



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
"СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА"

Составитель: Маллер Е.В.
Редактор: Матюшина В.С.
Техн. редактор: Саидова Е.Б.
Отв. за выпуск: Петрищенкова С.А.

*«Играем в детектив.
Литературное
расследование:
Пиночкио или Буратино?»*



*Литературная игра
для учащихся
3 – 4 классов*



СМОЛЕНСК
2011

Оформление зала: книжный мольберт, на котором в беспорядке расставлены несколько листов иллюстраций из книг «Золотой ключик» и «Приключения Пиноккио» с вырезанными фигурками главных героев, листы цветной бумаги, кусок обоев. На маленьком столике перед выставкой разбросаны стружки, два небольших полена, хлебный мякиш, полосатый детский носок, кусок старого голенища.

Библиотекарь (взволнованно): Здравствуйте, ребята. Я очень волнуюсь. Скажу вам по секрету, что в библиотеке произошло необычайное происшествие. Впрочем, всё по порядку. Решили мы устроить литературный праздник, посвящённый книгам, которые в этом году отмечают свои юбилейные даты. Разослали приглашения гостям, оформили красивую книжную выставку... А сегодня утром смотрим и глазам своим не верим – на выставке ни одной книжки! Сами посмотрите: вместо книг какие-то непонятные картинки, два полена, листы цветной бумаги, какие-то стружки, хлебный мякиш, полосатый детский носок... Впрочем, (задумывается) всё это можно рассматривать как вещественные доказательства, т.е. вещи, оставленные преступниками на месте преступления. Да, но что они доказывают? Жаль, что я не детектив. Настоящий детектив, пожалуй, смог бы начать расследование, имея такое количество вещественных доказательств. Дети, скажите, кто самый лучший в мире детектив? Ну конечно, Шерлок Холмс. Нам необходимо позвать его на помощь. Думаете, это невозможно? Не забывайте, что мы находимся в библиотеке, а с книгой возможно всё. Кто знает автора книг про Шерлока Холмса? Правильно, это английский писатель Артур Конан Дойл. Нам ничего не стоит найти книги этого автора в библиотеке. А

необходимо соблюдать формальные правила. Если вы, уважаемые господа, выступаете в роли обвинителей, давайте предоставим и слово защите. Кто из ребят хочет быть защитником Буратино?

Среди зрителей выбирается один или несколько защитников, которые должны представить возражения на каждое обвинение.

Буратино: Ура! Я оправдан! Спасибо вам, ребята!

Библиотекарь: Да, Буратино оправдан читателями. Но оправдан ли он автором? В книге Карло Коллоди Пиноккио получает вознаграждение за свои труды и доброе сердце – превращается в настоящего мальчика. А что же получает Буратино? Ведь он так и остаётся деревянной куклой. Неужели Алексей Толстой считал, что он не заслужил награды? Что вы думаете об этом, ребята?

Дети высказывают своё мнение.

Теперь можно поставить точку в нашем расследовании. А мне остаётся только поместить две последних иллюстрации на выставку.

Ставит на выставку иллюстрации, изображающие Пиноккио-мальчика и Буратино-актёра кукольного театра.

Библиография.

Бегак Б. Беседа первая. Золотой ключик детства // Правда сказки: очерки / Б. Бегак. – М.: Дет. лит., 1989. – С. 9-17.

Букалов А. Триумф деревянного человечка // В мире книг. – 1981. – № 5. – С. 76-78.

Букалов А. Невероятные приключения Пиноккио в России // В мире книг. – 1983. – № 3. – С. 48 – 49.

Петровский М. Что отпирает «Золотой ключик»? // Книги нашего детства / М. Петровский. – М.: Книга, 1986. – С. 147-220.

настоящего осла и начинает реветь по-ослиному». В инсценировке имя Пиноккио не называется.

Библиотекарь: Скажите, ребята, кому из героев – Пиноккио или Буратино – пришлось пережить это превращение? За что он подвергся такому наказанию?

Дети отвечают, что Пиноккио был наказан за лень и непослушание.

Библиотекарь: Чем же Пиноккио искупил свою вину, и какова была награда?

