



СЦЕНАРИИ

«СТОРИСЕК» – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Подготовка и проведение сторисека по сказке Владимира Сутеева «Мешок яблок»

Как известно, проект «Сторисек» (англ. storysack – «мешок историй»), разработанный еще в 1994 году англичанином Нейлом Гриффитсом, всесторонне развивает детское чтение и приносит огромное удовольствие и наслаждение. Его идея заключается в продвижении детского чтения и в обеспечении всем необходимым для получения удовольствия от совместного чтения вслух.

В состав сторисека входят художественная и научно-популярная книги, мягкие игрушки и реквизиты к книгам, аудиокассета, CD, DVD, языковая игра, «шпартгалки» для родителей. Игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу.

Работа по внедрению сторисека проводится в несколько этапов. Предлагаем библиотекарям ознакомиться с этапами подготовки и проведения сторисека по сказке Владимира Сутеева «Мешок яблок» для детей старшего дошкольного возраста.

Подготовительный этап



1. Выбор книги

Книги Владимира Сутеева написаны простым понятным языком и рассказывают о событиях, которые доступны дошкольникам.

Большинство героев книг Сутеева – забавные животные, наделённые автором вполне человеческими качествами и характерами. Сказки и рассказы Сутеева – это та настоящая детская литература, которая утверждает, что в сказках всегда торжествует справедливость, добро побеждает зло. Сюжет построен так, что юный читатель сам приходит к правильным выводам о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Дружить, помогать друзьям, трудиться, быть смелым и сообразительным – вот чему учат эти книги.

Рассказы и сказки Сутеева – просто находка для педагогов и родителей, потому что они насыщены развивающими моментами, их содержание даёт возможность обсудить с ребёнком прочитанное и на его основе уточнить знания и представления ребёнка.

И самое главное – иллюстрации! Все свои сказки Владимир Григорьевич иллюстрировал сам. Поэтому практически каждая важная мысль сказки или рассказа предстаёт для ребёнка в наглядных образах. А в дошкольном возрасте наглядность для ребёнка, который пока обладает не слишком большим кругозором, очень важна. Иллюстрации Сутеева помогают ребёнку увидеть на картинке всё, о чём ему прочитали, а это огромная польза для развития детского мышления.

«Мешок яблок» – одна из лучших сказок Владимира Сутеева, которая поможет привить детям доброту, искренность и бескорыстие. В сказке речь идет

Н.В. ГРОМОВА,
заведующий отделом
инновационно-
методической
и исследовательской
работы Чувашской
республиканской
детско-юношеской
библиотеки

Г.А. КУЗЬМИНА,
заведующий отделом
обслуживания
Чувашской
республиканской
детско-юношеской
библиотеки



о зайце, который хотя и торопился домой с мешком диких яблок для своих малышей, угостил по дороге каждого, кто его об этом попросил. И хотя набрать гостинцев второй раз не получилось, ушастые крошки не остались голодными – каждый угостившийся лесной житель принес много подарков семье щедрого папы-зайца.

Сказка Владимира Григорьевича Сутеева «Мешок яблок» (Сутеев В. Мешок яблок : учебное пособие для детей дошкольного возраста / В. Сутеев ; рис. авт. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 12 с. : ил.) выбрана для потому, что это интересная, умная, добрая, весёлая, развивающая, богато иллюстрированная книга.

2 Подготовка мешка для комплекта материалов



Для «сторисека» используется полотняный (плотный, непрозрачный) мешок. Удачной формой работы будет предварительное проведение мастер-класса по изготовлению мешка. Возможно

также использование готового мешка без предваряющего мастер-класса.

3. Подбор компонентов для комплекта



- игрушки – прообразы героев сказки (заяц, ворона, медведь, бельчата, ёж, коза, козлята, крот, зайчиха, зайчата, волк);
- картинки с изображением яблок, орехов, грибов (либо в сезон – настоящие яблоки, орехи и грибы);
- картинки с изображением капусты, морковки, картошки, петрушки, свеклы, бочонка меда;
- картинка с изображением яблони;
- картинка с изображением домика Зайца.



