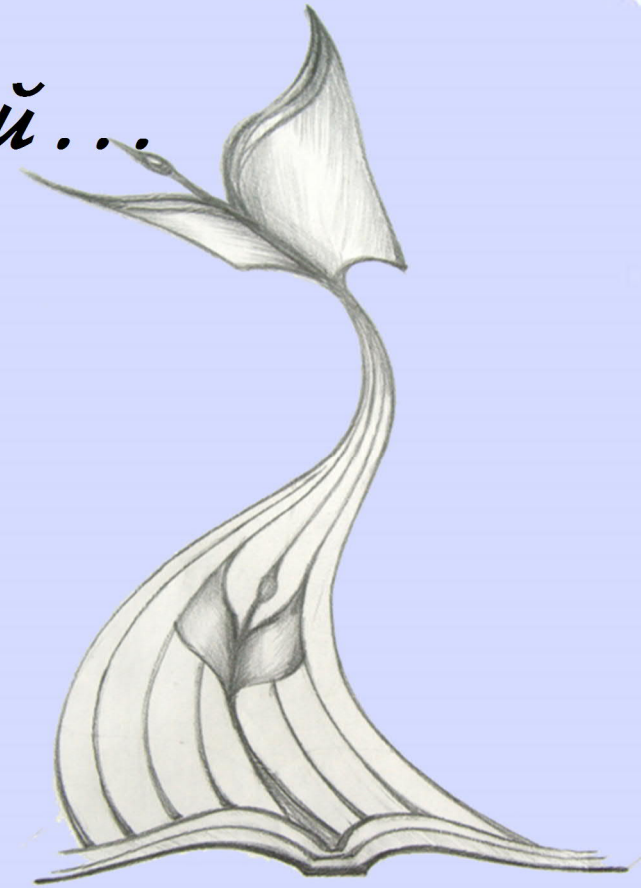


*Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи
имени И. С. Соколова-Микитова*

*А превратились
в белых
журавлей...*



*Смоленск
2024*



Составитель: Е. А. Максимова

Редактор: В. С. Матюшина

Технический редактор: Е. Б. Саидова

Ответственный за выпуск: С. А. Петрищенкова

- A11 **А превратились в белых журавлей...** : из опыта работы библиотеки по патриотическому воспитанию : методико-библиографическое издание / Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи имени И. С. Соколова-Микитова ; [составитель Е. А. Максимова ; редактор В. С. Матюшина ; технический редактор Е. Б. Саидова]. – Смоленск : [б. и.], 2024. – 56 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Методико-библиографическое издание знакомит с опытом работы Смоленской областной библиотеки для детей и молодёжи по проведению литературно-поэтического «Праздника белых журавлей». Содержит фрагменты сценариев праздников, прошедших в разные годы.

Издание адресовано широкому кругу читателей, будет полезным педагогам, библиотекарям и руководителям детского чтения в качестве дополнительного материала при подготовке мероприятий.

В издании использованы материалы из открытых источников сети Интернет и из фонда библиотеки в некоммерческих целях.

Война и мир. Антология : Великая Отечественная война (1941–1945) в русской поэзии XX–XXI вв. : сайт. – URL: <https://stihi1941-1945.ru/> (дата обращения : 20.06.2024).

Жучкова Т. Садако Сасаки : стихотворение. – Текст : электронный // 1000 бумажных журавликов Садако Сасаки : группа ВКонтакте. – URL: https://vk.com/sadako_sasaki?w=wall-78848010_197%2Fall (дата обращения : 20.06.2024).

Мудрая Г. Подвиг : поэма. – Текст : электронный // БИЦ «Слово» : сайт. – URL: <https://bizslovo.org/content/index.php/bic-slovo/70-poeziyaproza/511-podvig-poeziya.html> (дата обращения : 20.06.2024).

Писательская рота : сайт. – URL: <https://nebofest.ru/works/2018/2491/index.html> (дата обращения : 20.06.2024).

Подцветова Т. Свеча памяти : стихотворение. – Текст : электронный // Стихи и сказки: Татьяна Подцветова : сайт. – URL: <http://podcvetova.ru/stih/svecha-pamjati> (дата обращения : 20.06.2024).

Радченко И. Партизанские будни : стихотворение. – Текст : электронный // Брянская областная общественная писательская организация Союза писателей России : сайт. – URL: <https://slovo32.ru/ivan-radchenko-o-vojne/?ysclid=lxn49lwk5h280200858> (дата обращения : 20.06.2024).

Расул Гамзатов Народный поэт Дагестана : официальный сайт. – URL: <https://www.rasulgamzatov.ru/> (дата обращения : 25.06.2024).

Стихи.ру : российский литературный портал : сайт. – URL: <https://stihi.ru/> (дата обращения : 20.06.2024).

Фонд Расула Гамзатова : сайт. – URL: <https://fondgamzatova.ru/> (дата обращения : 18.06.2024).

Цаликов Ф. Семерым братьям Газдановым : стихотворение. – Текст : электронный // Велопробег РосПрофЖел : сайт. – URL: https://vk.com/veloprobegrosprofzel?w=wall-82985722_1343%2Fall (дата обращения : 20.06.2024).

*Смоленская областная библиотека
для детей и молодёжи имени И. С. Соколова-Микитова*

А превратились в белых журавлей...

*Из опыта работы библиотеки
по патриотическому воспитанию*

Методико-библиографическое издание

2024

Патриотизм – важнейшая черта всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Формирование у читателей чувства патриотизма, воспитание любви к своей стране и её истории через чтение книг – приоритетное направление работы Смоленской областной библиотеки для детей и молодёжи имени И. С. Соколова-Микитова.

Одной из форм патриотического воспитания через книгу и чтение является проведение на базе библиотеки **литературно-поэтического «Праздника белых журавлей»**.

Рождённый в 1986 году по инициативе народного аварского поэта Расула Гамзатова День Белых журавлей стал символом миролюбия и бережного отношения к истории, многовековым традициям дружбы народов и культур многонациональной России. Впервые проведённый в Дагестане праздник стали отмечать по всей России и за её пределами ежегодно **22 октября** и посвящать не только погибшим воинам, но и жертвам терроризма, вооружённых конфликтов, Чернобыльской катастрофы...

С 2013 года Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи тоже стала отмечать этот праздник. Ставший уже традиционным он собирает в стенах библиотеки читателей – учащихся школ города, учителей, юных литераторов, ветеранов, сотрудников музеев, краеведов, которые ещё и ещё раз перечитывают поэтические страницы героического прошлого нашей страны. Тематика праздников разнообразна, но в основном, посвящена событиям Великой Отечественной войны, история которой является бесценным, поистине неисчерпаемым источником для воспитания патриотизма. Гостями в разные годы были ветераны Великой Отечественной войны, члены Смоленского отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», участники боевых действий в Афганистане, – люди, знающие о войне не понаслышке.

Неизменно литературно-поэтический праздник начинается с рассказа сотрудников библиотеки об истоках Дня Белых журавлей, который родился из строк стихотворения «Журавли» известного поэта Расула Гамзатова как праздник поэзии, духовности и памяти о павших на полях сражений во всех войнах. Появление этого знаменитого стихотворения тоже имеет свою историю.

В 1965 году Расул Гамзатов гостил в Японии, где принял участие в траурных мероприятиях, посвящённых 20-й годовщине

Рыленков Н. И. Живая связь времён / Н. И. Рыленков ; составление: И. Н. Рыленкова, Е. В. Томсон. – Смоленск : Свиток, 2013. – 368 с.

Священная война... : стихи о Великой Отечественной войне / составители: С. Наровчатов, Я. Хелемский. – Москва : Художественная литература, 1966. – 815 с.

Сергеева О. Памятник братьям Газдановым / О. Сергеева // Герои всех исторических эпох. – 2019. – № 1. – С. 34.

Соловей Т. Г. Песня-реквием : анализ стихотворения Расула Гамзатова «Журавли» : VII–VIII классы / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. – 2015. – № 10. – С. 3-6.

Стихи военных лет. 1941–1945 : сборник / составители: С. Наровчатов, Я. Хелемский ; художник В. Аладьев. – Москва : Художественная литература, 1985. – 623 с. : ил. – (Победа).

Строка, оборванная пулей : московские писатели, павшие на фронтах Великой Отечественной войны : стихи, рассказы, дневники, письма, очерки, статьи, воспоминания / редакторы-составители А. Г. Коган, З. П. Корзинкина. – 2-е изд. доп. – Москва : Московский рабочий, 1985. – 701 с.

Твардовский А. О сущем : избранная лирика, баллады / А. Твардовский ; составитель К. Ваншенкин ; художник О. Колчанов. – Москва : Советская Россия, 1989. – 208 с. : ил.

Хиросима : романы, рассказы, стихи : перевод с японского / [составление К. Рехо ; предисловие М. Демченко]. – Москва : Художественная литература, 1985. – 571 с.

* * *

Библиография:

Гамзатов Р. Белые журавли : стихотворения и поэмы : перевод с аварского / Р. Гамзатов ; оформление М. Шевцов ; иллюстрации А. Куманькова. – Москва : Современник, 1987. – 215 с. : ил.

Гамзатов Р. Журавли : стихи : перевод с аварского / Р. Гамзатов ; оформление В. Медведева. – Москва : Детская литература, 1973. – 174 с. : ил.

Гамзатов Р. Последняя цена : стихи и поэмы : перевод с аварского / Р. Гамзатов. – Москва : Современник, 1979. – 367 с. : ил. – (Новинки «Современника»).

Гамзатов Р. Стихи и поэмы / Р. Гамзатов ; составитель В. Гольцев ; художник И. Огурцов. – Москва : Известия, 1974. – 560 с. : ил.

Говорят погибшие герои : предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941–1945 гг.). – Москва : Политиздат, 1982. – 287 с. : ил.

До последнего дыхания : стихи советских поэтов, павших в Великой Отечественной войне / составитель И. Богатко ; предисловие С. Михалкова ; иллюстрации С. Красаускаса. – Москва : Правда, 1985. – 400 с. : ил.

Емельянов С. «...а превратились в белых журавлей» / С. Емельянов // Родина. – 2020. – № 7. – С. 101-103.

Коростелёва В. Всадник по имени Расул / В. Коростелёва // Детская роман-газета. – 2018. – № 9. – С. 31-33.

Корр Э. Садако и тысяча бумажных журавликов : повесть / Э. Корр ; перевод с английского М. Кулиса ; рисунки С. Спицына. – Ленинград : Детская литература, 1987. – 111 с. : ил.

Маруки Т. Хиросима / Т. Маруки ; иллюстрации И. Маруки ; перевод с японского Е. Байбиковой. – Москва : КомпасГид, 2011. – 48 с. : ил. – (Открытый диалог).

Машков С. Нить времени : стихи разных лет / С. Машков. – Смоленск : Смядынь, 1999. – 208 с.

Мишин А. Песня моя – Россия : стихи / А. Мишин. – Смоленск : Смядынь, 2005. – 312 с.

Народ-победитель : стихи поэтов народов СССР / составитель Ю. Н. Спасская ; предисловие А. Туркова ; художник О. Боловинцева. – Москва : Детская литература, 1985. – 159 с. : ил.