Дети отвечают, что Пиноккио искупил свою вину трудом (плёл корзины) и добрыми поступками (заботился об отце и отдал фее все скопленные на новый костюм деньги).

Библиотекарь: Скажите, дети, а ваш друг Буратино никогда не превращался в осла? Это значит, что он всегда был прилежным, правдивым и воспитанным мальчиком, не правда ли?

Появляются Кот, Лиса, Карабас Барабас и мальчик с азбукой. Они наступают на Буратино, который старается спрятаться от них.

Кот: Сушая неправда! Этот мальчишка укусил меня за лапу. Он хулиган!

Лиса: Он чуть не оставил меня без хвоста! Он разбойник!

Карабас Барабас: Он обидел бедного сироту – украл мой золотой ключик и отобрал у меня моих кукол! Он вор!

Мальчик с азбукой: Он только кажется хорошим. Он лентяй и обманщик. Вместо того, чтобы идти в школу, он продал мне свою азбуку и купил билет в кукольный театр.

Библиотекарь: Постойте, постойте! Нельзя набрасываться всем на одного. У нас здесь как раз идёт литературное расследование. Чтобы всё было честно,

теперь достаём книгу с полки, закрываем глаза и силой своего воображения заставляем книжного героя материализоваться. Раз, два, три...

Звучит музыка В. Дашкевича из фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (реж. И. Масленников).

Появляются Шерлок Холмс и доктор Ватсон.

...Я потрясена силой вашего воображения, ребята. Вместо одного сразу два книжных героя!

Шерлок Холмс: Моё почтение, господа. Мы с коллегой очень редко расстаёмся, особенно, если дело требует углублённого расследования. Насколько я могу догадываться, срочность, с которой я был вызван, связана именно с таким делом.

Библиотекарь: Вы очень проницательны, дорогой Шерлок Холмс. Дело чрезвычайно сложное и запутанное.

Доктор Ватсон: Сложные и запутанные дела – это то, чем мы с коллегой привыкли заниматься. Вы обратились как раз по адресу.

Шерлок Холмс: Не могли бы вы кратко изложить суть дела?

Библиотекарь: Я думаю, ребята всё вам расскажут.

Дети кратко вводят сыщиков в курс дела.

Шерлок Холмс: Всё предельно ясно. Давайте осмотрим место преступления. Так-так, взгляните сюда, дорогой Ватсон. *(Берёт в руки картинки, которые являются иллюстрациями к книгам «Золотой ключик» и «Приключения Пиноккио», но с вырезанными силуэтами главных героев).* Вероятнее всего, преступники хотели что-то скрыть... Если внимательно посмотреть на эти картинки, можно заметить, что на каждой из них угадывается фигура маленького человечка.

Доктор Ватсон: Следовательно, нам нужно установить, в каких книгах героями являются маленькие человечки.

Шерлок Холмс: Вы абсолютно правы, дорогой друг. К сожалению, я так давно был ребёнком, что не помню книг, которые читал в детстве.

Доктор Ватсон: Мне кажется, это не проблема. В зале полно детей. Они-то уж точно знакомы с детской литературой.

Шерлок Холмс: Вы делаете успехи, дорогой коллега. Именно так мы и поступим – спросим детей, в каких книгах героями являются маленькие человечки?

Дети отвечают.

Доктор Ватсон: Дети называли так много героев. Какой же из них нам действительно подходит?

Шерлок Холмс: Не будем спешить, дорогой Ватсон. Давайте осмотрим другие вещи, оставленные похитителями.

Доктор Ватсон: Вы, как всегда, правы, Холмс. (*Рассматривает полено и носок*). И что вы думаете об этом полене? Какое отношение оно имеет к маленьким человечкам?

Шерлок Холмс: Это элементарно, Ватсон. Я думаю, даже дети догадались, что это значит.

Дети говорят, что полено – это материал, из которого сделан Буратино.

Доктор Ватсон: Логично. Предположим, что мы знаем имя героя. Однако продолжим рассуждения. Если полено – это намёк на то, из чего он сделан, то что же означают листы цветной бумаги, полосатый носок, кусок старого голенища, оставленные похитителями?