- научно-популярная книга на тему, близкую к сказке, – например, «Животные России» (Шахова А.А. Животные России : научно-популярное издание для дошкольного возраста / Анна Анатольевна Шахова. – Москва : РОСМЭН, 2014. – 32 с. – (Самая первая энциклопедия));



- аудиокнига по выбранному произведению – например, (Сутеев В.Г. Мешок яблок и другие сказки-мультфильмы [Звукозапись] / Владимир Сутеев ; исполн.: Любовь Поволоцкая, Валерий Пигаев. – электрон. дан. – Москва : Аудиокнига, 2010. – 1 электрон. опт. диск : зв. 50 мин. 52 сек.);



- DVD с мультфильмом по произведению *(Мешок яблок [Видеозапись] / реж. Витольд Бордзиловский ; в ролях: Георгий Вицин, Анатолий Папанов, Борис Владимиров. – Москва : Союзмультфильм, 1974. – 1 электрон. опт. диск (DVD)).*

4. Разработка литературных игр

К сказке «Мешок яблок» можно предложить следующие игры:

1. «Крокодил» – с помощью пантомимы изобразить героев сказки.
2. «Найди пословицу» – подбор пословиц, иллюстрирующих мораль сказки. Например, среди пословиц (Без беды друга не узнаешь; без друга в жизни туго; верному другу цены нет; дружба не гриб – в лесу не найдешь; кто скуп да жаден, тот в дружбе неладен; нет друга – ищи, а нашел – береги; нужда сдруживает; птица сильна крыльями, а человек дружкой; сам пропадай, а товарища выручай; старый друг лучше новых двух) нужно выбрать те, которые наиболее подходят морали сказки – «Друг познается в беде».
3. «Веселые скороговорки» – быстрое проговаривание текста:

- Заяц, заяц, чем ты занят?
- Кочерыжку разгрызаю.
- А чему ты, заяц, рад?
- Рад, что зубы не болят.

- Волки, вы ли ночью выли?
- Возле леса вы ли были?
- Вы спросили, были мы ли?
- Были, ноги в речке мыли.

Прорычал медведь в берлоге.
Прорычал барсук в норе.
Промычали, промолчали.
И проснулись на заре.

Три козы
Среди лозы
Схоронились от грозы.
Вот и кончилась гроза.
Козы здесь. А где лоза?

4. «Кто это?» – отгадывание загадок:

Много бед таят леса,
Волк, медведь там и лиса.
Там зверек живет в тревоге,
От беды уносит ноги.
Ну-ка, быстро отгадай-ка,
Как зверек зовется?

(Зайка)

Кто на ветке шишки грыз
И бросал объедки вниз?
Кто по елкам ловко скачет
И взлетает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы?

(Белка)

Заяц зайцу говорит:

– Мне б его да аппетит!
– В аппетите мало толку,
Мне бы зубы, как у...

(... волка)

Сжался ты – не развернёшь, –
На клубок, на мяч похож.
Сто иголок, а не шьёшь.
– Не хочу, – ответил...

(Ёж)

Есть рога, а не баран,
Не корова, а молоко даёт.

(Коза)

Сделал дыру, вырыл нору,
Солнце сияет, а он и не знает.

(Крот)

Окраской – сероватая,
Повадкой – вороватая,
Крикунья хриповатая,
Известная персона –
Это...

(Ворона)

Летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос.

(Медведь)



5. «Шпаргалки для взрослых»

Биография писателя



Владимир Григорьевич Сутеев – русский детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-аниматор (1903–1993).

Владимир Григорьевич Сутеев родился 5 июля 1903 года в семье врача. Отец был очень талантливым

человеком, он не только лечил людей, но и увлекался живописью, пел в Благородном дворянском собрании, часто читал вслух своим сыновьям. Владимир был старше своего брата и научился читать очень рано. Довольно внушительную книгу Жюль Верна «Танственный остров» он прочитал самостоятельно в возрасте пяти лет. Как и все дети, Володя в детстве обожал рисовать.