Подвиг народа : Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945. – Москва : Политиздат, 1984. – 341 с. : ил.

ядерной бомбардировки Хиросимы. Тысячи женщин в белых одеждах (в Японии это цвет траура) собрались в центре города у памятника девочке с белым журавликом в руках – Садако Сасаки...

Памятник установлен в память о японской девочке, которая после бомбардировки Хиросимы была поражена лучевой болезнью. Садако верила, что согласно старинной японской легенде, если она сделает тысячу журавликов из бумаги, то страшная болезнь отступит.

Расул Гамзатов был потрясён этой историей и не переставал думать о маленькой японке и её журавликах. В той поездке поэта настигло и собственное горе: он получил телеграмму, в которой сообщалось о смерти его матери. На него нахлынули грустные мысли, Гамзатов вспомнил умершего отца и погибших на войне братьев. Да и на Кавказе есть предание, будто павшие на поле сражения воины превращаются в журавлей. Вернувшись на Родину, Расул Гамзатович написал стихотворение «Журавли», на которое в 1968 году композитором Яном Френкелем была написана музыка. Так родилась песня, ставшая песней-реквиемом, гимном памяти погибшим во время Великой Отечественной войны солдатам.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?..

Расул Гамзатов, «Журавли»¹.

Второе событие, предварившее учреждение праздника – открытие памятника «Белым журавлям» в Дагестане. Торжественная церемония состоялась 6 августа 1986 года, в день трагедии в Хиросиме. Данный момент можно считать точкой отсчёта существования праздника, который сегодня вышел за пределы родины Расула Гамзатова и России. В 2009-м этот день был внесён ЮНЕСКО в международный список памятных событий.

Журавль, взлетающий в небо на фоне пятиконечной звезды, стал официальным символом акции «Бессмертный полк».

¹ Гамзатов Р. Журавли : стихотворение // Журавли : стихи : перевод с аварского / Р. Гамзатов. – Москва : Детская литература, 1973. – С. 115.



Темой литературно-поэтического праздника **2015 года** – года 70-летия Победы и окончания Второй мировой войны – стала трагедия японских городов Хиросимы и Нагасаки, подвергшихся атомной бомбардировке. В зале звучали стихи российских и японских поэтов, а также страницы книги японской писательницы Тоси Маруки «Хиросима», сопровождающиеся иллюстрациями Ири

Маруки, демонстрировались кадры кинохроник, цифры, документы, фотографии одной из самых страшных мировых катастроф XX века, отголоски которой ощущаются по сей день.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: *«Каждый год, когда наступает 6 августа, семь хиросимских рек заполняются плывущими фонариками. Люди пишут на фонариках имена родных и любимых, погибших во время взрыва. От фонариков вода озаряется светом. Течут семь рек Хиросимы – семь огненных рек. Медленно, величаво движутся они к морю. Качаются на воде фонарики, словно люди, которых несли реки в день взрыва...»²*

Чтец: «Куда, моя песня, летишь чуть свет
В багровом предутреннем дыме?»
«К подножью холма Незабывтых Бед!»
«Где же такой?»
«В Хиросиме!»
«Песня моя, в чужеземную даль,
Может, летишь ты без нужды?»
«Нет, не чужда мне чужая печаль,
Муки чужие не чужды!»
«Песня,
на свете так много утрат,
И мёртвые невоскресимы.
Что будешь ты делать?»
«Бить стану набат
В колокол Хиросимы!»...

² Маруки Т. Хиросима / Т. Маруки ; иллюстрации И. Маруки ; перевод с японского Е. Байбиковой. – Москва : КомпасГид, 2011. – С. 44.

Годам загубленным, годам убитым!
И всё ж, когда с деревьев сходит снег,
Мы замечаем: кое-где на кронах
Есть веточки, отличные от всех
В броне зелёной листьев сохранённых.
Как ни трещал над ветками мороз,
Как ни свистел над ними вихрь жестокий,
Сберечь деревьям этим удалось
Там, под корою – жизненные соки.
...И у моих стихов такой же нрав:
Зима их не поставит на колени!
Зашелестят, задышат, смерть поправ:
Там, под корою – стойкий дух весенний!

Расул Гамзатов, «Когда летят журавли»⁴⁹.

По традиции каждый литературно-поэтический «Праздник белых журавлей» в библиотеке завершается Минутой молчания и песней на стихи Расула Гамзатова «Журавли», а в небо, в память о погибших, взлетают белые шары с бумажными журавликами – символами этого полного лиризма и трагизма праздника.



⁴⁹ Гамзатов Р. Когда летят журавли : стихотворение. – Текст : электронный // Фонд Расула Гамзатова : сайт. – URL: https://fondgamzatova.ru/stihi_o_dnyah_kavkaza (дата обращения : 18.06.2024).

В глазах солдат тревога и печаль.
Прощальный залп поднимет в небо стаю.
И пух отдаст взмахнувшее крыло.
Я смертный медальон во сне читаю.
Найти хочу хотя бы одного.

Сергей Видакас, «Непохороненные солдаты»⁴⁷.

Ведущий: С лёгкой руки народного поэта Дагестана Расула Гамзатова 22 октября 1986 года появился праздник поэзии, духовности, дружбы народов, день памяти, день мира. Этот поэтический праздник – светлая память о мужестве, стойкости, самоотверженности народов многонациональной России!

И как сказал сам Расул Гамзатович: *«Пусть как можно больше людей услышат зов белых журавлей как призыв к миру, гармонии, добрососедству!»*

*«Разноплеменные, мы гораздо скорее нашли бы понимание, если бы слушали павших. А павшие не молчат. Прислушайтесь к журавлиному крику...»*⁴⁸

Гамзатовские «Журавли» продолжают свой полёт и в третьем тысячелетии. Они призывают людей объединиться в борьбе против насилия и террора. 3 ноября 2003 года сердце поэта остановилось, он улетел от нас в журавлиной стае, воспетой им с такой пронзительной грустью, но с нами навсегда осталась его поэзия и День Белых журавлей – день вечной памяти и светлой печали. Яркий образ «Белых журавлей», созданный Расулом Гамзатовым, до сих пор тревожит сердца, подтверждая значимость поэтического слова в нашей жизни.

Чтец: Когда летят по небу журавли,
Я о погибших думаю, тоскуя.
А вы – в какие образы вошли,
Года мои, прошедшие впустую?!
Над прахом воздвигают монумент.
Живое да не будет позабытым!
Но в целом мире памятника нет

⁴⁷ Видакас С. Непохороненные солдаты : стихотворение. – Текст : электронный // Стихи.ру : российский литературный портал : сайт. – URL: <https://stihi.ru/2010/01/20/3239> (дата обращения : 20.06.2024).

⁴⁸ Соловей Т. Г. Песня-реквием : анализ стихотворения Расула Гамзатова «Журавли» : VII–VIII классы / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. – 2015. – № 10. – С. 3-6.

Молю услышать колокольный зов
Пламенем заживо стёртых.
Жаль, что господь не доверил мне слов,
Что воскрешают из мёртвых.

Я заклинаю:

набатно гуди
Сквозь вёрсты, и лета, и зимы
У человечества в каждой груди,
Колокол Хиросимы!

И Тихий заставь грохотать океан
И, все озаботив режимы,
Решительно властвуй над памятью стран,
Колокол Хиросимы!..

Расул Гамзатов, «Колокол Хиросимы»³.

Ведущий: Сегодня мы будем говорить о Хиросиме. Японском городе Хиросиме. Почему о нём? Потому что именно из этого города берёт начало Праздник белых журавлей. В Хиросиме в Парке Мира находится памятник японской девочке Садако Сасаки с бумажным журавликом в руках и всем детям, погибшим от бомбардировки. Он был построен на пожертвования тысяч неравнодушных людей. На постаменте вырезана надпись: «Это наш крик. Это наша молитва. Мир во всём мире».

6 августа 1945 года на город сбросили атомную бомбу. Садако Сасаки было тогда всего два года. Семья её проживала в нескольких километрах от места трагедии и потому не пострадала. Но через десять лет эхо ядерного взрыва достигло стен их дома. Отравленные радиацией воздух, вода, земля отняли жизненные силы Садако, и она заболела тяжёлой лучевой болезнью.

В Японии существует поверье: если сделаешь тысячу журавликов из бумаги – исполнится твоя заветная мечта. Зная об этом, маленькая девочка стала складывать из бумаги журавликов, веря в своё исцеление.

Чтец: В Хиросиме этой сказке верят:

Выживает из больных людей
Тот, кто вырежет, по крайней мере,
Тысячу бумажных журавлей.

³ Гамзатов Р. Колокол Хиросимы : поэма // Белые журавли : стихотворения и поэмы : перевод с аварского / Р. Гамзатов. – Москва : Современник, 1987. – С. 166-167.

Мир больной, возьми бумаги тонкой,
Думай о бумажных журавлях,
Не погибни, словно та японка,
С предпоследним журавлём в руках.

Расул Гамзатов,
«В Хиросиме этой сказке верят...»⁴.

Ведущий: Складывать птички фигурки девочке помогали одноклассники, знакомые и незнакомые люди... Она успела сложить лишь 644... Но болезнь оказалась сильнее...

Чтец: Махнув крылом, слетел на одеяло
Журавль бумажный, нежно-голубой...
И девочке полегче сразу стало,
Засохли слезы и утихла боль...
Берёт листочек снова деловито,
Чуть мнёт, изгиб и плавный поворот...
Здоровье девочки уже давно разбито,
Она в легенду верит, чуда ждёт...
Ещё порхнул журавлик неумело,
Склонив по-детски голову на грудь...
И стайка птичек, пёстрых, рыжих, белых,
На простыни присела отдохнуть...
И вновь журавль...
Шестьсот сорок четвёртый
Упал с руки, неловко задрожав...
А у девчушки, с верой скорбной, твёрдой,
Взмывала ввысь, к журавликам, душа...
И в небесах, в хорошую погоду
Средь белоснежных, облачных полей
Мы видим, как летит, дыша свободно,
Ребёнок среди стайки журавлей...

Тань Жучкова,
«Махнув крылом, слетел на одеяло...»⁵.

⁴ Гамзатов Р. В Хиросиме этой сказке верят... : стихотворение // Журавли : стихи : перевод с аварского / Р. Гамзатов. – Москва : Детская литература, 1973. – С. 164.

⁵ Жучкова Т. Садако Сасаки : стихотворение. – Текст : электронный // 1000 бумажных журавликов Садако Сасаки : группа ВКонтакте. – URL: https://vk.com/sadako_sasaki?w=wall-78848010_197%2Fall (дата обращения : 20.06.2024).

Все сыновья вместе с вами домой.
Что же вы, лёгкие перья роняя,
Рвётесь к безоблачной голубизне?..
Голову я перед вами склоняю,
Белую-белую, как этот снег.

Расул Гамзатов, «Журавли в Гунибе»⁴⁶.

Ведущий: В сентябре 1987 года мемориал «Журавли» появился в городе Демидове Смоленской области. Его установили на берегу реки Каспля в память о земляках, не вернувшихся с Великой Отечественной войны. Он представляет собой бетонную стелу, на которой закреплены семь фигур журавлей, которые символизируют улетающие в вечность души павших солдат. Рядом установлена стена со словами Расула Гамзатова «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей».