Шерлок Холмс: Наши юные друзья, мне кажется, догадались.

Чей нос пришлось укорачивать с помощью дятлов? (*Пиноккио*)

Кого посадили на цепь вместо собаки? (*Пиноккио*)

Кого бросили в старый пруд? (*Буратино*)

Кто встретил отца в брюхе акулы? (*Пиноккио*)

Чей отец жил в каморке под лестницей? (*Буратино*)

Кто учился в школе? (*Пиноккио*)

Кто приклеил к дереву доктора кукольных наук? (*Буратино*)

Кто работал в цирке? (*Пиноккио*)

Кто нашёл золотой ключик? (*Буратино*)

Кто попал на остров развлечений? (*Пиноккио*)

Кто открыл потайную дверцу, спрятанную за старым холстом? (*Буратино*)

Кто превратился в настоящего мальчика? (*Пиноккио*)

Кого учила кукла с голубыми волосами? (*Буратино*)

Кого хотели зажарить на сковородке вместо рыбы? (*Пиноккио*)

Кого хотели бросить в очаг, чтобы изжарить кролика и двух цыплят? (*Буратино*)

Библиотекарь: Можно и мне задать один вопрос ребятам?

Буратино и Пиноккио (хором): А это вопрос из наших книжек?

Библиотекарь: Ну конечно, вернее из одной. Сейчас вы увидите инсценировку главы, а вот из какой книги взята эта глава, вам нужно догадаться.

Дети смотрят инсценировку главы XXXII из книги «Приключения Пиноккио», в которой «у Пиноккио вырастают длинные уши, а затем он превращается в

которые иногда попадались в книге. Так, полная неграмотность Пиноккио не помешала ему прочесть трогательную и довольно длинную надпись на могиле феи: «Здесь похоронена девочка с лазурными волосами, умершая в страданиях, потому что она была покинута своим маленьким братом Пиноккио».

Буратино: Странно, в моей книжке вовсе нет никакой надписи. И феи никакой нет. Просто девчонка, кукла, которая всех воспитывает.

Библиотекарь: Да, в твоей книге многое рассказано по-другому, ведь её автор Алексей Толстой не занимался переводом с итальянского. Он написал совершенно новое произведение. В предисловии к «Золотому ключику» Толстой говорит, что книгу Карло Коллоди он прочитал в детстве и, как многие дети, полюбил её. Став взрослым, он много раз вспоминал деревянную куклу и рассказывал своим знакомым мальчикам и девочкам о её проделках. Но так как рассказывал он каждый раз по-разному, придумывал такие приключения, каких в книге Коллоди совсем и не было, то история про Буратино – это совсем другая история, не та, что написал Карло Коллоди. Сейчас мы в этом убедимся. Я предлагаю вам, ребята, совершить маленькое путешествие в обе книжки, а заодно и разгадать те загадки, которые приготовили для вас Пиноккио и Буратино.

Книжные герои по очереди задают вопросы, сопровождая их показом иллюстраций. Дети хором отвечают. Библиотекарь ставит на выставку иллюстрации рядом с соответствующей книгой.

Кто получил на завтрак 3 груши? (Пиноккио)

Кто получил на завтрак луковицу? (Буратино)

Дети говорят, что эти вещи понадобились для изготовления одежды Буратино: курточка из коричневой бумаги, ярко-зелёные штанишки, туфли из старого голенища и шапочка (колпачок с кисточкой) из старого носка.

Доктор Ватсон: Позвольте, а что же должен означать хлебный мякиш?

Шерлок Холмс: Возможно, речь идёт не об одном герое? Мы совсем забыли о втором полене – ведь их два.

Доктор Ватсон: Да, да, я что-то припоминаю... В детстве я читал книжку про деревянного человечка, но звали его совсем не Буратино. А вот как – забыл. Вы не подскажете, коллега?

Шерлок Холмс: Боюсь, что нет. А вот наши юные друзья, возможно, знают имя второго деревянного человечка.

