая перспектива. Её записали в кружок балета. Но когда она пошла сразу в две школы, в обычную и музыкальную, танцы пришлось оставить. Из Тамары Крюковой не вышли пианистка и балерина. Зато учёба давалась ей легко, училась на «отлично», принимала

Krechet. И тут происходит настоящее чудо: засидевшийся несколько часов в чате мальчишка Илья Кречетов (то есть тот самый Iia Krechet) вместе со своим приятелем Серёгой переносятся в XIII век. И там оживают: Илья – в роли своего блуждающего по сети тёзки, а Сергей – в качестве огромного, ужасного снаружи, но доброго внутри волкодава. После многих злоключений и удивительных встреч они доставляют Александру Невскому секретную грамоту и тем самым дают покой духу странника. А потом успешно возвращаются в современность.

Стоит отметить, что любопытно закрученный сюжет является далеко не единственным достоинством этой книги. Автору удалось создать ряд колоритных персонажей со своими достоинствами и недостатками, которые благодаря поворотам сюжета становятся особенно заметны. Не раз мы подшучивали над трусишкой Ильёй Кречетовым и восхищаемся добротой его приятеля Серёги. Сочувствуем Илье, который оказывается невольным свидетелем родительских ссор, и удивляемся его школьным проделкам. И, конечно же, задумываемся над множеством других узнаваемых и имеющих отношение к жизни практически каждого школьника ситуаций, возникающих на страницах этого произведения. Не прибегая к занудному морализаторству и нравоучительной риторике, Тамара Крюкова на конкретных примерах объясняет, точнее сказать, показывает своему юному читателю, что такое хорошо, а что такое плохо, какое большое значение имеют такие понятия, как добро, порядочность и честность.

Ведущий 2: Книга держит в напряжении: здесь и мистика, и фантастика, и погружение в прошлое с красочным описанием быта и нравов Древней Руси, и острый сюжет. Но главное, автор в увлекательной, почти игровой форме говорит о вещах вполне

серьёзных и вечно актуальных, например, в эпизоде поимки старого знахаря, который лечил всю деревню. Предателю, опасавшемуся разоблачения, удаётся заморочить селян и обратить их страх и гнев против старика, которого они знали всю жизнь и от которого видели только добро. В те мгновения, когда накал страстей достигает предела, а отдельные люди вливаются в массу и становятся толпой, достаточно одного властного слова, чтобы привести в действие механизм разрушения. Колдуны на Руси за восемь веков, может, и перевелись, но психология толпы не изменилась...

В романе показано, как ведёт себя молодой человек, воспитанный в наше не военное и, к сожалению, непатриотичное время, когда он попадает в экстремальную ситуацию. Мы видим, как инфантильный, трусоватый городской мальчик чрезмерно, изнеженный заботливой мамой, становится мужчиной, способным на самостоятельные решения и поступки. Оказывается, герою нужно было перенестись в XIII век, чтобы стать настоящим мужчиной. А кому-то пока, может будет достаточно прочесть об этом умную, увлекательную книгу, задуматься, сделать для себя кое-какие выводы.

Ведущий 1: Чтобы девушке найти настоящую любовь, надо быть этого достойной. Прежде чем жаловаться, что настоящие рыцари перевелись, стоит оглянуться и на себя. Где же принцессы?! Вряд ли «принц» обратит внимание на девушку, которая идёт по улице с сигареткой и отхлебывает пиво из горлышка. Если девушка хочет, чтобы к ней относились «особенному» – надо быть особенной.

«**Костя + Ника**» – самая известная из книг Тамары Крюковой. Это повесть о силе любви, способной, казалось бы, безнадежно больного человека поставить на ноги. Всё началось с

Крюкова Т.Ш. Чародейка с задней парты: [сказочная повесть] / Т. Ш. Крюкова; худож. Ю. Якунин. – М.: Аквилегия-М, 2012. – 319 с.: ил. – (Школьные прикольные истории).

Статьи о творчестве:

Споры продолжаются: Что ещё почитать о книгах Тамары Крюковой. Выборочный список публикаций / Л. Конюхова, О. Монахова // Библиотека в школе. – 2009. – № 19. – С. 30.

Корф О. Разночтение: о книгах Тамары Крюковой // Библиотека в школе. – 2008. – № 19. – С. 24-29.

Корф О. «Я пишу для того, чтобы вы научились быть счастливыми...»: к юбилею Тамары Крюковой // Библиополе. – 2008. – № 9. – С. 32-34.

«Лёгкие пути – не всегда самые интересные»: интервью с Тамарой Крюковой // Школьная библиотека. – 2006. – № 8. – С. 39-40.

Литвинец Н. Рецензия // У книжной полки. – 2009. – № 1. – С. 68-69.

Репьева И. Гений поневоле: текст / И. Репьева // Учит. газ. – 2005. – 29 марта. – С. 30.

Сандалова Э. Обсуждение с детьми книжной новинки: текст / Э. Сандалова, И. Жучкова // Нач. школа. – 2001. – № 6. – С.71-73.

При подготовке мероприятия использовались материалы официального сайта писательницы: <http://www.fant-asia.ru/>.

Составитель: ведущий библиотекарь Е.Д. Терешенкова

Произведения Т. Ш. Крюковой:

Крюкова Т.Ш. Гений поневоле: [фантаст. повесть: для сред. и ст. шк. возраста] / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2011. – 349 с.: ил. – (Современность и фантастика).

Крюкова Т.Ш. Гордечка / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2011. – 383 с.: ил. – (Чудеса и приключения).

Крюкова Т.Ш. Единожды солгавший: [повесть, рассказы] / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2011. – 349 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Костя + Ника: повесть / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2007. – 317 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Кубок чародея: [приключенческий роман] / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2012. – 349 с.: ил. – (Чудеса и приключения).