Став взрослым, Владимир выбрал для учебы инженерно-строительный факультет Высшего технического училища, но очень скоро, в 1924 году, перешел в Институт кинематографии. Так Сутеев стал художником-мультипликатором и одновременно работал художником. Его рисунки публиковались в журналах «Мурзилка», «Пионер», «Дружные ребята», он иллюстрировал детские книжки. Шутливое слово «мультики» стало для Сутеева серьезной работой, с 1936 года он – режиссер на киностудии «Союзмультфильм», создает мультфильмы «Муха-Цокотуха», «Шумное плавание». Он сделал около сорока сценариев к мультфильмам.

В годы Великой Отечественной войны Сутеев работал на киностудии «Воентехфильм». А после войны начал работать в издательстве «Детгиз», где иллюстрировал книги детских писателей – Корнея Чуковского, Джанни Родари, Тимофея Белозерова, Агнии Барто...

Позднее художник выступил в роли писателя, делая содержательные, поучительные подписи к своим красочным рисункам.

Его первая книга называлась очень просто – «Сто картинок». Это картинки-сценки об изобретательных кошках и собаках, ежах и утках. Рассматривая их, невозможно не улыбнуться. Недаром одно зарубежное издательство, публикуя книжку у себя в стране, дало ей название «Сто смешных картинок».

Книги В. Сутеева переведены на 36 языков, изданы миллионными тиражами в разных странах, их любят не меньше, чем мультфильмы. Его главная книжка называется «Сказки и картинки». Эти сказки поэтичны и добры, фантазия в них переплетается с реальностью. Написаны сказки для самых маленьких, поэтому в них присутствует обязательный воспитательный момент.

Рассказывая читателям о разных животных, писатель знает, как любят малыши подражать языку птиц и зверей. Персонажи Сутеева думают, реагируют на происходящие события по-разному. И каждый делает это по-своему: зайцы всегда торопыжки, ежи – рассудительны, петухи – надменны, кошки – капризны...

Почему же художник решил стать писателем? Потому что «веселых авторов, пишущих для малышей, намного меньше, чем веселых художников». Сутеев вспоминает, что вырос «среди шуток и веселья», и, возможно, ему хотелось, чтобы все дети на свете больше смеялись. А может, все дело в его секрете – ведь писал он правой рукой, а рисовал левой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. СУТЕЕВА

1. Вдовина И. «Сказки о животных»: В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка» / И. Вдовина // Начальная школа. – 2012. – № 8. – С. 2–5. – (Библиотечка учителя).
2. Бегак Б. Чувство детства / Б. Бегак // Дошкольное воспитание. – 1983. – № 6. – С. 67–69.
3. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге : очерки / Э.З. Ганкина. – Москва : Советский художник, 1977. – 215 с.
4. Ивлева Л. «Весёлые рассказы помогают жить...» : художник-иллюстратор В.Г. Сутеев / Л. Ивлева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2007. – № 1. – С. 16–18.
5. Ильючик М. Авторские сказки: В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка» / М. Ильючик // Начальная школа. – 2012. – № 8. – С. 6–8. – (Библиотечка учителя).
6. Коваленко Н. Твой любимый художник : знакомство с иллюстрациями для детей 7–8 лет / Н. Коваленко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2012. – № 5. – С. 48–49.