Интересна и скульптурная композиция «Журавли» на Поле Памяти в Демидовском районе, где захоронены останки солдат, найденные поисковыми отрядами. Материалом для памятника стало железо, прошедшее войну, мины, гранаты, личные вещи солдат, погибших на Демидовской земле и найденные поисковиками. Композиция представляет собой пламя, из которого вылетают журавли, олицетворяющие души солдат. Журавли выполнены из винтовок Мосина, угли – личные вещи бойцов. Автором памятника стал художник Александр Ларюцкий.

Чтец: Как часто, поднимаясь журавлями
Над местом, где стояли до конца,
Солдат погибших души, за дождями,
На запад шли сквозь годы, месяца.
Так много их ещё лежит в бурьяне,
И в чашах. Не отмечены крестом
Те блиндажи, окопы. Ждут славяне –
Присыпаны берёзовым листом.
Им снится встреча с внуками и мама,
Глядящая с крыльца куда-то вдаль.
Война идёт, и бьёт набат из храма.

⁴⁶ Гамзатов Р. Журавли в Гунибе. – Текст : электронный // Фонд Расула Гамзатова : сайт. – URL: https://fondgamzatova.ru/stihi_per_marini_ahmedovoi#!/tab/322532277-2 (дата обращения : 18.06.2024).

Клонится жизнь, будто август, к закату,
И караваны пернатых, увы,
От холодов улетают куда-то,
Что ж, белокрылые, медлите вы?
Там в вышине перелётная стая:
«Африка! Африка!» – зычно трубит,
Думая, видимо, что вы отстали,
Клин ваш пытается поторопить.
Ведь не орлы же вы в самом-то деле,
Что под напором осенних ветров
Вечной скалистой своей колыбели
Не променяют на временный кров.
Что ж не торопитесь вы на чужбину?..
Ранний над крыльями кружится снег,
Вас нарядив в кружева балерины
Иль в белый саван закутав навек?
Каждое утро седая аварка,
Чьи сыновья на войне полегли,
Сгорбившись скорбно над пламенем ярким,
Молится вам, как сынам, журавли.
И молодые горянки под вечер,
Хоть ненадолго, но к вам залетят
Разноголосою стайкой беспечной –
И затуманится девичий взгляд...
Горы и те, тяготенье нарушив,
Сдвинувшись с места, сплотились тесней,
Оберегая солдатские души
От снегопадов, ветров и дождей.
Только они рвутся в небо Гуниба,
Хоть пьедестал неотступен, как тень.
Солнце над ними светящимся нимбом,
Как над святыми, сияет весь день.
Грустные птицы!.. Сюда прилетели
Вы из моих сокровенных стихов
И одинокою белой метелью
В камне застыли на веки веков.
Мир облетевшие, в горном ауле
Вы обрели долгожданный покой,
Будто с войны той далёкой вернулись

Ведущий: Вскоре история маленькой японки стала известна во всём мире. Её имя, как и сам бумажный журавлик, стали символом борьбы за мир и постоянным напоминанием о страшных последствиях ядерного взрыва.

Вернёмся в Японию. Август 1945 года. 6-е...

Чтец: *«В то утро небо над Хиросимой было голубым-голубым.
Летнее солнце так и сияло.
Семь рек медленно несли свои воды к морю.
По улицам не спеша ездили трамвайчики...»⁶*

Ведущий: В восемь часов пятнадцать минут ужасная вспышка осветила небо над Хиросимой.

«Оранжевый свет. Нет, такой, будто разом ударили сто или даже двести мертвенно-белых молний.

Это разорвалась первая в истории человечества атомная бомба, сброшенная на мирный город»⁷.

В результате взрыва были убиты и пропали без вести около **200 тысяч человек**, ранены и подверглись радиоактивному облучению более **160 тысяч человек**. Подавляющее большинство погибших были мирными гражданами.

Чтец: Я не слышу тебя,
Я не вижу тебя...
На развалинах школы
Догорают лучи
Заходящего солнца...
Хиросима –
Атомный город.
Кисиро Танака, «Закат»⁸.

Ведущий: *«В глубине темноты начал разгораться красный огонёк. Начался пожар. Огонь бушевал всё сильнее.*

⁶ Маруки Т. Хиросима / Т. Маруки ; иллюстрации И. Маруки ; перевод с японского Е. Байбиковой. – Москва : КомпасГид, 2011. – С. 3.

⁷ Маруки Т. Хиросима / Т. Маруки ; иллюстрации И. Маруки ; перевод с японского Е. Байбиковой. – Москва : КомпасГид, 2011. – С. 8.

⁸ Танака К. Закат : стихотворение // Хиросима : романы, рассказы, стихи : перевод с японского. – Москва : Художественная литература, 1985. – С. 554.

От огня пострадало множество людей.

Их одежда сгорела, их губы распухли, веки тоже распухли – так сильно, что невозможно было открыть глаза.

Обессиленные люди падали на землю, а сверху падали другие, пока не получилась гора человеческих тел...

Это было похоже на ад!»⁹

Чтец: Прилив оставил из пены венки
На узкой косе песчаной,
И в белом венке алый вьюнок
Мой взор приковал печальный.
Как ярко горят его лепестки,
Слепящие, точно пламя!
Они воскрешают тот день тоски,
Омытый моими слезами,
Тот день, клонившийся тихо к концу,
Когда с бесконечной тревогой,
Не помня себя, я мчался к отцу
Просёлочною дорогой.
Напрасно!..
Он горсткою пепла стал,
Дымком над грудой развалин.
И долго я безутешно рыдал,
Бедой, как стеной, раздавлен.
И вдруг сквозь слёзы алый цветок,
Неведомо как уцелевший,
Увидел тогда я, – цветок-вьюнок
На изгороди обгоревшей.
Он мне улыбался в вихре огня,
Смеялся на жерди зыбкой...
До самого сердца пронзила меня
Кошунственная улыбка.
И в гневе хотел я цветок растоптать
И вырвать навеки с корнем, –
Да он через год расцветёт опять,
Напомнит опять о скорби...

профессии: работал суфлёром, а потом помощником режиссёра Аварского Государственного театра, объезжая с гастролями многие аулы, сотрудничал в газете «Большевик гор», работал и на дагестанском радио.

Но началась Великая Отечественная война. Она стала личной трагедией поэта: на фронте погибли два его старших брата. Магомед – в боях под Севастополем, под Волгоградом без вести пропал и второй брат – военный моряк Ахильчи.

Чтец: Мой старший брат,
солдат, а не наиб,
В лихом бою над Волгою погиб.
Старуха мать в печали и тоске
Поныне ходит в траурном платке.
И больно мне и горько оттого,
Что стал я старше брата своего.
Расул Гамзатов, «Мой старший брат...»⁴⁴.

Ведущий: В разных уголках нашей страны над могилами павших воинов Великой Отечественной войны взмывают в небо журавли. А одноимённая песня стала плачем по всем солдатам, не вернувшимся с «кровавых полей». Как журавлиный клин, она перелетела границы и воплотилась в камне, бронзе и граните.

Первый памятник «Белым журавлям» был торжественно открыт в Дагестане в высокогорном селении Гуниб 6 августа 1986 года. На открытии присутствовали Расул Гамзатов и композитор Ян Френкель. Как говорил сам поэт: «Самый дорогой для меня памятник высится на горе Гуниб. Когда открывали его, митинг не надо было организовывать. Люди пришли сами, и старая горянка, у которой погибли четыре сына, принесла огонь из своего очага, чтобы зажечь Вечный огонь на горе Гуниб»⁴⁵.

Чтец: Вытянув длинные белые шеи,
Кажется, вот-вот вы скроетесь с глаз.
Хоть и привык к расставаньям уже я,
С болью щемящей взираю на вас.

⁴⁴ Гамзатов Р. Мой старший брат : стихотворение // Журавли : стихи : перевод с аварского / Р. Гамзатов. – Москва : Детская литература, 1973. – С. 114.

⁴⁵ Гамзатов Р. В небе журавли : статья. – Текст : электронный // Расул Гамзатов Народный поэт Дагестана : официальный сайт. – URL: <https://www.rasulgamzatov.ru/stati/content/214-v-nebe-zhuravli.html?ysclid=lxu7vqs9ff753903010> (дата обращения : 25.06.2024).

⁹ Маруки Т. Хиросима / Т. Маруки ; иллюстрации И. Маруки ; перевод с японского Е. Байбиковой. – Москва : КомпасГид, 2011. – С. 10-14.



В 2023 году литературно-поэтический праздник был посвящён 100-летию со дня рождения Р. Гамзатова.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: Песни, как люди, приходят и уходят. У «Журавлей» особая судьба: одних они провожают, других встречают. Они не ищут тёплых краёв, не портятся от повторения, а те, кто не поёт, хранят их в душе, как молитву.

Чтец: Вновь журавли улетают на юг –
К солнечным землям, к неведомым странам.
Птицы небесные, сделайте крюк,
Чтоб не лететь над моим Дагестаном.
Горы угрюмые смотрят вам вслед,
Смотрят с тревогой и тихой печалью.
Громкий ваш крик разрывает рассвет.
Вот вы и скрылись за серую далью.
Кончился, кончился праздник земли!
...Жёлтые листья, дожди без просвета –
Словно на крыльях своих унесли
Вы и надежду, и солнце, и лето.
Всё, что с собой принесли вы весной,
Даль поглотила, укрыли туманы...
Клин журавлиный летит над землёй,
Вечной землёй моего Дагестана.

Расул Гамзатов,
«Вновь журавли улетают на юг...»⁴³.

Ведущий: Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. После окончания неполной средней школы в ауле он поступил в Аварское педагогическое училище в Буйнакске, окончив которое вернулся учителем в свою родную школу. Но учительский этап в жизни Гамзатова был непродолжительным. Он стал менять

⁴³ Гамзатов Р. Вновь журавли улетают на юг... : стихотворение // Последняя цена : стихи и поэмы : перевод с аварского / Р. Гамзатов. – Москва : Современник, 1979. – С. 115.

Лишь август наступит – в руинах кругом
Горит он, как символ печали.
Недаром «атомной бомбы цветком»
Люди его назвали.

Мияо Охара, «Цветок атомной бомбы»¹⁰.

Ведущий: «Каждый год, когда наступает 6 августа, семь хиросимских рек заполняются плывущими фонариками. Качаются на воде фонарики, словно люди, которых несли реки в день взрыва...»¹¹

Число жертв ядерного оружия массового поражения, применённого американцами в ходе Второй мировой войны в Японии, исчислялось сотнями тысяч человек. А отголоски этих взрывов ощущаются жителями Хиросимы и Нагасаки по сей день.

Чтец: ...Насторожитесь! Колокол бьёт.
И видеть повсюду должны мы
Журавлика, выпущенного в полёт
Девочкою Хиросимы...

Расул Гамзатов, «Колокол Хиросимы»¹².



¹⁰ Охара М. «Цветок атомной бомбы» : стихотворение // Хиросима : романы, рассказы, стихи : перевод с японского. – Москва : Художественная литература, 1985. – С. 555.

