

Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи  
имени И. С. Соколова-Микитова

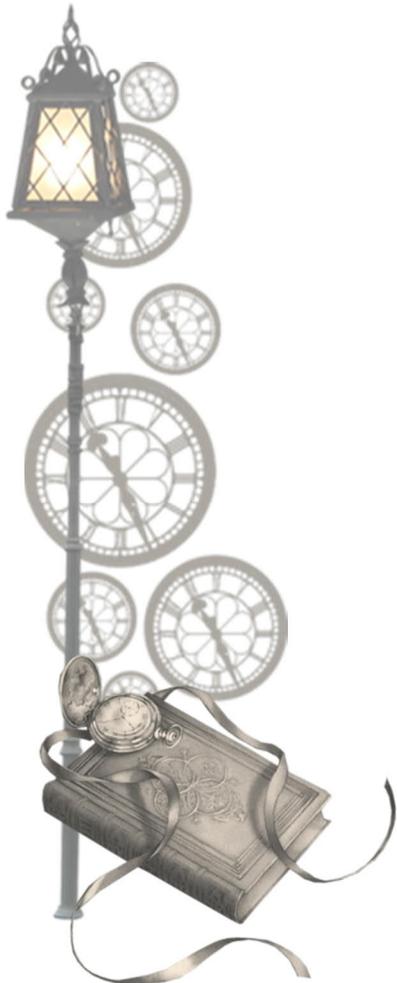
# «Берегите в себе человека»



*К 160-летию со дня рождения А. П. Чехова*  
Беседа-обсуждение для детей 8-10 лет



2020



Б 48 «Берегите в себе человека». К 160-летию со дня рождения А. П. Чехова : беседа-обсуждение для детей 8-10 лет / ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи» ; сост. Л. В. Никифорова ; ред. : О. А. Голубцова, В. С. Матюшина ; тех. ред. Е. Б. Саидова ; отв. за выпуск С. А. Петрищенкова. – Смоленск : [б. и.], 2020. – 20 с. – Текст : непосредственный.

В данное издание, адресованное библиотекарям и педагогам, включены материалы для подготовки беседы-обсуждения по творчеству А. П. Чехова для читателей 8-10 лет.

или иной случай, событие и хочет, чтобы мы сами догадались, кто в рассказе хороший, а кто не очень.

И не смотря на то, что писатель жил больше ста лет назад, во всём мире люди продолжают читать его произведения, смеяться и украдкой вытирать слёзы. Потому что это удивительный дар – пробуждать в человеке добрые чувства.

### *Использованная литература:*

Чехов А. Каштанка / А. П. Чехов ; иллюстрации Марины Белоусовой. – Москва : Эксмо, 2010. – 128 с. : ил.

Чехов А. П. Ванька / А. П. Чехов ; рисунки В. Гольдяева. – Москва : Малыш, 1975. – 18 с. : ил.

\*\*\*

Барчева Т. Ф. На деревню дедушке : к 130-летию рассказа А. П. Чехова «Ванька» // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2016. – № 11. – С. 5-7.

Есин А. Б. А. П. Чехов – писатель и человек // Повести и рассказы / А. П. Чехов. – Москва : Просвещение, 1986. – С. 5-19. – (Школьная библиотека).

Ключарёва Н. Чехов / художник Наталия Кондратова. – Москва : Настя и Никита, 2019. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита; выпуск 189).

Славутский Е. Мастер смеха // Каштанка / А. П. Чехов. – Москва : Оникс, 2008. – С. 5-12. – (Читаем по школьной программе).

*На деревню дедушке.*

*Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...*

*Сидельцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель».*

*Дети находят и закрепляют на стенде нужную иллюстрацию.*

**Ведущий:** *«Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом»<sup>4</sup>.*

*Дети закрепляют на стенде последнюю иллюстрацию.*

*Вопросы для обсуждения после чтения рассказа:*

*– Кто помнит, сколько лет Ване?*

*– Как вы думаете, у Вани есть обида на дедушку?*

*– Почему же мальчик так ошибся с адресом?*

**Ведущий:** Как вы думаете, почему писатель закончил свой рассказ именно так? *(ответы детей)*

### **Слайд 15. Портрет А. П. Чехова**

**Ведущий:** Чехов – писатель с хитринкой, и читать его не просто. Он не любит «разжёвывать» читателю главную мысль своих произведений. Антон Павлович просто описывает тот

*«Доброму человек у бывает стыдно даже перед собакой».*

*А. П. Чехов*

В 2020 году исполняется 160 лет со дня рождения А. П. Чехова.