7. Космачева Т. Кто сказал «мяу»? : музыкальная сказка по рассказу В. Сутеева / Т. Космачева // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 5. – С. 115–124.
 8. Папорова Т. Просто волшебник / Т. Папорова // Пионерская правда. – 2003. – 4 июля (№ 25). – С. 7.
 9. Паутова Н. Цыпленок и утенок : интегрированное занятие для детей 3–4 лет / Н. Паутова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2013. – № 12. – С. 54–56.
 10. Перкова Т. «Я счастлив, что посвятил себя детям» : детский писатель В. Сутеев / Т. Перкова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 58–63.
 11. Смирнов А. Художники «Мурзилки». 1924–2013 : юбилей / А. Смирнов // Юный художник. – 2013. – № 11. – С. 12–13.
 12. Сутеев Владимир Григорьевич // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3 частях. Ч. 1. – Москва : Либерия, 2000. – С. 315–318 : ил. – (Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»).
 13. Федосова Т.Г. Сутеев – художник и автор сказок / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 33–40. – (Чтение художественной литературы).
 14. Щербинина Ю. Грибок : сценарий спектакля по мотивам сказки В. Сутеева / Ю. Щербинина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 45–46.
- Сказки, которые иллюстрировал В. Сутеев**
1. Белозёров Т. Лесной плакунчик / Т. Белозёров ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Детская литература, 1988. – 16 с. : ил.
 2. Родари Д. Приключения Чиполлино / Д. Родари ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Детская литература, 1977. – 255 с. : ил.
 3. Сказки и стихи о зверятах в картинках В. Лебедева, В. Сутеева / сост. О. Муравьева ; [худож.: В. Сутеев, В. Лебедев]. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 399 с. : ил. – (Планета детства).
 4. Сутеев, В. Г. Волшебный магазин : [для старшего дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. Н. Кудрявцева]. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 63 с.
 5. Сутеев В.Г. Времена года : рассказы и игровые занятия / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Олма-Пресс Экслибрис, 2003. – 8 с.
 6. Сутеев В.Г. Капризная кошка : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Росмэн-Лига, 1997. – 16 с.
 7. Сутеев В.Г. Кораблик : сказки с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2004. – 64 с.
 8. Сутеев В.Г. Кот-рыболов : сказки с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2004. – 64 с.
 9. Сутеев В.Г. Кто-кто в теремочке живёт? : сказка : [для дошкольного возраста] / В. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2002. – 15 с.
 10. Сутеев В.Г. Кто найдёт слона : сказки с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2004. – 64 с.
 11. Сутеев В.Г. Кто сказал «мяу» : сказки с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : ОНИКС XXI век, 2001. – 15 с.
 12. Сутеев В.Г. Мешок яблок : сказка / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Детская литература, 1987. – 23 с.
 13. Сутеев В.Г. Мы ищем кляксу : сказка с картинками / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Детгиз, 1962. – 12 с.
 14. Сутеев В.Г. Палочка-выручалочка : сказка : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. М. Михайлов]. – Москва : Росмэн-Лига, 1997. – 16 с.
 15. Сутеев В.Г. Петух и краски : сказка : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Росмэн-Лига, 1997. – 15 с.
 16. Сутеев В.Г. Петя и Красная Шапочка : сказка : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. А.Савченко]. – Москва : Астрель, 2003. – 15 с.
 17. Сутеев В.Г. Под грибом : сказки с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2006. – 16 с.



18. Сутеев В.Г. Прилежные козлята : сказки с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 10 с.
19. Сутеев В.Г. Про бегемота, который боялся прививок : сказка : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. М. Михайлов]. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 12 с.
20. Сутеев В.Г. Раз, два – дружно : сказка с картинками : книжка-игрушка с картинками / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель [и др.], 2007. – 15 с.
21. Сутеев В.Г. Разные колёса : сказка с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Росмэн-Лига, 2007. – 13 с.
22. Сутеев В.Г. Сказки и картинки : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2002. – 230 с.
23. Сутеев В.Г. Сказки и картинки : сказки, сказочные истории : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2006. – 240 с.
24. Сутеев В.Г. Терем-теремок : сказки с картинками : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев, Н. Кудрявцева]. – Москва : Астрель, 2006. – 12 с.
25. Сутеев В.Г. Цыплёнок и утёнок : сказка : [для дошкольного возраста] / В.Г. Сутеев ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Малыш, 1986. – 15 с.
26. Чуковский К. Айболит : сказка / К. Чуковский ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Детская литература, 1980. – 32 с.
27. Чуковский К. Телефон : сказка / К. Чуковский ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Астрель, 2006. – 12 с.
28. Чуковский К. Телефон : стихи / К. Чуковский ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Детская литература, 1988. – 16 с.
29. Чуковский К. Федорино горе : сказки / К. Чуковский ; [худож. В. Сутеев]. – Москва : Росмэн, 1997. – 113 с.