¹¹ Маруки Т. Хиросима / Т. Маруки ; иллюстрации И. Маруки ; перевод с японского Е. Байбиковой. – Москва : КомпасГид, 2011. – С. 44.

¹² Гамзатов Р. Колокол Хиросимы : поэма // Стихи и поэмы / Р. Гамзатов. – Москва : Известия, 1974. – С. 163.



В 2016 году пропитанный болью и скорбью литературно-поэтический «Праздник белых журавлей» был посвящён сразу трём памятным датам: 75-летию начала Великой Отечественной войны, 75-летию Смоленского сражения 1941 года и 75-летию рождения Советской гвардии.

В этот день в библиотеке прозвучало много стихотворений, созданных в разные годы поэтами-земляками. Перед участниками вечера выступили гости – сотрудники Кардымовского историко-краеведческого музея Ирина Ивановна Соколова и Ирина Геннадьевна Громова. Их рассказ о боях на Соловьёвой переправе, где днём и ночью по понтонному мосту двигались машины, пушки, телеги, где, поднимая фонтаны воды, падали немецкие бомбы, где Днепр был красным от крови погибших солдат, о Поле Памяти в деревне Соловьёво Кардымовского района сопровождался пронзительными кадрами документальных фильмов.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: Пройдет ещё немного лет, и не будет на земле людей, переживших Великую Отечественную войну. Но она навсегда останется в памяти миллионов россиян. Ведь нет в России семьи, которую стороной обошла война.

22 июня... Этот день вечно будет отбрасывать нас в далёкий 1941 год. А значит, и к 9 мая 1945 года. Между двумя датами – прочная нить. Она связала воедино годы ужаса, лишений и тяжёлого труда.

Чтец: Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывали люки.
Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалосьсь.

Убитых, не вернувшихся с войны.

Падучих звёзд мерцает зов сигнальный,
А ветки ив плакучих склонены.
Бьёт колокол над ними поминальный
И гул венчальный льётся с вышины.

Расул Гамзатов,
«Нас двадцать миллионов...»⁴².



⁴² Гамзатов Р. Нас двадцать миллионов : стихотворение // Белые журавли : стихотворения и поэмы : перевод с аварского / Р. Гамзатов. – Москва : Современник, 1987. – С. 24-25.

Ведущий: В январе 1945 года, после окончания Ленинградского военно-инженерного училища, располагавшегося в Костромской области, Фатых Карим оказался в самом пекле сражений на территории Восточной Пруссии.

19 февраля 1945 года во время разгрома юго-западной группировки противника в Восточной Пруссии Карим получил приказ выбить немцев с высоты и закрепиться на ней. Взвод, которым он командовал, сломил сопротивление немцев и выполнил боевую задачу. В этом бою, у деревни Каверн Кёнигсбергского округа (ныне – пос. Первомайское Багратионовского р-на Калининградской обл.) Фатых Карим погиб.

Он был похоронен в братской могиле. В 1955–1956 годах Ф. Карима перезахоронили на военном кладбище посёлка Победа, а затем – в г. Багратионовске Калининградской области.

За боевые заслуги и отвагу Фатых Ахметвалеевич Карим был награждён орденом Красной Звезды, после гибели – орденом Отечественной войны I степени, а также медалями.

Последнее послание от отца семья получила уже после его смерти – с фронта прислали солдатскую шинель поэта, изрешеченную пулями. В одном из карманов супруга поэта обнаружила тетрадь, исписанную новыми стихотворениями. В настоящее время шинель, рукописный сборник и личные вещи Фатыха Карима бережно хранит Национальный музей Республики Татарстан.

В память о Фатыхе Кариме были названы улицы в Казани и Багратионовске, также переименована сельская школа в родном ему селе Аитово. На малой родине поэта находится и Музей, перед которым установлен бюст. Книги поэта-фронтовика включены в образовательную программу Республики Татарстан как образец прекрасного, глубокого творчества, несущего искренний патриотизм и любовь к родной земле.

У нас действительно на всех одна Победа. Стоит ли более говорить об интернациональном вкладе в Великую Отечественную войну. Лучше, чем сказал Расул Гамзатов не скажешь:

Чтец: ...И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.
Каких имён нет на могильных плитах!
Их всех племён оставили сыны.
Нас двадцать миллионов незабытых,

Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!

Степан Щипачёв, «22 июня 1941 года»¹³.

Ведущий: Ранним утром в воскресенье 22 июня 1941 года мирную тишину городов и сёл разорвали взрывы бомб и снарядов. Началась невиданная доселе по своим размахам и ожесточённости война, вошедшая в историю как Великая Отечественная.

И встала страна огромная на смертный бой, повзрослели до поры мальчишки и девчонки. Многие из них со школьной скамьи ушли на фронт, сдавали экзамен на аттестат зрелости на передней линии боя...

Чтец: Нам по восемнадцать лет, ребята.

Сорок первый год. Идёт война.
Рушатся дома. Огнём объята.
Канонада за сто вёрст слышна.
Неуклюжи, злы и желтороты,
Справившись с обмотками с трудом,
Строимся мы в маршевые роты
И навстречу грохоту идём.
Жутко нам, но мы скрываем это,
Будто воевать нам не впервой.
Мы идём. Уж стонет кто-то где-то,
Кто-то распластался, неживой.
Друг мой, встань! Ещё идёт сраженье.
Друг мой, друг! Ведь ты совсем юнец.
Неужель вот так, в одно мгновенье
В миг какой-то и – всему конец?
И мечтам, и песням, и желаньям,
И любви, родившейся едва?
Бой идёт, грохочет утром ранним.
Снова чья-то никнет голова.
...Хватит! Не хочу звериной злобы,
Пуль свистящих, падающих бомб,
Не за тем на свет родятся, чтобы

¹³ Щипачёв С. 22 июня 1941 года : стихотворение // Стихи военных лет. 1941–1945 : сборник. – Москва : Художественная литература, 1985. – С. 596.

На землю упасть с пробитым лбом.
Молодость богата буйной силой,
Планами, свершеньями, борьбой.
Молодость сама собой красива,
Так владей сама своей судьбой!

Алексей Бодренков,
«Нам по восемнадцать лет, ребята...»¹⁴.

Ведущий: Традиционно во всех городах России в ночь на 22 июня проходит Всероссийская акция «Свеча памяти», посвящённая Дню памяти и скорби. Сотни траурных свечей горят в этот день в разных городах и сёлах. И мы зажжём свечу памяти в честь тех, кто бился с врагом на фронте...

... кто воевал в партизанских отрядах...

...кто страдал в фашистских концлагерях...

... кто без сна и отдыха трудился в тылу...

...кто дошёл до Берлина и Праги, и кого сегодня нет с нами.

Ровно в четыре часа утра на воды Днепра спускают плот, на котором огнём свечей пылают цифры – 1941 – один из самых страшных в истории – год начала Великой Отечественной войны.

Чтец: Свеча не плавится, не плачет, а рыдает:
Она о павших в страшных битвах вспоминает.
Её душа горит в огне пожарищ,
Где каждый был как брат, был друг, товарищ.
Она горит, чтоб люди не забыли,
Как зло в смертельной схватке победили.
В свеченье – лики тех, кто победил,
Кто от чумы фашистской защитил,
Кто не дожил до мира, до Победы.
Потомки, помните всегда об этом!
Склоните головы в священной тишине,
Не дайте разгореться вновь войне.
Свечу, как скорби знак, над миром поднимите,
И от неё огонь любви в сердцах зажгите,
Чтоб не угас над миром жизни свет

¹⁴ Бодренков А. М. Нам по восемнадцать лет, ребята... : стихотворение // Смоленская лира. Антология XX век. – Смоленск, 2002. – С. 170-171.

Моё дитя с меня не сводит глаз,
Как будто всё на свете понимает.
След молока остался над губой
У малыша, рождённого тобой.
За нашу кроху, за тебя, родная,
Иду на бой, оружие сжимая,
За Родину, которую люблю,
И ни на шаг назад не отступлю.

Фатых Карим,
«Пришла война, и с ней пора разлуки...»⁴⁰.

Ведущий: Трудно себе представить: всего за четыре года, с 1941 по 1945-й, Фатых Карим написал пять поэм, две повести, пьесу и более 120 стихотворений.

Сколько друзей схоронил Фатых Карим! В своих стихах о грядущей победе он не раз размышлял и о своей смерти. И предчувствие не обмануло поэта.

Чтец: Пишу письмо перед началом боя.

Заговорят орудия сейчас.
И может быть, на солнце золотое
Сегодня я гляжу в последний раз.

Но я пойду, уверенный в победе,
Расстреливать без промаха врага.
Коль сам погибну – живы будут дети,
Моя Отчизна будет жить века.

Бессмертен мир и, пестротой сверкая,
Среди лугов останутся цветы.
Надолго сохранит земля родная
И песнь мою, и ног моих следы.

Мне умереть не страшно. Я спокоен,
Идя в огонь под стягом боевым.
За славную Отчизну павший воин
Рождает песню подвигом своим.

Фатых Карим, «За Отчизну»⁴¹.

⁴⁰ Карим Ф. Пришла война, и с ней пора разлуки... : стихотворение. – Текст : электронный // Стихи.ру : российский литературный портал : сайт. – URL: <https://stihi.ru/2017/06/05/296> (дата обращения : 24.06.2024).

⁴¹ Карим Ф. За Отчизну : стихотворение // До последнего дыхания : стихи советских поэтов, павших в Великой Отечественной войне. – Москва : Правда, 1985. – С. 152-153.

лирических произведений. Семья мальчика была многодетной – до его рождения отец с матерью уже воспитывали семерых детей.

Глава семейства был муллой и преподавателем в медресе. Односельчане образованного земляка очень уважали и всегда обращались к нему за советом. Мать будущего литератора вела домашнее хозяйство и была очень скромной, хотя происходила из зажиточного рода. Женщина обожала петь, в доме Каримовых часто звучали стихи и поэмы в исполнении матери.

Когда Фатыху исполнилось девять, семья потеряла кормильца. Денег стало катастрофически не хватать, но, несмотря на это, мать смогла дать детям достойное начальное образование в сельском медресе. В 1922–1924 гг. Фатых Карим учился на подготовительных курсах при педагогическом техникуме в г. Белебее, в 1925–1929 гг. – в Казанском землеустроительном техникуме. Проявив поэтический талант, он уже в конце 1920-х годов стал писать стихи, первые из которых опубликованы в казанских журналах.

В 1931 году Фатых был призван на действительную военную службу и сотрудничал в качестве журналиста-корреспондента с редакцией газеты Приволжского военного округа «Красноармеец», выходящей на татарском языке в Казани. В 1937 году Ф. Карим стал членом Союза писателей СССР.

3 января 1938 года по ложному обвинению был осуждён на десять лет и отправлен в ГУЛАГ Коми АССР. В начале декабря 1941 года дело Ф. Карима было пересмотрено, его оправдали, и он добровольцем ушёл на фронт. Фатых Карим прошёл всю войну. Служил рядовым, потом командиром взвода сапёров. Трижды тяжело ранен, но после выздоровления возвращался в строй.

В промежутках между боями, под свистящими пулями или при свете коптилки в блиндаже рождались поэмы, стихи, песни.