Он не относил себя к детским писателям, считая, что пишет рассказы для взрослых, в которых присутствуют дети, и для детского чтения предназначал лишь два из них: «Каштанка» и «Белолобый», но при этом прекрасно воспроизводил не только поведение ребёнка, особенности его речи, но и умел «мыслить на его манер».

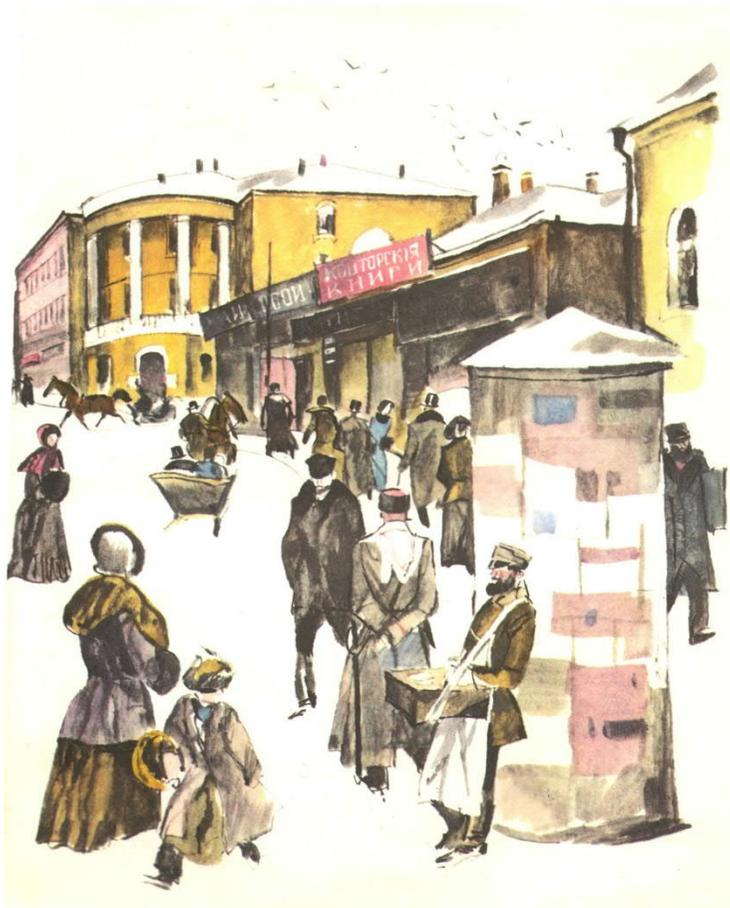
Детских образов у писателя много. Это Пашка («Беглец»), изнурённая Варька («Спать хочется»), маленький Алеша («Житейская мелочь»), несчастный Вася («Старый дом»). Его герои часто страдают от несправедливости и многочисленных тягот жизни. Вынужденные с ранних лет работать, они изнывают от голода, недосыпания, постоянных побоев и унижений со стороны хозяев. Это дети, лишённые детства, которые часто остаются беспомощными, но они бескорыстней, чем взрослые, их души мягче и с большей готовностью прощают окружающих. Поэтому мир, в котором так мало доброты, тепла и любви, часто им непонятен, чужд и страшен.

Антон Павлович горячо любил детей. В его отношениях с ними было много душевной теплоты, искренней весёлости и забавной игры. Он охотно подолгу беседовал с ребятами, писал им шуточные письма, рисовал занимательные картинки. Каждый ребенок в его представлении – это личность со своими вполне определенными чертами, интересами, привычками, способностями.

<sup>4</sup> Чехов А. П. Ванька. – Любое издание.