Примерные вопросы для беседы по сказке

- Кто главный герой сказки?
- Какой у него характер?
- Кого первого встретил Заяц у яблони?
- Какая по характеру Ворона?

- Кто встретил Зайца потом?
- Каким вы представляете себе Медведя?
- Кто подбежал потом к Зайцу?
- Как относится автор к бельчатам?
- Кто еще встретился Зайцу по дороге?
- Где Заяц встретил Волка?
- Какой Волк?
- Когда Заяц прибежал домой, что он увидел?

Примерные вопросы для характеристики главного героя

- Кто из героев сказки вам понравился больше всего? Почему?
- А кто главный герой сказки?
- Как он себя проявлял в разных ситуациях: при встрече с бельчатами, Медведем, Кротом и Волком? Какими качествами он обладает? (злой, добрый, щедрый, завистливый, отзывчивый, жадный, заботливый, смелый, находчивый).
- Заяц – положительный или отрицательный герой сказки?
- А кто противоположный герой? Почему?

Правила чтения сказок

Как же читать (рассказывать) сказку детям? Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому.

Правила, которые сделают чтение вслух увлекательным:

1. Показывайте ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отдавая давно надоевшую повинность. Ребенок это чувствует и утрачивает интерес к чтению.
2. Демонстрируйте уважение к книге. Ребенок должен знать, что это не игрушка. Приучите детей аккуратно обращаться с книгой. Рассматривать ее желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перелистывать страницы.
3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Взрослый должен стоять или сидеть лицом к детям так, чтобы они могли наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от чтения. Таким образом ребенок-слушатель чувствует, что повествование обращено к нему, а вам видно, какие чувства вызывает



- у него ваше чтение. Можно заметить, какое место в сказке или рассказе больше всего интересует ребенка, это позволит полнее реализовать терапевтическую и компенсаторную функцию художественного произведения.
4. Читайте детям неторопливо, но не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Все это чарует ребенка, он наслаждается напевностью повествования, ритмом текста. Роль чтеца или рассказчика при организации домашнего чтения трудно переоценить. Именно от него зависит создание атмосферы, настроения, то, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. Взрослый должен тонко чувствовать, в каком ритме читать, когда уменьшать или увеличивать драматизм ситуации.
В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «слушать себя». Слово «слушать» означает не только физический слух, но и способность чувствовать, ощущать самые разнообразные «внутренние звуки»: от легкости, приятного тепла до покалывания, чувства тяжести, неприятных ощущений.
 5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо – в зависимости от содержания текста, стараясь голосом передать характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не перебарщивайте. Излишняя драматизация мешает ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.
 6. Сокращайте текст, если он слишком затянут, так как ребенок все равно перестает воспринимать услышанное. Кратко перескажите окончание. Однако при пересказе важно не только передать замысел и сюжет, но и сохранить стиль произведения. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы. Если вы читаете сказку на ночь, следите, чтобы у истории был счастливый конец.
 7. Читайте сказки всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть, для взрослого это и скучновато, но для него – нет.
 8. Читайте вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Непременно продолжайте семейное чтение и тогда, когда ребенок сам научится читать.
 9. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» ребенка, позвольте ему самому выбирать книги.
 10. С самого раннего детства необходимо подбирать для ребенка личную библиотеку. Почаще ходите вместе в книжный магазин, библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей, что им понятно. Отведите дома уголок для ремонта книг. Найдите время и вместе отреставрируйте книги.
 11. Читайте вслух или пересказывайте ребенку книги, которые вам самим нравились в детстве. Прежде чем прочитать ему незнакомую вам книгу, прочтите ее сами, чтобы направить внимание ребенка в нужное русло.
 12. Привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое, не отрывайте от чтения или рассматривания. Как этого достичь? Все атрибуты читаемых текстов, любую наглядность, музыкальное сопровождение можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять.
 13. Обыгрывайте впечатления, полученные детьми при слушании сказки: дайте детям возможность действовать и выражать свои эмоции и чувства, свое отношение к прослушанному.
Для этого можно предложить игру-беседу с куклами-персонажами. Они позволяют отнестись к персонажам уже со своей позиции, вызывающей у ребенка сочувствие к положительным персонажам и возмущение поступками отрицательных. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие сказки, тем интереснее и разнообразнее детские рисунки. Опыт показывает, что иногда, прослушав сказку, дети не знают, что рисовать: они сидят в раздумье перед чистым листом бумаги, вертят в руках карандаш и т. д. Дело