Дети хором кричат: «Пиноккио».

Доктор Ватсон: Может быть, наши юные друзья скажут, для чего нужен хлебный мякиш, кусок бумажных обоев и обрезки дерева?

Дети описывают одежду Пиноккио: курточка и штаны из куса бумажных обоев, башмаки из обрезков дерева, колпак из хлебного мякиша.

Звучит весёлая музыка. В зал вбегают Пиноккио и Буратино.

Буратино: Вот видишь, я же тебе говорил, что дети нас знают.

Пиноккио: Нет, тебя они знают лучше, тебя первого отгадали.

Буратино: Ты опять споришь? Я тебя сейчас вздую!

Пиноккио: Нет, это я тебя!

Библиотекарь: Тише, сорванцы. Во-первых, вы забыли поздороваться с ребятами...

Буратино и Пиноккио: Ой, здравствуйте, ребята!

Библиотекарь: А во-вторых, ну-ка отвечайте, зачем вы устроили в библиотеке эту путаницу?

Буратино: Не ругайте нас, пожалуйста, а сыщиков отправьте домой.

Пиноккио: Мы не хотим в полицию, мы не преступники...

Буратино: Мы с братом поспорили, чья книжка лучше и решили проверить, хорошо ли ребята знают наши истории...

Пиноккио:...и смогут ли они отгадать наши загадки.

Библиотекарь: Хорошо. Мы благодарим уважаемых детективов и не смеем их более задерживать.

Шерлок Холмс и доктор Ватсон, поклонившись, уходят.

А теперь давайте приведём в порядок выставку. Мы можем уже сейчас украсить её двумя книгами. Ребята, как называются книги про деревянных человечков, и кто их написал?

Дети отвечают. Библиотекарь ставит на выставку книгу Алексея Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино» и книгу Карло Коллоди «Приключения Пиноккио».

Буратино: (подражая Шерлоку Холмсу) А теперь, коллега, продолжим литературное расследование. Это элементарно!

Пиноккио: Ну и хвастунишка ты! Вести расследование должен тот, кто старше.

Буратино: А я и есть старше. Знаешь, сколько лет моей книжке? Целых 75! Значит и мне столько же. Я уже дедушка с бородой.

Пиноккио: Ха-ха-ха! Дедушка с бородой! Да ты малыш по сравнению со мной. Моей книжке в этом году исполняется 130 лет!

Буратино: Ой! Неужели правда?

Библиотекарь: Абсолютная правда. (*Ставит на выставку рядом с книгами карточки с цифрами 75 и 130*). А это портреты ваших достопочтенных родителей (*ставит портреты Алексея Толстого и Карло Коллоди*).

Они не были знакомы. Карло Коллоди и не знал, что у Пиноккио появится младший братишка в России. Интересно и, может быть, даже символично, что Алексей Толстой, будущий автор «Золотого ключика», родился в тот же год и даже в том же месяце, когда Карло Коллоди поставил, наконец, точку в длинной рукописи, которая называлась «Приключения Пиноккио. История одной марионетки». Произошло это в январе 1883 года, когда Карло Коллоди было уже 57 лет. Два года он сочинял эту увлекательную историю, которая маленькими главами печаталась в «Детской газете». Несколько раз за это время автор пытался завершить повествование. Так, после 15-ой главы он уже поставил слово «конец». История заканчивалась тем, что герой был повешен разбойниками на ветвях дуба в назидание всем непослушным детям. Однако, читатели не захотели принять столь трагического конца своего любимца. Возможно, они считали, что непослушание и проказы не заслуживают такого сурового наказания. Как бы то ни было, вскоре в газете появилось объявление: «Радостная весть! Вы, конечно, помните буратино, которого синьор Коллоди оставил болтаться на дереве? Казалось, что Пиноккио погиб. Так вот, этот же синьор написал нам, что Пиноккио вовсе не умер. Наоборот, он жив, живёхонек, и с ним произошли такие вещи, что поверить трудно...» Но юных поклонников Пиноккио вовсе не заботила правдивость повествования. Они наслаждались фейерверком приключений, совсем не замечая неточностей,