В рассказах Чехова нет поучений. Они смешные и одновременно грустные. В этом и есть главная загадка писателя. Даже в самых его весёлых историях всегда таится печаль, сострадание и жалость к героям.

Соприкоснуться хотя бы с малой частью творчества А. П. Чехова и почувствовать интерес к его произведениям детям 8-10 лет поможет беседа-обсуждение «Берегите в себе человека».



*возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может чтоб не крикнуть:*

*– Держи, держи... держи! Ах, куций дьявол!*

*Срубленную елку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать её... Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатъевна, любимица Ваньки. Когда еще была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатъевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадрили. Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину».*

*Вопросы для обсуждения фрагмента:*

*– Ольга Ивановна, барышня, любимица Ваньки, вам кажется доброй?*

*– Она действительно любила и жалела мальчика?*

*Обратите внимание детей на слова: «от нечего делать», «спровадили».*

*Ведущий: «Приезжай, милый дедушка, – продолжал Ванька, – Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и на силу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».*

*Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умакнул перо и написал адрес:*

– Вспомните, чем его кормят?

**Ведущий:** *«А Москва город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пуцают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоящие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто каждое... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не сказывают».*

Дети находят и закрепляют на стенде нужную иллюстрацию.

**Ведущий:** *«Милый дедушка, а когда у господ будет елка с гостинцами, возьми мне золоченный орех и в зеленый сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи, для Ваньки».*

*Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно».*

Вопрос для обсуждения фрагмента:

– Почему вздохнул судорожно?

**Ведущий:** *«Он вспомнил, что за елкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Веселое было время! И дед кричал, и мороз кричал, а глядя на них, и Ванька кричал. Бывало, прежде чем вырубить елку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, смеивается над озябшим Ванюшкой».*

Дети находят и закрепляют на стенде нужную иллюстрацию.

**Ведущий:** *«Молодые елки, окутанные инеем, стоят неподвижно и ждут, которой из них помирать? Откуда ни*

## Беседа-обсуждение «Берегите в себе человека»

### Слайд 1. Открытая книга

**Ведущий:** Больше ста лет назад жил на свете обыкновенный доктор. Он много помогал людям. Помогал не только микстурами, пилюлями, мазями, но самое главное – словами. Помогал и больным, и здоровым. Звали его Антон Павлович Чехов.

### Слайд 2. Портрет А. П. Чехова

Вам знакомо это имя? Назовите известные вам произведения писателя. (ответы детей)

**Ведущий:** Антон Павлович Чехов родился 155 лет назад в Таганроге, небольшом южном городе на берегу Азовского моря.

### Слайд 3. Дом Чехова в Таганроге

Там же прошли его детские годы. У Антоши было четверо братьев и сестра. В своих воспоминаниях Чехов не раз повторял грустную фразу: «В детстве у меня не было детства...»

### Слайд 4. Семья Чеховых

Кто может объяснить, почему человек может так про себя говорить? (ответы детей)

**Ведущий:** Детство у будущего писателя было трудным. Его отец, Павел Егорович, держал в городе бакалейную лавку.

Кто-нибудь знает, что такое бакалейная лавка? (ответы детей или пояснения ведущего)

### Слайд 5. Бакалейная лавка

**Ведущий:** Лавка открывалась в 5 утра и закрывалась в полночь. Кто-то из мальчиков всегда должен был дежурить там – обслуживать покупателей, следить, чтобы служащие не таскали товар.

### Слайд 6. Бакалейная лавка внутри

Конечно, на игры времени почти совсем не оставалось. Брат Александр рассказывал, что Антоша не имел возможности ни побегать, ни порезвиться, ни пошалить. Кроме того, на всём лежал отцовский запрет: бегать нельзя потому, что «сапоги побьёшь», шалить запрещалось оттого, что «балуются только уличные мальчишки»; играть с товарищами – пустая и вредная забава: «товарищи бог знают чему научат».

Но времени не оставалось не только на игры и шалости, времени не хватало и на то, чтобы приготовить уроки, и это было гораздо хуже, потому что за плохие отметки Павел Егорович строго наказывал детей.