в том, что обилие впечатлений мешает им сосредоточиться. В этом случае не стоит торопить ребенка и уж тем более ругать его. Посидев какое-то время, он все равно приступит к работе и нарисует то, что в наибольшей степени произвело на него впечатление, задело его эмоциональную сферу. Поэтому детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, содержат много информации. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности и т. д., можно узнать, каким представляют себе дети того или иного персонажа, кто из героев сказки вызвал у них наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех и почему.

Домашние задания к научно-популярной книге

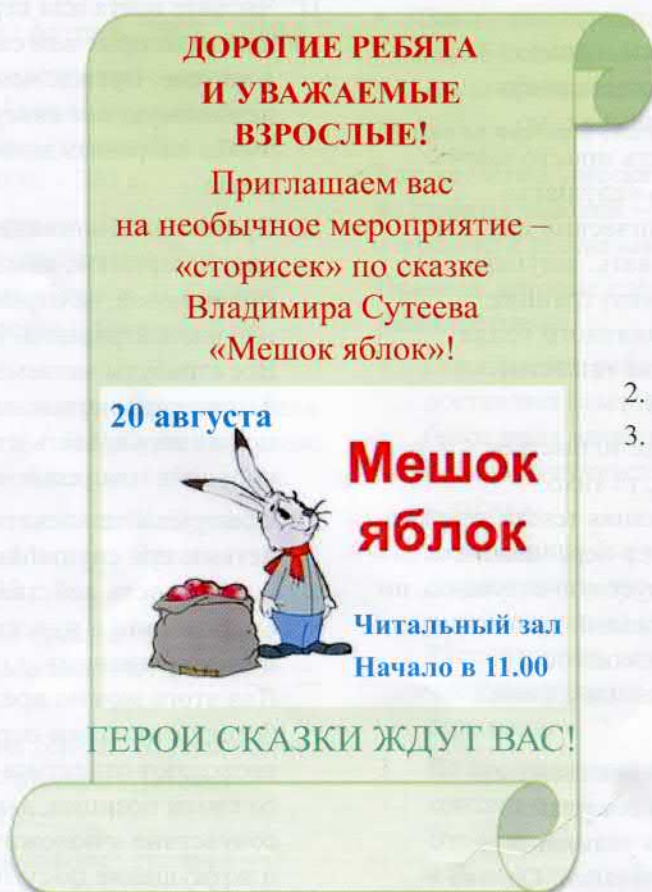
1. Чтение взрослыми детям о животных, которые упоминаются в сказке.
2. Рисование детьми любого понравившегося животного.

6. Оформление описи готового «сторисека»

Красочное оформление на листе бумаги (самостоятельно или с детьми) описи вложенных в мешок предметов. Опись также вкладывается в мешок.