Чтец: Пришла война, и с ней пора разлуки,

Гудит земля у дома моего.

Вот – мой ребёнок. Взяв его на руки,

Клянусь тебе, как матери его.

За эту кроху, за тебя, родная,

Иду на бой, оружие сжимая,

За Родину, которую люблю,

И ни на шаг назад не отступлю.

Давай простимся, как в последний раз,

На жизнь вперёд друг друга обнимая.

И люди войнам на Земле сказали: «Нет!»

Горит свеча, душа её рыдает,

О всех погибших в войнах вспоминает....

Татьяна Подцветова, «Свеча памяти»¹⁵.

Ведущий: С началом Великой Отечественной войны Смоленск оказался на пути главного удара фашистских войск по направлению к Москве. Первой бомбардировке он подвергся 24 июня 1941 года, а спустя четыре дня гитлеровцы совершили вторую воздушную атаку, в результате которой была полностью разрушена центральная часть города.

10 июля 1941 года началось знаменитое Смоленское сражение, которое продлилось до 10 сентября этого же года.

Советские бойцы сражались на Смоленщине, проявляя массовый героизм. Не было ни одного клочка земли, где не стоял бы до последнего патрона, до последнего дыхания советский солдат. Армии сражалась под Смоленском почти в окружении. Единственным путём доставки вооружения, продовольствия и пополнения людьми, единственной ниточкой была Соловьёва переправа через Днепр.

Чтец: Доныне помнят берега

У Соловьёвой переправы,

Как шли мы грудью на врага

В бою неравном и кровавом.

Кружились с воем «мессера».

Вода днепровская вздымалась.

Но наше грозное «Ура!»

В просторах знойных раздавалось.

Швырял нам дикий ураган

Пороховую гарь в лица.

Мы бились насмерть, чтоб врага

Не допустить к родной столице.

И мы стояли до конца

В бою неравном и кровавом,

Отдав за Родину сердца

У Соловьёвой переправы.

Пусть не вернулись мы с войны,

¹⁵ Подцветова Т. Свеча памяти : стихотворение. – Текст : электронный // Стихи и сказки: Татьяна Подцветова : сайт. – URL: <http://podcvetova.ru/stih/svecha-pamjati> (дата обращения : 20.06.2024).

Пусть нас сразил свинец и порох.
России верные сыны
Мы в Приднепровских спим просторах.
Но слышим мы колосьев звон,
И плеск Днепра, и шум дубравы.
Они хранят наш вечный сон
У Соловьёвой переправы...
Сергей Машков,
«У Соловьёвой переправы»¹⁶.

Ведущий: Решающей битвой в ходе Смоленского сражения была битва за ликвидацию Ельнинского выступа, которая началась 30 августа 1941 года.

Чтец: Глухой разъезд.
Лесные тропы.
И звёздный шлем над головой.
Немые старые окопы
Под каждой елью и сосной.
Среди густых дубков-гвардейцев
Стоит усохший старый клён.
Он, как и тысячи армейцев,
Тревожным летом опалён.
Мой друг!
Взгляни,
На этом месте
Гасили мы огонь беды.
На дальнем ельнинском разъезде
Не смыты мужества следы.
И знает мир
Отцов и дедов
Про свет, не гаснущий во мгле,
Что первый шаг
Большой победы
На этой сделан был земле.

Алексей Мишин, «Гвардейская земля»¹⁷.

Ведущий: Эта несокрушимая вера в Победу, которая непременно придёт, большая и нежная любовь к Отчизне пронизывают почти все его фронтовые стихи. Названия военных стихов танкиста Хазби Калоева говорят сами за себя: «Жестокий бой начался», «Смерть фашиста», «Я не жалею жизни своей...».

Чтец: Тень мрачная упала на страну,
И уходили юноши-джигиты...
Мать сына провожала на войну:
«Отцовский меч в сраженьях сбереги ты!
Из боя он прислал его тебе –
На нём ещё алели крови пятна...
Я верю: будешь стоек ты в борьбе,
С победою вернёшься ты обратно».

Как птицы, мчались быстрые года,
И дерево засохло понемногу...
Мать опустила голову, седа,
Она глядела долго на дорогу.
И услышала голос: «Жизнь сберечь
Не смог твой сын – сберёг он честь солдата...
Он, падая, мне передал свой меч,
И я его храню в сраженьях свято!»

Хазби Калоев, «Меч»³⁹.

Ведущий: Воевал Хазби на Калининском и Ленинградском фронтах. А летом 1943 года, как и его старший брат Борис, был направлен на Курскую дугу. 27-летний Борис Калоев в этих боях был ранен. 23-летний Хазби погиб 8 июля 1943 года – сгорел в подбитой «тридцатьчетверке» под Белгородом... Похоронен он в селении Красная поляна Обоянского района Курской области.

Маленький горный аул Байком и Белгород – два географических пункта, разделённые сотнями километров – стоят в начале и в конце его короткой биографии.

Есть в России удивительный край, который зовётся Башкортостаном. Башкирия – республика очень многонациональная, здесь проживают представители более чем 160 народов России.

9 января 1909 года в башкирской деревне Аитово родился Фатых Карим – татарский писатель, поэт, автор патриотических и

¹⁶ Машков С. У Соловьёвой переправы : стихотворение // Нить времени : стихи разных лет / С. Машков. – Смоленск : Смядынь, 1999. – С. 27-28.

¹⁷ Мишин А. Гвардейская земля : стихотворение // Песня моя – Россия : стихи / А. Мишин. – Смоленск : Смядынь, 2005. – С. 62.

³⁹ Калоев Х. Меч : (Баллада) // Стихи военных лет. 1941–1945 : сборник. – Москва : Художественная литература, 1985. – С. 203.

Ведущий: Есть на карте нашей Родины маленькая республика Северная Осетия, которая всегда гордилась и гордится именами своих героев. Она трепетно и нежно хранит в сердце, как любящая мать, всех своих прославленных сыновей и дочерей. Один из её преданных, храбрых, мужественных, стойких, горячо любивших свою Родину сыновей – Хазби Калоев. Он без колебаний отдал жизнь в борьбе с ненавистным врагом, чтобы приблизить час великой Победы.

Родился Хазби Александрович Калоев в горном селении Байком в Северной Осетии 15 августа 1921 года. Ещё с раннего детства, учась в школе, он начал писать стихи на русском и осетинском языках. С 1936 года его стихи публиковались в различных газетах и журналах. В 1938 году стал студентом филологического факультета Тбилисского государственного университета, через год перевёлся на второй курс литературного факультета Северо-Осетинского педагогического института.

Но война ворвалась в его жизнь, и мечтам поэта не суждено было сбыться до конца. С последнего курса института Хазби ушёл на фронт. Два месяца учёбы в Камышинском танковом училище, затем в звании младшего лейтенанта и в должности командира танка он был направлен на Волховский, позже – на Ленинградский фронт. В первый же день войны, 22 июня 1941 года, его мятущаяся душа разразилась строками, в которых Хазби выражает полную уверенность в грядущей победе страны над подлым и коварным врагом:

Чтец: ...Не вовремя...

Под утро

Пришёл огонь, коснулся мирных крыш.

И всё-таки я знаю –

Как ни трудно,

О Родина моя,

Ты устоишь...

Ты победишь!..

Хазби Калоев, «Первое утро войны»³⁸.

Ведущий: В 1941 году в боях за ликвидацию Ельнинского выступа и освобождение города Ельни особенно отличились 100-я, 127-я, 153-я и 161-я стрелковые дивизии, получившие почётное звание гвардейских.

8 октября 2007 года Указом Президента Российской Федерации г. Ельне «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества» было присвоено почётное звание «Город воинской славы».



³⁸ Калоев Х. Первое утро войны : стихотворение // До последнего дыхания : стихи советских поэтов, павших в Великой Отечественной войне. – Москва : Правда, 1985. – С. 139.



В 2018 году праздник был посвящён детям Великой Отечественной войны, в зале звучали поэтические строки о судьбах юных защитников Отечества.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: Лето 1941-го начиналось замечательно, обещало свои радости. Ярко светило солнце, разноцветным ковром стелились цветы на лугах, в садах поспевала клубника. И вдруг ВОЙНА!

Чтец: Война – жесточе нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова.

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Ещё не может быть и нет.

Александр Твардовский,

«Война – жесточе нету слова...»¹⁸.

Ведущий: Война ворвалась неожиданно ранним утром 22 июня 1941 года. Ворвалась в жизнь и взрослых, и детей. Кто-то встретил войну совсем крохой, кто-то – подростком, кто-то – на пороге юности. Беда застала их в городах и маленьких деревеньках, дома и в пионерском лагере, на переднем крае и в глубоком тылу. Война обрушилась на детей бомбёжками, голодом, разлуками. Патронные гильзы вместо игрушек, чёрные похоронки, осколки мин...

Чтец: Мой прадед, прабабки – дети войны

В их волосах нам не счесть седины.

Помнят они с незапамятных лет

Сколько досталось на долю их бед.

Помнят бомбежки, разруху они,

Ужасы долгой, жестокой войны.

Отечественной войны, в последние минуты своей жизни произнёс великие слова: «Русские не сдаются!». За годы войны фашисты на свои предложения советским бойцам сдаться тысячи раз слышали этот гордый ответ – «Русские не сдаются!».

Тогда, в грозные военные годы, Советский Союз был страной многонациональной, где представители самых разных национальностей спокойно жили вместе. Семьи были интернациональными. Слово «русские» не обозначало нацию, оно обозначало общность людей, представителей различных народностей, вместе вставших на защиту своего Отечества.

Чтец: Отвоюем мы – настанет час –

Всё, что враг безжалостно разрушил.

Дом твой где-то далеко-далёко,

Ждёт тебя там девушка-краса...

У другого – на горах высоких,

У другого, может быть, – в лесах.

Он теплом своим нас греет снова,

Словно рядом здесь родимый кров.

Дом! Нам всем понятно это слово

На любом из наших языков.

Мы из разных собрались дивизий.

Вот латыш – Москву он защищал,

Смуглый уроженец Кутаиси,

Русский, что махоркой угощал,

Белорус и украинец рядом,

Сибиряк, что шёл от Сталинграда,

И эстонец...

Мы пришли за тем,

Чтобы счастье улыбнулось всем!

Мы храним о доме память свято.

Пусть к нему дорога далека,

Каждому советскому солдату

Родина

в любом краю близка!

Ральф Парве, «На перекрёстке»³⁷.

¹⁸ Твардовский А. Война – жесточе нету слова... : стихотворение // О сущем : избранная лирика, баллады / А. Твардовский. – Москва : Советская Россия, 1989. – С. 86.

³⁷ Парве Р. На перекрёстке : стихотворение // Стихи военных лет. 1941–1945 : сборник. – Москва : Художественная литература, 1985. – С. 376-377.