Как-то Антон спросил одного из своих товарищей, часто ли его секут дома, и услышав в ответ, что его никогда не секут, очень удивился и не поверил ему.

Хорошо, что в жизни детей была мама, которая умела смягчать суровый нрав отца, вносила в жизнь семьи много ласки и уюта. Благодаря ей, несмотря на трудную и нерадостную жизнь, Антоша оставался человеком веселым и жизнерадостным, всегда готовым на остроумную шалость, розыгрыш, шутку. Однажды будущий писатель нарядился в лохмотья, написал жалобное письмо и пошёл к дяде, который не узнал родного племянника, разжалобился и подал ему три копейки.

Чехову было 14 лет, когда семья переехала в Москву, а он вынужден был остаться в Таганроге, чтобы окончить гимназию.

### **Слайд 7. Чехов-гимназист**

Дом был продан. Новые хозяева, сжалившись, пустили мальчика пожить в его бывшем доме. Расплачивался Антон,

**Ведущий:** *«А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в снях, а когда ребяенок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку».*

*Дети находят и закрепляют на стенде нужную иллюстрацию.*

**Ведущий:** *«Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру».*

*Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул.*

*«Я буду тебе табак тереть, – продолжал он, – богу молиться, а если что, то секи меня, как Сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить, али заместо Федьки в подпаски пойду. Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрешь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею».*

*Вопросы для обсуждения фрагмента:*

*– Почему Ванька так хочет к деду в деревню, ведь там ему тоже придётся работать не покладая рук?*

*– Что он получает за свою работу у сапожника?*

*колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Каштанка и кобелек Вьюн, прозванный так за свой черный цвет и тело, длинное, как у ласки...*

*Теперь, наверно, дед стоит у ворот, щурит глаза на ярко-красные окна деревенской церкви и, притопывая валенками, балагурит с дворней. Колотушка его подвязана к поясу. Он всплескивает руками, пожимается от холода и, старчески хихикая, щиплет то горничную, то кухарку.*

*– Табачку нешто нам понюхать? – говорит он, подставляя бабам свою табакерку.*

*Бабы нюхают и чихают. Дед приходит в неописанный восторг, заливается веселым смехом и кричит:*

*– Отдирай, примерзло!*

*Дают понюхать табаку и собакам. Каштанка чихает, крутит мордой и, обиженная, отходит в сторону. Вьюн же из почтительности не чихает и вертит хвостом. А погода великоленная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посребренные инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом».*

*Вопрос для обсуждения фрагмента:*

*– С какими чувствами мальчик вспоминает деда и деревню?*

*Ведущий: «Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать: «А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул».*

*Дети находят и закрепляют на стенде нужную иллюстрацию.*

занимаясь с хозяйским сыном. Обедать ходил к многочисленным родственникам.

Надо было самому заботиться о себе и платить за обучение. Чехов стал «давать уроки»: помогать с учёбой ученикам младших классов. Этим подрабатывали многие гимназисты.

Один из учеников жил далеко на окраине города. Осенью там стояла непролазная грязь. Калош у юноши не было, и во время занятий он старался спрятать под стол свои грязные, рваные сапоги.

Чехов каждый месяц посылал часть заработанных денег в Москву и очень скучал по своей семье.

Так прошло три года. Антоша окончил гимназию и уехал в Москву. Там закончил университет и получил диплом врача. У него лечилось очень много людей. Пациентов, которым нечем было платить, он лечил бесплатно. Значительную часть заработанного своим трудом Антон Павлович отдавал на строительство школ, содержание больниц, голодающим. И писателем он был таким же, как и доктором: внимательным, чутким, необыкновенно гуманным и самоотверженным.

#### **Слайд 8. Обложки книг**

Рассказы Чехова почти всегда короткие. Они о природе, о людях и о животных.

Известно, что Антон Павлович очень любил животных. В его доме постоянно жили разные «звери». В Таганроге это были голуби. Из своей поездки на остров Сахалин он привёз дикую пальмовую кошку и мангусту.