Этап продвижения

1. Подготовка анонса мероприятия по «сторисеку». Текст объявления может быть примерно таким:



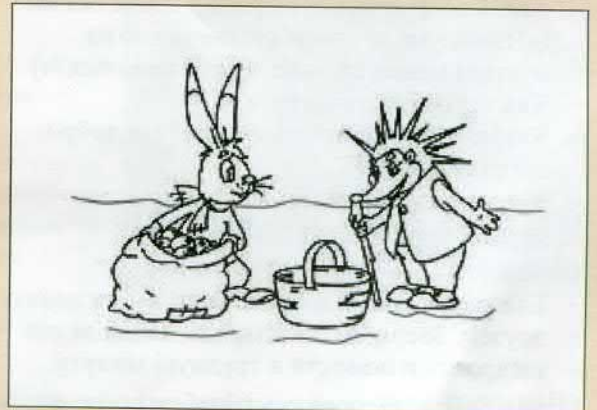
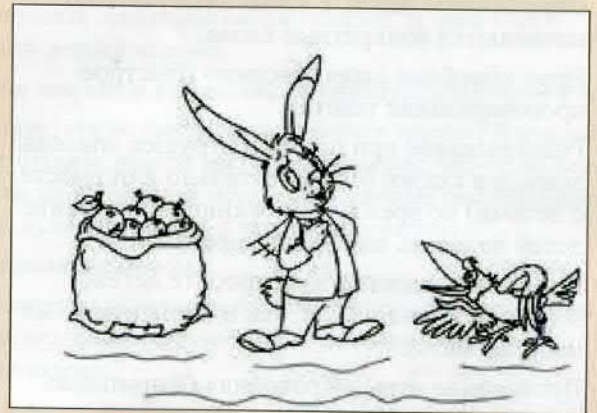
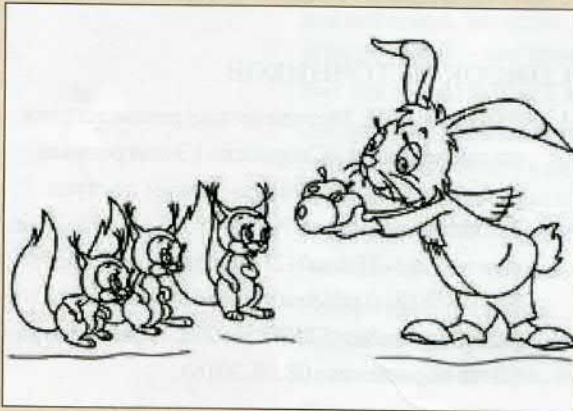
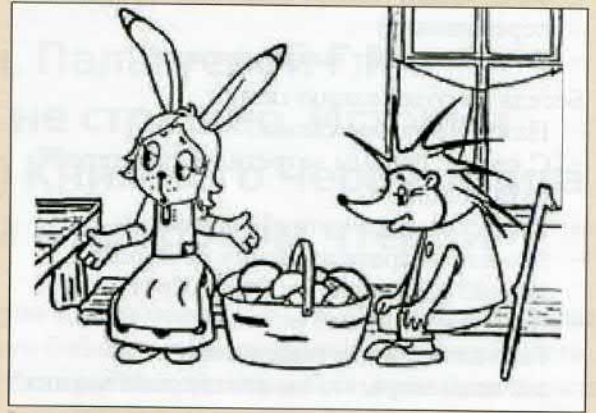
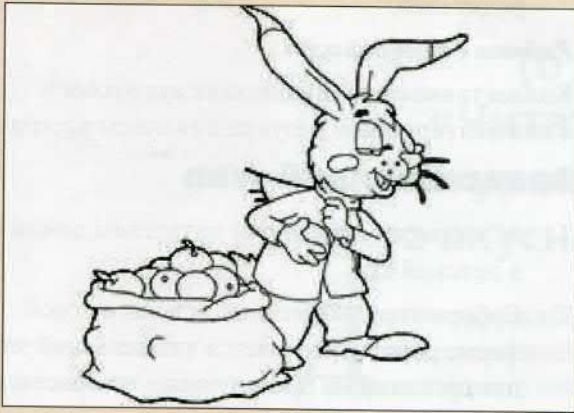
2. Раздача приглашений.
3. Электронная рассылка приглашений пользователям библиотеки.