Крюкова Т.Ш. Ловушка для героя: фантаст.-приключенческая повесть / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2011. – 344 с.: ил. – (Современность и фантастика).

Крюкова Т.Ш. Маг на два часа / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2012. – 349 с. – (Смешные истории).

Крюкова Т.Ш. Мир кино: [повесть и рассказы] / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2006. – 252 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Потапов к доске!: [рассказы, стихи: для сред. шк. возраста] / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2012. – 266 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Призрак сети / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2012. – 381 с. – (Современность и фантастика).

Крюкова Т.Ш. Телепат: [приключенческо-фантаст. роман] / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2010. – 538 с.: ил.

Крюкова Т.Ш. Хрустальный ключ: [приключенческая повесть] / Т.Ш. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2011. – 421 с.: ил. – (Глаз Дракона).

«мыльной оперы» для девочек в литовском журнале «Лола», редактором которого была Ольга Кудрина. Однажды Ольга со своей подругой Тамарой Крюковой отправились в лес, и на одной из полян, где росла костяника, Тамара вдруг почувствовала, что тут, буквально под ногами, кроется какой-то важный сюжет. И не ошиблась. Ягода костяника (КостяНика) подсказала название будущей книги.

Книга начинается с вполне понятных страданий главного героя, о которых в разное время уже много писали. Хочется общения, но проблема в том, что девушка, живущая по соседству, не желает этого. В момент, когда Костя получает «отставку», тем более обидную, что соседка неоднозначно дала понять, что считает его слишком молодым, он встречает в лесу загадочную Нику. Девушка отнюдь не вызывает в нём никаких эмоций, и тут читателя ждёт первый сюрприз. Оказывается, у лесной Ники существует двойник – дочь знаменитого художника, с той же внешностью и тем же именем, но с совершенно иным характером и страшным недугом – девочка была прикована к инвалидной коляске. Поняв, что замысел романа требует специальных знаний, Тамара обратилась за помощью к известному целителю Валентину Дикулю, который, несмотря на занятость, нашёл время не только для консультации, необходимой писателю, но и подсказал, каким образом чудо можно сделать реальностью.

Когда Костя пугает девушку с лесной знакомой, она думает, что он над ней издевается. Их первая встреча заканчивается ссорой и взаимной антипатией. Ирония в том, что главный герой лишь в самом конце осознаёт – это и есть любовь. А прежде разворачивается история, полная конфликтов, скандалов и безрассудных поступков. Тут и проблемы разных социальных слоёв, и непростые взаимоотношения с родителями,

и внезапно проснувшийся интерес к Косте со стороны его соседки, и драка с лучшим другом... И на фоне всего этого безумное желание Кости сделать невозможное – поднять Нику на ноги.

В 2006 году кинокомпанией «Ракурс» был снят кинофильм **«Костя + Ника. Время Лета»**.

На экране демонстрируются фрагменты из этого кинофильма.

Вопросы для обсуждения книги «Костя + Ника»:

– При каких обстоятельствах встретились Костя с Никой в первый раз? Откуда Костя узнал об инвалидности девочки?

– Почему Ника отвергает общение, возникшее из-за жалости к её болезни?

– Почему Костя решил поставить девочку на ноги, как он это делал?

– Что делал Костя, чтобы разнообразить жизнь Ники?

– Что помогло Нике встать на ноги? Как это произошло? Из-за чего возникли конфликты между Никой и отцом?

– Почему отец изменил своё мнение о Косте?

– Когда мы встречаемся с людьми, не похожими на нас, как следует себя вести: игнорировать, пожалеть, поддержать, помочь?

Главное – эта книга вселяет надежду. Надежду на чудо и на реальность этого чуда. Как говорит героиня повести – маленькая лесная жительница, воплотившая в себе всю мудрость природы: «А чудеса показывать не надобно. Они сами видны, ежели умеешь разглядеть». Только надо верить и не сдаваться. «Ты в силу свою не веришь, что себя сумеешь победить. А ты поверь. Для того, кто себя преодолел, любое чудо свершается». Не зря

имя главной героини – Ника. Оно не раз обыгрывается в книге, но автор не раскрывает нам его настоящий смысл, мол, догадайтесь сами. А Ника значит – победа.

Ведущий 2: Удивительный феномен творчества Тамары Крюковой заключается в том, что в её произведениях всё выверено с точки зрения психологии действий героев, сложные человеческие проблемы решаются на фоне захватывающего сюжета. Писательница обращается к детям, как к равным, без сюсюканья и заигрывания. Мораль книг не откровенно выражена в словах, но очевидна и понятна. Каковы бы ни были переплетения сюжета и отношения героев, общее настроение книг радостное, доброе и вдохновляющее.

Книги Тамары Крюковой в состоянии реально помочь подросткам в решении многих проблем. Они, как и взрослые, испытывают тревогу, страх, неуверенность в себе, страдают различными комплексами, но в отличие от взрослых – не всегда ещё умеют выразить словами свои эмоции и чувства. Таким образом, мы убедились, что хорошая новая литература для современного поколения школьников есть. Одним из лучших её представителей является Тамара Крюкова. Жаль, что такая литература очень медленно входит в школьную программу или хотя бы в программу внеклассного чтения. Признаемся – некоторые произведения, которыми зачитывалось старшее поколение, сегодняшним детям непонятны – их надо читать с историческим комментарием.

Хочется пожелать родителям, учителям, библиотекарям пристально изучать современную детскую литературу и выбирать то, что поможет подросткам и детям сформировать бережное отношение к истории, языку, будет способствовать воспитанию достойного человека, настоящего гражданина.