#### **Слайд 9. Животные А. П. Чехова**

Во дворе дома писателя в Ялте разгуливал ручной журавль. Двум своим таксам он дал смешные клички – Бром и Хина (это такие медицинские препараты), подолгу

разговаривал с ними, словно с людьми, а уезжая, присылал им письма.

О животных Антон Павлович пишет с большой любовью. Наверно поэтому рассказ «Каштанка» сразу приобрел большую популярность среди маленьких читателей.

#### **Слайд 10. «Каштанка» – обложка книги**

Случай с подобранной собачкой, похожий на тот, что описан в рассказе, поведал писателю известный дрессировщик Владимир Дуров.

Давайте договоримся, что пока отвечать на вопросы будут те, кто рассказа не читал. А ребята, знакомые с этим произведением, станут «экспертами» и оценят правильность ответов.

**«Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт: как это могло случиться»<sup>1</sup>.**

Ребята, как вы думаете, что случилось с Каштанкой? *(ответы детей)*

**Ведущий:** О том, что произошло на самом деле, нам расскажут те, кто читал произведение. *(ответы детей)*

**Ведущий:** Кто может вспомнить, где и как Каштанка жила до этого события? *(ответы детей)*

**Ведущий:** О прошлом собаки мы узнаём из её воспоминаний, и, казалось бы, нет в нём ничего отрадного: она недоедала, спала под верстаком на стружке, столяр-пьяница частенько бил и ругал ее. Собака скучает по сыну столяра –

**заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать».**

*Ведущий выкладывает на стол пузырёк с чернилами, перьевую ручку и измятый лист бумаги. Садится. Продолжает читать.*

**Ведущий:** **«Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях».**

*Дети находят и закрепляют на стенде нужную иллюстрацию.*

**Ведущий:** **«Милый дедушка, Константин Макарыч! – писал он. – И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».**

*Вопросы для обсуждения фрагмента:*

– Каким вы представляете себе Ваньку?

– Как давно его отдали в ученье?

– Почему он пишет своё письмо под Рождество?

– Как, по вашему мнению, должен закончиться рассказ?

**Ведущий:** **«Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечи, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка лет 65-ти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днем он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою**

<sup>1</sup> Чехов А. П. Каштанка. – Москва : Эксмо, 2010. – С. 3.

На ней изображена встреча матери-крестьянки с сыном, отданным в подмастерья в город. Что вы можете сказать об этой встрече? *(ответы детей)*

**Ведущий:** Мать с печалью смотрит на своего сына. Женщина долго шла пешком от деревни до города и очень устала, поэтому не обнимает сына и не разговаривает с ним. Она и так знает, как ему тяжело у чужих людей. Из-за глубокой нужды ребёнка отдали обучаться ремеслу, и мать всей душой жаждет для него лучшей доли.

Мальчик жадно ест калач, принесённый ему матерью, он буквально в него вцепился. Его лицо бледно и не по годам серьёзно. Он очень плохо одет для работы в цехе. На нём нет обуви, хотя на улице зима.

Рассказ Чехова «Ванька» очень ярко отражает тяжёлую жизнь крестьянских детей. Действие происходит в Москве, куда крестьянский мальчик привезён из деревни.

#### **Слайд 14. «Ванька» – обложка книги**

Давайте попробуем внимательно вслушаться и всмотреться в рассказ.

На столе лежат иллюстрации к этому произведению. Но расположены они не по порядку. Читая рассказ, я буду приглашать кого-нибудь, чтобы выбрать подходящую к отрывку иллюстрацию.

*Чтение с остановками для обсуждения и выбора иллюстраций.*

**Ведущий:** *«Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с*

*Федюшке. Как вы думаете, Федюшка хорошо обращался с Каштанкой? (ответы детей, не знакомых с рассказом)*