Основной этап

Работа с художественным произведением

- Чтение сказки вслух (обратите внимание на изменение скорости чтения, интонации, тембра голоса).

- Беседа на основе первичного восприятия текста:
 - Понравилось ли вам произведение?
 - Что вам понравилось?
 - О ком сказка? кто главный герой?
 - Зачем Заяц отправился в лес? (искал грибы-ягоды для зайчат)





- Что нашёл Заяц в лесу? (яблоню)
- Сколько яблок он набрал? (полный мешок)
- Какие чувства у вас возникали, когда вы слушали сказку? (радость, грусть, переживание)
- В какой момент вы переживали?
- Беседа по содержанию сказки:
 - Назовите героев сказки.
 - С кем же первым встретился наш герой? (с Вороной)
 - Кто встретился потом? (Медведь)
 - Кто еще встретился Зайцу по дороге домой? (белчата, Еж, Коза, Крот)
 - Чем он их оделил? (яблоками)
 - Расскажите, какие подарки принесли зайчатам звери, что вы можете сказать о них? (они отзывчивые, благодарные, добрые)
 - А кто ничего не принес? (Ворона)
 - Какой вы представляете Ворону? (Ворона завистливая, жадная).
- Обращение внимания на буквы (звуки): спрашивайте детей, с каких букв (звуков) начинаются конкретные слова.
- Игра «Весёлые скороговорки» (быстрое проговаривание текста).
- Разыгрывание при помощи игрушек эпизода/эпизодов сказки (самостоятельно или вместе с детьми) во время чтения книги (попросите детей подавать вам нужные реквизиты).
- Вопросы о реквизитах (спросите детей, кому они принадлежат, как и когда нужно их использовать).
- Проведение игры «Крокодил» (с помощью пантомимы изобразить героев сказки).
- Проведение игры «Кто это?» (отгадывание загадок)
- Определение главной мысли сказки:
 - Какой вопрос задает Ворона в конце сказки? («Никак ума не приложу: как могло из пустого мешка столько добра появиться?») – Как вы на него ответите?
 - Какова главная мысль сказки? (за добро добром платят)
 - Чему она учит? (быть добрыми, отзывчивыми)
- Вывод:
 - Благодаря своей доброте Заяц имеет много друзей. Звери отблагодарили Зайца за его щедрость и помогли в трудную минуту.
- Игра «Найди пословицу» (подбор пословиц, иллюстрирующих мораль сказки).

Работа с научно-популярной книгой

- обмен впечатлениями о названии, обложке, иллюстрациях книги;

- чтение раздела «В лиственных лесах» (попросите детей рассказать о том, что они знают по теме);
- составление с детьми списка вопросов для родителей.

Работа с аудиокнигой

Коллективное прослушивание аудиокниги с комментируемым разукрашиванием раскрасок.

Завершающий этап

1. «Сторисек» передается читателям домой или в детский сад.
2. Собираются письменные отзывы о новой форме работы, уточняется читательский запрос для организации последующих «сторисеков».

Проект «Сторисек» предоставляет библиотекарям большие творческие возможности, а детям дает возможность насладиться чтением, увлечься прочитанным, сочетая познавательное с увлекательным. Убедитесь в этом сами!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Лынская М.И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс] / М.И. Лынская. – Режим доступа: docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftin.aocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 08.06.2016).
2. Микляева Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье / Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
3. Мутав Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутав // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С. 41–43.
4. Пословицы и поговорки / сост. В.Д. Сысоев. – Москва : АСТ : Астрель : Хранитель, 2008. – 191 с.
5. Узорова О. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / О. Узорова, Е. Нефёдова. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 222 с.
6. Чтение и творчество : урок информационной культуры для учащихся 2-го класса / Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека ; сост. Е.А. Петрова. – Чебоксары, 2008. – 44 с. – (Основы информационной культуры – младшим школьникам ; вып. 9).