В 2022 году литературно-поэтический «Праздник белых журавлей» был посвящён воинам Великой Отечественной войны – людям разных национальностей, живших в Советском Союзе, которые плечом к плечу боролись с фашизмом. Языком поэзии библиотекари, учащиеся гимназии имени Н. М. Пржевальского, кадеты Смоленского фельдмаршала Кутузова

кадетского корпуса и студенты Смоленского колледжа телекоммуникаций рассказывали, как против немецких захватчиков сражались русские, украинцы, белорусы, чеченцы, абхазцы, казахи, киргизы и многие-многие другие. На празднике звучали стихотворения поэтов-воинов разных национальностей, погибших за свободу Родины.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: Для современного поколения Великая Отечественная война – уже история. И её должен знать каждый уважающий себя человек, потому что это история наших родных и близких. А ещё потому, что война нанесла нашей стране тяжёлые раны. Трудно найти в России семью или дом, в которые бы не пришло тогда горе: кто потерял на войне сына, кто – отца или мать, кто – сестру или брата, кто – друга...

На полях сражений Великой Отечественной войны воевали представители различных народов, живших в Советском Союзе. Статистика только по погибшим военнослужащим ошеломляет: более 5 756 000 русских, 1 377 400 украинцев, 232 900 белорусов, 187 700 татар, 117 900 узбеков, 142 500 евреев, 187 700 татар, 117 900 узбеков, 142 500 евреев, 125 000 казахов, 83 000 армян, 79 500 грузин, 58 400 азербайджанцев, 63 300 чувашей, 22 900 таджиков. А ещё сколько погибло советских немцев и поляков, латышей, литовцев и эстонцев, дагестанцев и чеченцев, башкир, осетин... Нет такой нации, которая не отправила бы на фронт своих сыновей и дочерей.

Примером мужества и героизма для многих красноармейцев в годы войны стал подвиг юного адыгейского поэта Хусена Борежевича Андрухаева, который первым, уже в самом начале Великой

Голод и холод, и матери вой,
Горе когда постучалось домой.
Как сиротинкой их мать назвала
И побираться, по сёлам пошла...
Мой прадед, прабабушки – дети войны.
Памяти детской сердца их верны!

Вера Анохина,

«Мой прадед, прабабки – дети войны...»¹⁹.

Ведущий: До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девочки. Учились, помогали старшим, играли. Но пришёл час тяжёлых испытаний, и они доказали, каким огромным может стать обыкновенное маленькое детское сердце, когда разгорается в нём священная любовь к Родине, боль за судьбу своего народа и ненависть к врагам. И никто не ожидал, что именно эти мальчишки и девочки способны совершить великий подвиг во славу свободы и независимости своей Родины!

Сыны полков, юнги, юные партизаны, разведчики... Разными путями попадали они на фронт. Не окончив школу, оставив в стороне любимые детские забавы и игры, дети и подростки рано повзрослели, тайком собирали рюкзаки и убегали на фронт. Кто-то добирался до передовой, кого-то успевали перехватить по дороге, а другие вели свою войну на занятой фашистами территории. Они брали в руки оружие, становились отважными разведчиками и снайперами, лётчиками, радистами, пулемётчиками и санитарками, многие из них, покидая сожжённые дома, уходили в леса и помогали партизанам.

Маленькие герои большой войны. Они сражались повсюду. За заслуги перед Родиной, проявленные при этом мужество и героизм в борьбе с фашистами, многие из них награждены правительственными и государственными наградами. Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что сегодня этому трудно поверить. Но это было. Было в истории нашей большой страны, было в судьбах её маленьких граждан – обыкновенных мальчишек и девочек. И называли их люди героями.

¹⁹ Анохина В. Дети войны : стихотворение. – Текст : электронный // Стихи.ру : российский литературный портал : сайт. – URL: <https://stihi.ru/2012/05/06/2264?ysclid=lxn3gggt8z3159291953> (дата обращения : 20.06.2024).

Чтец: Юные безусые герои,
Юными остались вы навек.
Перед вашим вдруг ожившим строем
Мы стоим, не поднимая век.
Боль и гнев сейчас тому причиной.
Благодарность вечная вам всем,
Маленькие стойкие мужчины,
Девочки, достойные поэм.
Сергей Наровчатов, «Юные безусые герои...»²⁰.



²⁰ В Феодосии открыли памятник юным партизанам и подпольщикам. – Текст : электронный // Республика Крым. Портал Правительства : сайт. – URL: <https://feo.rk.gov.ru/articles/8ce92feb-5449-4706-9473-defd0f4d7b9b> (дата обращения : 01.07.2024).

Не посрамивших Знамя Красной Пресни,
Сложивших честно головы в бою.
Представить бы их всех посмертно к ордену,
Тех, что сказали твёрдо как один:
– Мы можем жизнь отдать за нашу Родину,
А Родину за жизнь не отдадим!
Павел Железнов,
«Песня о 8-й Краснопресненской дивизии»³⁶.



³⁶ Железнов П. Песня о 8-й Краснопресненской дивизии : стихотворение. – Текст : электронный // Война и мир. Антология: Великая Отечественная война (1941–1945) в русской поэзии XX–XXI вв. : сайт. – URL: <https://stihi1941-1945.ru/item/pesnya-o-8-j-krasnopresnenskoj-divizii?ysclid=lxn8kqy1li851866931> (дата обращения : 20.06.2024).

как часы на ладони,
знакомый с детства гудок...
Когда с орудийным раскатом
мы подымались в бой, –
поэт становился солдатом,
поэтом –
солдат любой!

Павел Железнов, «На подступах к Москве»³⁵.

Ведущий: Осенью 1941 года началась операция «Тайфун». 2 октября командующий Резервным фронтом направил 8-ю дивизию с Днепровского рубежа во второй эшелон 24-й армии, к деревне Уварово Ельнинского района, где её полки приняли свой первый бой.

После угрозы окружения дивизия не получила приказа отступить и оказалась отрезанной от основных сил. У бойцов не хватало винтовок. Не имелось ни флангов, ни тыла, ни подготовленных позиций. Но они встали на пути врага живым щитом. Потери составили более половины состава, многие попали в списки пропавших без вести. Оставшиеся выходили через линию фронта к своим войскам или присоединялись к партизанским отрядам. К ноябрю 1941 года из окружения выбралось около полутора тысяч военнослужащих 8-й дивизии. Остатки Писательской роты были распределены среди действующих воинских частей РККА.

Чтец: Не дрогнули товарищи в ту пору,
Которой не забыть, пока живу,
И гитлеровских мотогренадёров
Остановили на пути в Москву.
По ротам передав: «Назад ни шагу!»,
Оружие проверив и сердца,
Как воин, соблюдающий присягу,
Дивизия сражалась до конца.
Срывали ополченцы с плеч шинели
И в контратаку шли, в крови от ран.
Немногие, что в битве уцелели,
Потом влились в отряды партизан.
Есть песня об Одессе и о Бресте.
Я – о моих товарищах пою,



Тема партизанского движения в годы Великой Отечественной войны стала основной на литературно-поэтическом празднике **2019** года. Затаив дыхание, учащиеся школ города Смоленска слушали рассказ библиотекарей о деятельности партизанских отрядов на Смоленщине и подвигах юных героев-подпольщиков. Ребята трогательно читали стихи о бойцах невидимого фронта, о судьбах защитников Отечества, не вернувшихся из боя.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: У времени есть своя память – история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней. Мы не имеем права забыть ужасы Великой Отечественной войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны всё помнить...

Сегодня вспомним бойцов невидимого фронта, тех, кто помогал ковать победу в тылу врага.

Чтец:

Светлой памяти Гаревского Николая Ивановича посвящается

Давным-давно закончилась война,
Но подвиг не забыт ваш, партизаны,
И до сих пор не заживают раны,
Не преданы забвению имена...
Их тысячи и тысячи – героев –
Спят вечным сном под сенью тополей...
Жизнь отдали, чтоб мир наш был спокоен,
Чтоб матери растили сыновей...

Галина Мудрая, «Подвиг»²¹.

³⁵ Железнов П. На подступах к Москве : стихотворение // Стихи военных лет. 1941–1945 : сборник. – Москва : Художественная литература, 1985. – С. 166.

²¹ Мудрая Г. Подвиг : поэма. – Текст : электронный // БИЦ «Слово» : сайт. – URL: <https://bizslovo.org/content/index.php/bic-slovo/70-poeziyaprozha/511-podvig-poeziya.html> (дата обращения : 20.06.2024).

Ведущий: Партизанская война была войной героев. «... героем в ней был каждый: боец партизанского отряда и деревенский парнишка, ставший связным, и седовласый дед, указывавший партизанам тропы через непроходимые болота, и женщина, ухаживавшая за ранеными. Героями были все, в ком жили великая любовь к Родине и жгучая ненависть к фашизму!» – так сказал бывший школьный учитель, один из организаторов и руководителей партизанского движения в Белоруссии, позже первый секретарь ЦК КП Белоруссии, Герой Советского Союза Пётр Миронович Машеров²².

Для координации действий партизанских отрядов 30 мая 1942 года при ставке ВГК (Верховного Главнокомандующего) был создан Центральный штаб партизанского движения. За время войны в тылу врага действовало свыше 6200 партизанских отрядов и подпольных групп, в которых сражались свыше 1 миллиона человек. Партизаны убили и ранили сотни тысяч гитлеровских солдат и офицеров, уничтожили 58 бронепоездов, вывели из строя 10 тысяч паровозов и 110 тысяч вагонов, 65 тысяч автомашин, взорвали 12 тысяч мостов на железных и шоссейных дорогах, совершили свыше 20 тысяч крушений железнодорожных эшелонов.

За героизм и мужество, проявленные в годы суровых испытаний, тысячи патриотов были награждены орденами и медалями, 249 – присвоено звание «Герой Советского Союза», а С. А. Ковпаку и А. Ф. Фёдорову это высокое звание было присвоено дважды.

Чтец: Землянки и окопы,
Болота и снега,
И потайные тропы
К укрытиям врага.
Диверсии, тревоги,
Свист пуль и вой ветров,
Уставшие с дороги
Бойцы вокруг костров.
Опасность окруженья,
Ночей промозглых мгла,
Душа от напряженья

Ведущий: В середине июля 1941 года в связи с ухудшением обстановки на фронте 8-я Краснопресненская дивизия народного ополчения Москвы была направлена на сооружение Можайской линии обороны и с 23 июля приступила к строительству рубежа западнее Рузы. Вскоре поступил приказ командующего дивизиям выйти на Ржевско-Вяземскую линию обороны и занять рубежи на подступах к Москве.

Одним из защитников столицы был Павел Ильич Железнов. Родился он на Украине, в Харькове 17 июля 1907 года. С юных лет беспризорничал. Под влиянием «Москвы кабацкой» С. Есенина написал тетрадку стихов. Первым их читателем стал милиционер, задержавший его во время ночной облавы в московской ночлежке.

В 1933 году вышла книга стихов Железнова «От «пера» к перу», редактировал которую поэт Эдуард Багрицкий. В 1935 году Павел Ильич был принят в Союз писателей. С началом Великой Отечественной войны добровольно вступил в 8-ю Краснопресненскую дивизию народного ополчения Москвы, в отделение разведки; с конца 1941 года – литсотрудник армейской газеты. По заданию Военного Совета написал цикл стихов на уставные темы «Почтения рядовому».