**Ведущий:** *«...Но вдруг неожиданно ею овладела грусть. Она вспомнила Луку Александрыча, его сына Федюшку, уютное местечко под верстаком... Вспомнила она, что в длинные зимние вечера, когда столяр строгал или читал вслух газету, Федюшка обыкновенно играл с нею... Он вытаскивал ее за задние лапы из-под верстака и выделывал с нею такие фокусы, что у нее зеленело в глазах и болело во всех суставах. Он заставлял ее ходить на задних лапах, изображал из нее колокол, то есть сильно дергал ее за хвост, отчего она визжала и лаяла, давал ей нюхать табаку... Особенно мучителен был следующий фокус: Федюшка привязывал на ниточку кусочек мяса и давал его Каштанке, потом же, когда она проглатывала, он с громким смехом вытаскивал его обратно из ее желудка. И чем ярче были воспоминания, тем громче и тоскливее скулила Каштанка»<sup>2</sup>.*

Как видим, не сладко собаке жилось в доме столяра. Почему же тогда она скучает? *(ответы детей)*

**Ведущий:** Что же произошло в жизни Каштанки, оказавшейся на улице? Её находит незнакомец и забирает к себе. Как вы думаете: кем он оказался по профессии? *(ответы детей)*

**Ведущий:** Незнакомец оказался клоуном, который выступал с дрессированными животными. Как вам кажется, Каштанке хорошо жилось в его доме? *(ответы детей)*

**Ведущий:** *«...Она сидела на полу в большой светлой комнате и, склонив голову набок, с умилением и с*

<sup>2</sup> Чехов А. П. Каштанка. – Москва : Эксмо, 2010. – С. 25-26.

*любопытством глядела на незнакомца, который сидел за столом и обедал. Он ел и бросал ей кусочки... Сначала он дал ей хлеба и зеленую корочку сыра, потом кусочек мяса, полпирожка, куриных костей, а она с голодухи все это съела так быстро, что не успела разобрать вкуса. И чем больше она ела, тем сильнее чувствовался голод.*

*– Однако плохо же кормят тебя твои хозяева! – говорил незнакомец, глядя, с какою свирепою жадностью она глотала неразжеванные куски. – И какая ты тощая! Кожа да кости...*

*Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты, протянула ноги и, чувствуя во всем теле приятную истому, завильяла хвостом...*

*У незнакомца есть одно очень важное преимущество – он дает много есть, и, надо отдать ему полную справедливость, когда Каштанка сидела перед столом и умильно глядела на него, он ни разу не ударил ее, не затопал ногами и ни разу не крикнул: «По-ошла вон, треклятая!»*

*Выкурив сигару, новый хозяин вышел и через минуту вернулся, держа в руках маленький матрасик.*

*– Эй ты, пес, поди сюда! – сказал он, кладя матрасик в углу около дивана. – Ложись здесь. Спи!*

*Затем он потушил лампу и вышел»<sup>3</sup>.*

Незнакомец начал дрессировать Каштанку и назвал её новым именем – Тётка.

Если представить себя на месте Каштанки, какой дом вам нравится больше? (ответы детей)

**Ведущий:** Давайте посмотрим, какой выбор сделала Каштанка в конце рассказа.

### **Слайд 11. Фрагмент мультфильма**

**Ведущий:** Стал ли для вас такой финал неожиданным? Почему? (ответы детей)

### **Слайд 12. «Каштанка» – обложка книги**

**Ведущий:** Судя по мемуарам Владимира Дурова, этот финал не соответствовал подлинной истории, та собачка, которую он подобрал, осталась у дрессировщика.

Как вы думаете, почему Каштанка у Чехова сделала такой выбор? (ответы детей)

**Ведущий:** Собака Каштанка встречается и в другом рассказе Чехова – «Ванька».

Антон Павлович часто рассказывал в своих произведениях о детях, которые терпели нужду и жили в бедности.

В те времена голод и тяжелая жизнь в деревне вынуждали многих крестьян посылать своих детей в город. Они шли работать на заводы, фабрики, их отдавали в ученье к сапожникам, столярам, портным, парикмахерам... И как бы ни жалко было матери отдавать своего ребёнка в чужой дом, ей приходилось так делать, чтобы выжить. Родители надеялись, что там он будет накормлен, чему-то научится, немного заработает.

Посмотрите на картину Владимира Маковского «Свидание».

### **Слайд 13. Репродукция картины В. Маковского «Свидание»**

<sup>3</sup> Чехов А. П. Каштанка. – Москва : Эксмо, 2010. – С. 20-23