

Совместное чтение как уникальная форма общения с ребёнком

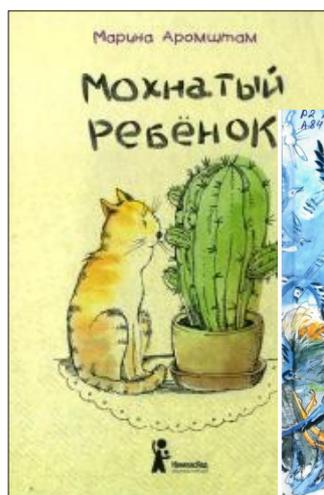


Марина Семёновна Аромштам родилась 20 марта 1960 года в Москве. После школы поступила на педагогический факультет МГПИ имени В. И. Ленина и после его окончания почти 20 лет проработала в школе, занимаясь не только обучением, но и воспитанием учеников. Она записывала свои впечатления и переживания, связанные с детьми. Многие из этих записей стали основой будущих статей и книг, посвящённых педагогике.

Педагог-экспериментатор делилась своим опытом и знаниями на страницах «Учительской газеты» – авторитетного профессионального издания, газет и журналов: «Мой ребёнок», «Российская газета», «Крестьянка», «Дошкольное образование», «Школьный психолог», «Огонёк» и других. За успешную деятельность автор удостоилась премии «Серебряное перо» за участие в конкурсе «Учительской газеты». В 2000 году Марина Семёновна стала главным редактором журнала «Дошкольное образование».

С конца 1990-х годов начали появляться книги Марины Аромштам по воспитанию детей: «Ребёнок и взрослый в “педагогике переживаний”», «Дом, в котором живёт малыш, или Искусство превращений: советы родителям», «Детский сад – открытое развивающее пространство», «Маленькие детки – маленькие бедки», «Как решать проблемы воспитания, не теряя самообладания».

На счету Марины Аромштам более десятка художественных произведений, а также книг по педагогике. Наиболее известными считаются следующие работы писательницы: «Когда отдыхают ангелы»; «Мохнатый ребёнок. Истории о людях и животных»; «Как дневник. Рассказы учительницы»; «Другая дорога»; «Ворон Клара и яблочный год»; «Жена декабриста».





Новая книга М. С. Аромштам адресована родителям, и её название состоит из двух частей: «Читающий ребёнок. О детях и чтении». Эта книга именно о детях – разных, неповторимых, со своими особенностями и интересами. Автор считает, что «смысл детского чтения – в создании и структурировании внутреннего мира ребёнка, развитии его индивидуальности и человеческой сложности. И при этом чтение нельзя понимать иначе, чем **личное дело** ребёнка. А значит, оно не поддаётся прямому и грубому манипулированию. Такой взгляд на детское чтение, как мне кажется, и должен служить исходной точкой педагогической стратегии».

Аромштам М. С. Читающий ребёнок. О детях и чтении / М. С. Аромштам. – Москва : РОСМЭН, 2023. – 160 с. – (Книги для родителей).

Премии и награды М. С. Аромштам

2008 г. – Национальная детская литературная премия «Заветная мечта», «Большая премия» за повесть «Когда отдыхают ангелы».

2011 г. – диплом Четвёртого международного конкурса детской и юношеской литературы им. А. Н. Толстого за книгу «Мохнатый ребёнок».

2011 г. – знак «Нравится детям Ленинградской области» за повесть «Мохнатый ребёнок».

2011 г. – повесть «Когда отдыхают ангелы» включена в список выдающихся детских книг «Белые вороны», ежегодно составляемый Международной мюнхенской юношеской библиотекой.

2020 г. – Премия Правительства Москвы имени Корнея Чуковского в области детской литературы. В номинации «Лучшее произведение в прозе для детей в возрасте до 7 лет» («Первое путешествие маленького чемоданчика»).

В книге несколько частей, в каждой из которых говорится об особенностях взаимоотношений ребёнка и книги и о роли родителей в этом непростом процессе.

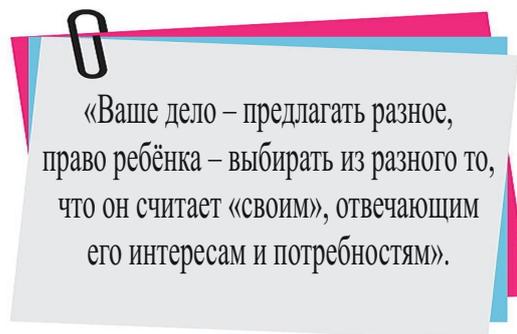
«**Книжный старт**» – о том, как происходит первое знакомство малыша с книгой; когда начинать читать ребёнку; что и как нужно читать самым маленьким; где найти хорошие детские книги.

«**Как обучает книга?**» – о познавательных книгах для детей младшего возраста без дидактики и научных терминов.

«**Ребёнок учится читать**» – о разных способах обучения чтению; о том, в каком возрасте ребёнок должен научиться читать самостоятельно, о важности чтения вслух.

«**Книги, которых боятся взрослые**» – о том, нужны ли страшные сказки; о теме физиологии и смерти в детских книгах.

«**Сложности понимания**» – о том, как говорить о прочитанном, всё ли в книге должно быть понятно.



Марина Аромштам пишет: «Книги, с которыми мы вступаем в общение, открывают нам сложное устройство мира и нас самих. Чем больше людей ценит человеческую сложность, тем меньше ужасных действий совершается вокруг нас. Других причин, побуждающих меня «бороться» за детское чтение, я не вижу. Но эта причина кажется мне достаточно веской».