Чтец: Держась,

как за личное счастье,
за каждую пядь земли, –
мы под Москвой
встали насмерть,
в грунт промёрзлый
вросли!
Земля от взрывов дрожала.
Трещала танков броня...
Солнце в огне пожара
чадило, как головня...
Не только на этом взгорье,
где наш окопался взвод, –
На Балтике
и в Черноморье
Москву защищал народ.
Но лишь в подмосковной зоне
встряхнуть моё сердце
мог,

²² Антипенко Н. А. На главном направлении : [отрывок из книги]. – Текст : электронный // Литмир : электронная библиотека : сайт. – URL: <https://litmir.club/br/?b=642074&p=49> (дата обращения : 20.06.2024).

уставами, воинское подразделение было сформировано в самом начале Великой Отечественной войны из профессиональных литераторов, членов Союза советских писателей. Во время всех войн «во стане русских воинов» всегда находились литераторы, запечатлевшие их боевые подвиги в поэзии и прозе. Но впервые в мировой истории войн рота практически полностью состояла из писателей. Писательскими были 3-я рота и, в меньшей степени, 2-я рота 1-го батальона 22-го стрелкового полка 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения Москвы.

В Писательскую роту вошли около восьмидесяти писателей. Большинство из них погибло во время битвы за Москву в октябре 1941 года. Среди ополченцев Краснопресненского района Москвы был и смолянин – поэт Самуил Израилевич Росин.

Чтец: Я себе вопрос серьёзный

Задаю не в первый раз:

Если час настанет грозный,

Как ты встретишь этот час?

Не колеблясь, не тоскуя,

Можешь ты отдать в бою

За страну свою родную

Жизнь и молодость свою?

Я спрошу и вновь отвечу

Стуком сердца своего,

Что врагу пойду навстречу,

Не жалея ничего,

Что любимую покину,

Не позволю провожать,

Что меня родному сыну

Не удастся удержать.

Не смутят ни мрак холодный,

Ни внезапный блеск штыка.

Облегчит мой шаг походный

Мужественная строка.

Самуил Росин,

«Я себе вопрос серьёзный задаю...»³⁴.

Калёна добела.

Дозоры и заставы,

И жизнь – на волоске,

Фашистские составы

Под насыпью в песке.

Бессонные походы,

Сраженья без конца...

И до сих пор те годы

Стреляют нам в сердца.

Иван Радченко, «Партизанские будни»²³.

Ведущий: Великая Отечественная война, начавшаяся 22 июня 1941 года, уже менее чем через месяц докатилась до Смоленской земли. Она опалила своим всеистребляющим дыханием светлые берёзовые перелески, окутала смрадным дымом пожарищ наши города и сёла, оторвала от насиженных мест сотни тысяч людей.

Смоленщина вошла в историю Великой Отечественной войны как партизанский край. О славных смоленских партизанах страна узнала 16 июля 1941 года. В этот день, когда немцы ворвались в южную часть Смоленска, на другом конце области партизаны Слободского партизанского отряда под командованием М. Н. Шульца разгромили вражескую колонну.

В годы Великой Отечественной войны на Смоленщине сражались свыше 120 партизанских отрядов и соединений, насчитывавших более 60 тыс. партизан. Они уничтожили свыше 200 тысяч гитлеровских солдат и офицеров, пустили под откос, подорвали и сожгли 1354 воинских эшелона, взорвали 85 железнодорожных и 498 шоссейных мостов, разгромили 18 железнодорожных станций, 186 вражеских гарнизонов, сбили 58 самолётов, уничтожили огромное количество военного имущества и отвлекли от боевых действий на фронте большое число фашистских войск. Партизанская борьба на Смоленской земле, как и на всей оккупированной территории, превратилась в важный фактор нашей победы, оказала большую помощь Красной Армии.

²³ Радченко И. Партизанские будни : стихотворение. – Текст : электронный // Брянская областная общественная писательская организация Союза писателей России : сайт. – URL: <https://slovo32.ru/ivan-radchenko-o-vojne/?ysclid=lxn49lwk5h280200858> (дата обращения : 20.06.2024).

³⁴ Росин С. Я себе вопрос серьёзный задаю...: стихотворение // Строка, оборванная пулей. – Москва : Московский рабочий, 1985. – С. 520.

Чтец: Когда верхи дерев горят,
 В низинах синь, туман, –
 За рядом ряд встаёт отряд
 Смоленских партизан.
 Мы по глухой тропе идём,
 В траве шумит роса.
 Просторный дом, надёжный дом –
 Смоленские леса.
 Наш край, поруганный врагом,
 Потоптан и сожжён.
 Поля засеяны кругом
 Слезами наших жён.
 Но есть у нас в краю родном,
 Пока гремит гроза,
 Просторный дом, надёжный дом –
 Смоленские леса.
 Сюда от жён и матерей
 Мы с думой шли одной:
 Как отомстить нам поскорей
 Врагу за край родной...
 Николай Рыленков,
 «Когда верхи дерев горят...»²⁴.



²⁴ Рыленков Н. И. Когда верхи дерев горят... : стихотворение // Живая связь времён / Н. И. Рыленков. – Смоленск : Свиток, 2013. – С. 54-55.



2021 год – год 80-летия начала Великой Отечественной войны. Литературно-поэтический «Праздник белых журавлей» был посвящён поэтам, которые прошли суровыми и тяжёлыми дорогами войны, поэтам Писательской роты. В течение всего дня на сайте библиотеки и в социальных сетях звучали в исполнении сотрудников библиотеки, воспитанников Смоленского фельдмаршала Кутузова кадетского корпуса, студентов Смоленского колледжа телекоммуникаций рассказы о героических днях Великой Отечественной войны, о тех людях, кто добровольно отправился на защиту Родины, а также поэтические произведения бойцов Писательской роты³³.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: В то слегка пасмурное, но тёплое утро 22 июня 1941 года многие москвичи отправились за город. Москва ещё жила мирной жизнью. А в 12 часов, как гром среди ясного неба, из громкоговорителей на московских площадях раздалось правительственное сообщение о начале войны.

В ночь на 2 июля 1941 года в Кремле проходило совещание секретарей Московского городского и районных комитетов партии. На нём парторганизациям было предложено возглавить создание народного ополчения столицы. Одной из 16 (по числу районов) дивизий стала 8-я Краснопресненская. Дивизия состояла из рабочих и служащих пресненских предприятий, студентов, преподавателей и профессоров МГУ, юридического и геологоразведочного институтов, ГИТИСа, писателей и композиторов. В состав дивизии, кроме краснопресненцев, вошли рабочие и служащие Пролетарского района столицы, а также добровольцы из Коломенского, Загорского, Солнечногорского, Воскресенского, Ногинского и Подольского районов Московской области. Подразделением Красной Армии, сформированным из московских ополченцев в 1941 году, была и Писательская рота. Это уникальное, не предусмотренное никакими

³³ «Праздник белых журавлей» 2021 года // Смоленская областная библиотека для детей и молодежи имени И. С. Соколова-Микитова : сайт. – URL: <https://detlib-smolensk.gov67.ru/novosti-i-meropriyatiya/prazdnik-belyh-zhuravlej2222/> (дата обращения : 29.06.2024).

торчащий из земли кусок сапога. Потом он был тяжело ранен. Солдата из фронтового госпиталя переправили в Москву, а мать получила похоронку о его гибели подо Ржевом. Врачи разыскали её и она, счастливая, с похоронкой в руках пришла в госпиталь, где и встретила случайно с А. Т. Твардовским, пришедшим навестить раненых. Она показала Александру Трифоновичу похоронку. В ней говорилось, что Владимир убит в боях за город Ржев: «Ваш сын, красноармеец Бросалов Владимир Петрович в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, был убит 25 сентября 1942 года. Похоронен на восточной окраине дер. Бершево Зубцовского района Калининской области»³¹. Прочитав похоронку, Твардовский сказал, что обязательно напишет стихи о боях за Ржев, и слово своё сдержал: вскоре «Я убит подо Ржевом» прозвучало на всю страну.

Чтец: Александр Твардовский, «Я убит подо Ржевом...»³².



³¹ Ржевская наступательная операция. – Текст : электронный // Вестник «Календарь Победы» : сайт. – URL: <https://pobeda.elar.ru/issues/rzhevskaya-nastupatel'naya-operatsiya/tvardovski/> (дата обращения : 29.06.2024).

³² Мультимедийная инсталляция «Я убит подо Ржевом» . Мепинг на памятник. – // Rutube> ИСТОРИЯ.РФ : сайт. – URL: <https://rutube.ru/video/973eea59bd2f5c8bd469947d493f7ba8/> (дата обращения : 29.06.2024).



В 2020 году, объявленном в честь 75-летия Победы «Годом памяти и славы», литературно-поэтический праздник прошёл нетрадиционно, в онлайн-формате²⁵.

Сотрудники библиотеки, старшеклассники Смоленского фельдмаршала Кутузова кадетского корпуса, преподаватель Детской школы искусств им. М. А. Балакирева Л. И. Власенкова пригласили интернет-пользователей пройти дорогами Великой Отечественной войны, читая и слушая стихи... В течение всего дня на сайте библиотеки и в социальных сетях звучали трогательные рассказы о событиях войны и людях, чей подвиг увековечен в мраморе и граните, поэтические произведения о павших солдатах и бессмертная песня Яна Френкеля «Журавли» на стихи Расула Гамзатова.

Фрагмент сценария Праздника:

Ведущий: Прошло много лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах. Да, у времени своя память – история. Но самая нетленная память – это память, которая, переходя от поколения к поколению, вечно будет гореть в сердце народном. Поэтому в каждой точке нашей планеты – в граните, в бронзе, в металле – высятся памятники городам и сражениям, воинам, матерям и сёстрам, тем, кто самоотверженно ковал священное оружие Победы. Нескончаемым потоком идут к ним люди. Никогда не зарастут тропы к этим бессмертным монументам мужества, доблести, славы нашей Родины.

Песня «Журавли» вдохновила на создание мемориалов, ключевым образом которых являются журавли. В Дагестане во многих сёлах установлены такие мемориалы, но есть они и в других местах нашей необъятной страны.

Журавли не имеют национальности – они символизируют память обо всех погибших на полях сражений. В Смоленске на улице

²⁵ «Праздник белых журавлей» 2020 года // Смоленская областная библиотека для детей и молодежи имени И. С. Соколова-Микитова : сайт. – URL: <http://detlib-smolensk.gov67.ru/novosti-i-meropriyatiya/prazdnik-belyh-zhuravlej222/> (дата обращения : 29.06.2024).

Кутузова 25 сентября 2013 года был установлен памятник «Журавли». В октябре 2012 года на этом месте поисковики подняли останки 18 бойцов. Среди них – генерал-майор, которого обнаружили в пулемётном гнезде – там же лежал плащ со знаками отличия и медальон, но он плохо сохранился, поэтому прочитать написанное не представлялось возможным. Установить личность генерала так и не удалось. Зато разыскали родственников нескольких солдат. Тогда и родилась мысль увековечить подвиг бойцов, воздвигнув именно такой символ памяти погибших в годы Великой Отечественной войны.



Недалеко от Владикавказа, в селении Дзуарикау, расположен памятник. У горной реки, над серой скалой, соприкасаясь крыльями, застыли в вечном полёте семь белых журавлей. Семь птиц взмыли в небо, а рядом с памятным камнем – фигура женщины. Это памятник семи братьям Газдановым – Магомеду, Дзарахмету, Хаджисмелу, Махаербеку, Созырко, Шамилю, Хасанбеку и их матери Тассо. Один за другим братья ушли в годы Великой Отечественной

войны на фронт. Ни один из них домой, в родное осетинское село, так и не вернулся. Каждый из братьев мечтал о большой и дружной семье, хотел состояться в профессии, но война перечеркнула их планы.

Сельчане рассказывают, как Тассо Газданова каждое утро выходила на дорогу, по которой уходили её сыновья. Она ждала писем, которые так редко доходили до маленького осетинского села в предгорьях Большого Кавказа: *«Она днями сидела и смотрела на солнце, вечерами на луну и разговаривала – и с солнцем, и с луной... Просила – если вы обогреваете моих сыновей, помогите им, пожалуйста, вернуться домой. Вот так она не дожидая и не узнала, что все семеро погибли...»*²⁶.

²⁶ В Северной Осетии символом памяти героев ВОВ братьев Газдановых стали обелиск и танец. – Текст : электронный // 15-й регион. Информационный портал РСО-Алания : сайт. – URL: <https://region15.ru/v-severnoy-osetii-simvolom-pamyati-geroev-vov-brat-ev-gazdanovyh-stali-obelisk-i-tanec/> (дата обращения : 29.06.2024).

Памятник расположен в Тверской области и посвящён памяти советских солдат, павших в боях подо Ржевом в 1942–1943 годах.

На Ржевском плацдарме стояли дивизии немецкой группы армий «Центр» для наступления на Москву. Потери советских войск составили более 2 миллионов человек, вдвое превысив потери в Сталинградской битве. В лесах подо Ржевом погибла 29-я армия. Сам город был превращён в лунный пейзаж. От 40 000 населения города осталось всего 248 человек. После ожесточённой 15-месячной битвы Ржев так и не был взят – немцы сами отошли на заранее подготовленные позиции.

Своими жизнями советские бойцы обеспечили победу в войне, но на долгие годы про их подвиг забыли. И лишь в 2020 году на месте тех боёв появился мемориал.



Центральным его объектом является 25-метровая бронзовая скульптура солдата, возведённая на 10-метровом насыпном кургане. Она воплощает собирательный образ воина, так как создавалась по фотографиям из архива Министерства обороны РФ. Солдат в шинели с опущенным ППШ в правой руке

поддерживается стаями из 35 журавлей, которые создают иллюзию парящей скульптуры. За спиной развевается плащ-палатка, фактура которой от плеч гладкая, к низу становится грубее, переходя в журавлей, уносящих душу солдата. У подножия памятника оформлено место для возложения цветов. На мраморной плите с венком, из позолоченных букв нанесены строки из стихотворения «Я убит подо Ржевом» Александра Твардовского – «Мы за Родину пали. Но она – спасена».

Стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом» было написано в 1945 году, когда уже закончилась война. Хотя ощущение такое, что писал его Александр Трифонович прямо в окопе. Возможно, потому, что оно написано на реальной основе. Герой стихотворения – Владимир Петрович Бросалов. Полку, в котором он служил, было приказано взять высоту. Приказ выполнили ценой огромных потерь – от полка осталось полтора десятка бойцов. Владимира Бросалова нашли на вторые сутки: кто-то увидел

малая толика обнаруженного и обезвреженного здесь смертоносного металла. Это символ последнего взрыва Второй мировой войны.

Чтец: На Солдатском поле тишина.

Много лет как кончилась война.
Столько лет как кончилась война,
а земля ещё обожжена.
Здесь любая пядь её, как шрам,
с пеплом и железом пополам.
Здесь поныне в каждой борозде
по штыку, по каске, по звезде...
Поле нашей славы боевой,
вечной, неизбывной, болевой,
через годы мирной тишины
ты всё возвращаешься с войны.
Ржавые осколки на стерне, –
сколько их земля в себе таит!
Посредине поля, как во сне,
бронзовая девочка стоит.
И неприхотливы, и просты,
в память по недрогнувшим полкам,
бронзовые скорбные цветы
сыплются из рук к её ногам.
Над Солдатским полем тишина.
Много лет как кончилась война.
Но всё так же в каждой борозде
по штыку, по каске, по звезде...

Владимир Марфин,
«Солдатское поле под Волгоградом»³⁰.

Ведущий: В 2020 году в России был установлен необычный памятник – памятник безымянно погибшим. Тем воинам, которые не получили своего ордена, не встретились с семьёй, никогда не увидели ни одного Парада Победы. Как и самой Победы не увидели.

³⁰ Марфин В. Солдатское поле под Волгоградом : стихотворение. – Текст : электронный // Стихи.ру : российский литературный портал : сайт. – URL: <https://stihi.ru/2016/04/16/5925?ysclid=lxn6jc7k3x590361670> (дата обращения : 20.06.2024).

Так уж случилось, что первая похоронка пришла в дом Тассо и Асахмата на младшего, Хасанбека. Мальчик, толком не знавший дорогу до Владикавказа, едва окончивший школу, дописавший себе год в документах, почти босиком ушёл на фронт. И погиб в Белоруссии.

Магомед и Хаджисмел погибли в Крыму, во время обороны Севастополя.

15 июня 1942 года под Новороссийском погиб Дзарахмет. Он так и не узнал, что у него родилась дочь.

Махарбек погиб под Москвой в 1941 году, Созырко – под Киевом в 1942 году. Шамиль Газданов прошёл героический путь, был награждён несколькими орденами и погиб в 1944 году в Латвии.

Мать семи братьев Газдановых Тассо умерла от горя, когда почтальон принёс ей третью похоронку.

Старик-отец остался один в окружении родственников. Ещё трижды потом сельский почтальон стучался в их дом с горестными вестями. Когда пришла седьмая похоронка, он отказался нести её Газдановым. Эту трудную миссию взяли на себя старейшины. Глава семьи, Асахмат, упал замертво, когда увидел, что к нему во двор входят аксакалы, одетые во всё чёрное..., чтобы сообщить очередную страшную новость.

Войной братьев разбросало по разным землям. Домой, в родное село Дзуарикау, они вернулись усталым клином, обернувшись белокрылыми журавлями.

Чтец: Они вернулись к матери в село

С войны, но только в каменном обличье...

Они вернулись всем смертям назло,

И – «Здравствуй, мать!», – промолвили по-птичьи.

Но мать не обмануть, и в журавлях

Она своих детей родных узнала,

Которых берегла в тревожных снах

И всей душой на жизнь благословляла.

Она прижалась к ним, и жемчуг слёз

Потёк из глаз по горестным морщинам.

И взгляд, страданьем выпитый, примёрз

К её подросшим семерым мужчинам.

С обрыва устремлённые в полёт,

Они глядят спокойно в день и в вечер.

Но, если к нам опять война придёт,

Мать вновь пошлёт их пламени навстречу.

Феликс Цаликов,
«Семерым братьям Газдановым»²⁷.

Ведущий: «Моя черноглазая Мила!

Посылаю тебе василёк... Представь себе: идёт бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки и здесь же растёт цветок... И вдруг очередной взрыв... василёк сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастёрки. Цветок рос, тянулся к солнцу, но его сорвало взрывной волной, и, если бы я его не подобрал, его бы затоптали. Вот так фашисты поступают с детьми оккупированных населённых пунктов, где они убивают и топчут ребят... Мила! Папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком. Что тебе непонятно, мама объяснит»²⁸.

Эти строки письма вошли в легенды о Великой Отечественной войне и бетон мемориала «Солдатское поле» на въезде в Волгоград. Но мало кто знает, что за высеченными на треугольном камне словами стоят не легенды, а реальные человеческие судьбы.

В субботу, 21 июня 1941 года, у Петраковых было маленькое семейное торжество. Утром после завтрака пятилетняя дочка Людмила вручила папе подарок – роскошную голубую рубашку, сшитую мамой. Но носить обновку преподавателю истории строительного техникума Дмитрию Петракову пришлось недолго. 4 июля он ушёл на фронт. Прощаясь с родными на вокзале, пообещал остаться в живых и, уходя, так и не обернулся...

Время от времени от отца приходили Миле письма. Крупные печатные буквы, смешные добрые рисунки, напутствия и даже простенькие шуточные задачки. Один раз, когда дивизия, в которой он служил, находилась на формировании, прислал и подарок – матроску и юбочку.

А потом был Сталинград. 17 сентября 1942 года Петраков трижды ходил в атаку со стрелковым батальоном. На утро 18 сентября

²⁷ Цаликов Ф. Семерым братьям Газдановым : стихотворение. – Текст : электронный // Велопробег РосПрофЖел : сайт. – URL: https://vk.com/veloprobegrosprofzel?w=wall-82985722_1343%2Fall (дата обращения : 20.06.2024).

²⁸ Письмо гвардии майора Д. А. Петракова дочери. 18 сентября 1942 г. // Говорят погибшие герои. – Москва : Политиздат, 1982. – С. 106-107.

в очередной атаке погиб командир батальона. Комдив Гуртьев по телефону передал приказ: «Командиром батальона назначается старший политрук Петраков. Батальону любой ценой удержать высоту 154,2»²⁹. Эта, известная только по номеру, высота для многих стала последней. И именно здесь 18 сентября Дмитрий Петраков написал своей дочери то самое письмо, текст которого высечен в бетоне мемориала «Солдатское поле». Отправить только не успел. Письмо достали из кармана политрука, когда его с тяжёлой контузией вывозили с поля боя в тыл.

Оправившись от контузии, Дмитрий Петраков вскоре вернулся в дивизию, воевал за цеха завода «Баррикады». Он первым ворвался в здание заводской котельной и с группой бойцов неделю держал круговую оборону. Несмотря на все усилия, выбить из руин подразделение Петракова так и не удалось. За мужество и героизм в сталинградских боях Дмитрий Андрианович был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За оборону Сталинграда».

Дожить до Победы и вернуться ему не удалось. Майор Петраков погиб под Орлом в 1943 году. В октябре в семью пришла похоронка. Но ещё долгие годы близкие отказывались в это поверить. Ждали. Надеялись. Верили...



Северо-западнее Волгограда (Сталинграда) находится поле, где во время Сталинградской битвы проходили ожесточённые сражения. Одним из элементов мемориала является скульптура тоненькой девочки с цветком в руке, устремляющейся к братской могиле, как олицетворение спасённого поколения. Рядом с девочкой – треугольник письма майора Дмитрия Петракова с подлинным текстом на нём. В центре мемориального комплекса «Солдатское поле» – огромная символическая бетонная воронка в виде пятиконечной звезды, со дна которой поднимается «взрыв» из спаянных гильз и осколков авиабомб, снарядов и мин, собранных с поля, – груды искорёженного, проржавевшего железа – всего лишь

²⁹ Дощечникова О. Солдатское поле девочки Милы. – Текст : электронный // Сетевое издание «В1.ру». Волгоград онлайн : сайт. – URL: <https://v1.ru/text/gorod/2013/05/12/56858001/> (дата обращения : 29.06.2024).